

Великий реформатор сцены

(К двадцатилетию со дня смерти К. С. Станиславского)

Константин Сергеевич Станиславский — это целая эпоха в истории русского театра. Гениальный режиссер и актер, педагог и воспитатель нескольких поколений театральной молодежи, теоретик сцены, создатель и руководитель Московского Художественного театра, Станиславский всю свою сознательную жизнь отдал родному искусству. Более двадцати лет он посвятил строительству советского театра. Именно послереволюционный период деятельности Станиславского характеризуется огромной активностью его как художника, он достигает величайших результатов в своей работе, заслуживает высокое признание народа.

Творческий путь Станиславского — это путь непрерывных исканий, постоянного стремления вперед. Уже в первые годы своей жизни на театре, в период работы в созданном им Обществе искусства и литературы Станиславский стремится «найти верную дорогу к творчеству», жизненную правду в сценическом искусстве. Он объявляет борьбу штампам, фальши и ремесленничеству на сцене, требует, чтобы актер глубоко проникал в сущность образа, который он создает, обогащал его собственными жизненными наблюдениями.

В 1898 году Станиславский в союзе с передовым театральным деятелем, драматургом и режиссером В. И. Немировичем-Данченко создает Московский Художественный театр. Новый театр был вызван в жизни могучим общественно-политическим подъемом, предшествовав-

шим первой русской революции. Нужно было осуществить коренное преобразование сцены, сохранить и развивать дальше реалистические традиции русского искусства, поднять общественную роль театра.

Девизом молодого театра было служение народу. Станиславский считал актера, прежде всего, ху-



дожником-гражданином, который призван воспитывать зрителя, делать его «чище», лучше, умнее, полезнее для общества».

Главную ценность искусства Станиславский видел в его идейном содержании: «...театр живет не блеском огней, роскошью декораций, костюмов, эффектными мизансценами, а идеями драматурга», — говорил он.

Прогрессивные взгляды Станиславского нашли особенно яркое выражение в постановках пьес Чехова и Горького.

В спектаклях «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад», «На дне», «Мещане» были показаны правдивые образы русских людей, окрыленных прекрасной мечтой о будущем Родины, выразивших протест против социальной несправедливости.

Как актер Станиславский создает в эти годы ряд замечательных образов в пьесах русской и западной драматургии.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла перед Станиславским необъятные возможности для осуществления его творческих исканий, развития и совершенствования его системы воспитания актера. С чувством глубокой ответственности он воспринимает те новые задачи, которые выдвигает партия перед работниками искусства и культуры.

Постановки Станиславского в советский период — такие спектакли как «Горячее сердце», «Безумный день или женитьба Фигаро», «Мертвые души», «Враги» — имели громадное значение для формирования советского театра.

Крунейшим событием в истории советского искусства явился поставленный в десятилетие Октября, спектакль «Бронепоезд 14—69», главным героем которого — народ, борющийся за победу революции.

Станиславский был замечательным педагогом и воспитателем театральной молодежи. Он создал целую плеяду актеров, обладающих высоким профессиональным мастерством, глубоким пониманием новых задач искусства. «Какой Вы чуткий и великий мастер в деле открытия талантов, какой искусный ювелир в деле воспитания и отработки их», — писал Горький Станиславскому в день его семидесятилетия.

Настольными книгами для деятелей театра являются труды Станиславского «Моя жизнь в искусстве», «Работа актера над собой» и другие, в которых он обобщил свой богатый сценический опыт, изложил свои взгляды на искусство актера и режиссера.

Страстный борец за театр высокой идейности и психологической правды, беспокойный художник, не мысливший искусства вне связи с народом, Станиславский по праву признан первым среди деятелей советской театральной культуры.

О. КАРПОВА.

Вырезка из газеты
МАГНИТОГОРСКИЙ РАБОЧИЙ

от

Магнитогорск

8 АВГ 1958
Газета