

9 АВГ. 1958

Тувинская правда
г. Кызыл

НАШ КАЛЕНДАРЬ

„Великий реформатор театрального искусства“

Исполнилось 20 лет со дня смерти видного советского режиссера, актера и теоретика театрального искусства Константина Сергеевича Станиславского (1863—1938 гг.).

«Великим реформатором театрального искусства» назвал его М. Горький. И это, пожалуй, самая верная характеристика всего многообразного творчества К. С. Станиславского.

В чем же его реформа в театральном искусстве? Станиславский создал первую в мире научную теорию реалистического сценического творчества (система Станиславского). Он, отвергая ложные традиции, готовые сценические штампы, доказал, что только тогда актер становится подлинным художником, творцом сценического образа, когда он, изучив жизнь, отобразив в ней типическое, раскрывает внутренний смысл явлений и характеров. «Искусство актера тем выше, чем ближе он к жизни и природе», — утверждал Станиславский. Он считал актера прежде всего художником-гражданином, обязанным не забавлять, а воспитывать зрителя своим творчеством, «раскрывать глаза на идеалы, самим народом созданные», делать зрителя «чище, лучше, умнее, полезнее для общества».

Строиную научную систему работы над сценическим образом К. С. Станиславский создал благодаря своему большому творческому опыту организатора, режиссера и актера. Он явился совместно с В. И. Немирович-Данченко создателем и руководителем Московского художественного театра (1898 г.). В нем Станиславский поставил лучшие произведения русской и мировой драматургии. Особенно велика его заслуга в том, что он по-настоящему открыл для русского зрителя А. П. Чехова и А. М. Горького, как драматургов. Имена великих русских писателей неразрывно связаны с деятельностью МХАТа. Недаром Московский Художественный академический театр носит теперь имя А. М. Горького. В театре Станиславским были поставлены «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый

сад» Чехова, «На дне», «Дети солнца», «Мещане» Горького.

Станиславский не только был постановщиком этих спектаклей, но и участвовал в них как актер (Астров—«Дядя Ваня», Гаев—«Вишневый сад», Сатин —«На дне»). Монолог Сатины о Человеке звучал у Станиславского как призыв к защите человеческого достоинства, противопоставленного буржуазному обществу.

После Великой Октябрьской социалистической революции деятельность К. С. Станиславского как режиссера, педагога, теоретика театрального искусства, организатора новых театральных коллективов характеризуется новым расцветом.

В 1927 году под художественным руководством Станиславского в МХАТе была поставлена пьеса Вс. Иванова «Бронепоезд 14-69».

Это явилось крупным событием в истории советского театра—впервые на сцене были созданы образы руководителей революционного движения—партизана Вершинина, коммуниста Пеклеванова.

В дальнейшем Станиславский был режиссером - руководителем ряда спектаклей МХАТ—«Продавцы славы» П. Нивуа и М. Паньоля, «Дни Турбиных» М. Булгакова, «Унтиловск» Л. Леонова, «Растратчики» В. Катаева, «Мертвые души» по Н. Гоголю, «Таланты и поклонники» А. Островского и т. д. Кроме этого, Станиславский написал ряд книг о творчестве режиссера и актера — «Работа актера над собой», «Этика», «Моя жизнь в искусстве» и др., в которых он обобщил свой богатейший сценический опыт, изложил систему своих взглядов на искусство актера и режиссера. Эти книги переведены на многие иностранные языки.

Заслуги К. С. Станиславского в развитии театрального искусства высоко оценены. Ему было присвоено звание народного артиста СССР, он был награжден орденами Ленина и Трудового Красного Знамени. Его имя присвоено двум московским театрам, Улице, на которой жил К. С. Станиславский, также носит его имя, а дом превращен в музей.