

Наследие великого режиссера

К 85-летию со дня рождения К. С. Станиславского

При Всероссийском театральном обществе год назад был создан научно-творческий кабинет имени К. С. Станиславского. Своей задачей он ставил привлечь внимание театральной общественности столицы к творческому наследию Станиславского. В течение года заслушано десять докладов деятелей советского театра — В. Топоркова, Ю. Завадского, С. Дурылина и других. Большой интерес представляли чтения стенограмм занятий Константина Сергеевича в оперно-драматической студии его имени. Приобретены интересные документальные материалы: письма Станиславского, воспоминания о нем Менеовой-Лунц, М. Ф. Андреевой и др.

В ознаменование 85-летия со дня рождения К. С. Станиславского 19 января в Доме актера состоится вечер его памяти. Н. Волков прочитает доклад — «Станиславский и советский театр». Открывается специальная выставка. Готовится сборник «Станиславский и современность». Будет издана также биография Константина Сергеевича. Кроме того

подготавливается работа «Станиславский в оперно-драматической студии» (1935—1938 гг.), содержащая материалы о творчестве режиссера в последние годы его жизни. В 1948 году созывается всероссийская конференция, посвященная творческой деятельности основателя МХАТ.

Необходимо отметить, что изучению творческого наследия К. С. Станиславского уделяется все же недостаточное внимание. Пора, наконец, подумать о создании единого научного центра, в котором было бы собрано и изучалось творческое наследие Станиславского. Нельзя мириться с таким положением, когда часть интереснейших материалов находится в музее Художественного театра, другая часть — в Театральном музее имени Бахрушина, третья — в Доме-музее К. С. Станиславского. Удивляет и то, что документы, характеризующие последние годы жизни и работы Станиславского, хранятся под замком в шкафах оперно-драматической студии его имени, в то время как кабинет при ВТО обладает весьма незначительными фондами.

Руководство ВТО должно принять меры к тому, чтобы кабинет имени Станиславского был расширен, работа его шла более интенсивно. Если раньше кабинет занимался, главным образом, вопросами пропаганды творческого наследия режиссера, то теперь надо глубже изучать и развивать систему Станиславского, положившую начало новой школе русского драматического театра.