

К. С. Станиславский

Исполнилось 20 лет со дня смерти Константина Сергеевича Станиславского. На мою долю выпало счастье лично видеть его в жизни и на сцене и испытать на себе все обаяние этой редкой личности. Воспитатель нескольких поколений театральной молодежи, он был человеком безупречной душевной чистоты, мужественной простоты, честности и благородства.

Большой жизненный путь прошел этот замечательный

рыцаре» Пушкина, Паратова в «Бесприданнице» А. Н. Островского, Уриэля Акосту и Стелло.

А в 1897 году произошла встреча Константина Сергеевича с писателем и режиссером Владимиром Ивановичем Немировичем-Данченко. Результатом их общения явилось создание «первого разумного, нравственного, общедоступного театра с первоклассным репертуаром».

После тщательной подготовки в 1898 году в Москве открылся Московский художественный театр, принявший самых талантливых любителей «Общества искусства и литературы» и учеников музыкально-драматического училища Московского филармонического общества. Первым спектаклем театра была пьеса А. К. Толстого «Царь Федор Иванович», принесшая молодому коллективу колоссальный успех. Но настоящее становление театра произошло одновременно с постановкой чеховской «Чайки». И недаром чайка стала эмблемой театра.

Спектакли МХАТа составили целую эпоху в русском театре и оказали громадное влияние на развитие театрального искусства во всем мире. Станиславский и Немирович-Данченко провели в совместной творческой работе 41 год, взаимно дополняя друг друга.

Станиславский воспринял завет великого актера М. С. Щепкина, требовавшего, чтобы актер старался «влезть в кожу своего героя» и дополнил этот завет словами: «Актер — слуга народа». «Любите искусство в себе, а не себя в искусстве», — учил он советскую молодежь.

Огромное эстетическое наслаждение доставляла игра этого артиста. Как он был хорош в самых различных ролях! Какой прекрасный образ Сатина создал он в пьесе Горького «На дне». Станиславский везде был хорош — будь то пьеса Чехова, герои которых были очень близки Константину Сергеевичу, или герой Ибсена — доктор Шнокман. Всегда артист, блестяще владевший элементами внутренней и внешней техники, доносил до зрителя все оттенки, все особенности человеческой личности. К. С. Станиславский требовал и от себя, и от всего коллектива театра «высокого служения народу во имя передовых идей своего времени». Актер, по мысли Станиславского, должен быть прежде всего художником-гражданином, обязанным делать зрителя «чище, лучше, умнее, полезнее для общества».

Н. ЯХОНТОВА.



артист. Он родился в Москве 11 января 1863 года.

С детских лет Константин Сергеевич пристрастился к театру, вместе с братьями и сестрами ставил домашние спектакли. Часто дети бывали в Малом театре и восторженно следили за игрой прославленных актеров. Вот так все и началось с увлечения театром. А потом он много работал над собой, учился пению у знаменитого артиста оперы Ф. Комиссаржевского, брал уроки пластики, пользовался советами популярного режиссера-драматурга Ф. Федотова.

Общение с Федотовым и художником Сологубом навело Станиславского на мысль создать театр «Общество искусства и литературы», в задачу которого входило бы ставить высокохудожественные спектакли силами постоянного коллектива любителей. Здесь ему и довелось встретить Марию Петровну Лилину. Она играла Луизу в пьесе Шиллера «Коварство и любовь», а Фердинандом был Константин Сергеевич. Произнося слова любви, предусмотренные пьесой, он чувствовал какое-то особое волнение и вскоре понял — пришла любовь. Это была очень дружная крепкая семья.

Десятилетняя работа Станиславского в «Обществе искусства и литературы» явилась важным этапом в творческом развитии артиста. Он сыграл ряд крупных ролей: барона в «Скупом