



# ГОРЬКОВЕЦ

ОРГАН ПАРТБЮРО, МЕСТКОМА И ДИРЕКЦИИ МОСКОВСКОГО ОРДЕНОВ ЛЕНИНА И ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР ИМ. ГОРЬКОГО. № 3 (103) 17 января 1940 г.

## Ледокол «Седов»

**Бадигину  
Трофимову**

### Команде ледокола «Седов».

Приветствуем вас и весь экипаж «Седова» с успешным преодолением трудностей героического дрейфа в Северном Ледовитом океане.

Ждем вашего возвращения в Москву.  
Горячий привет!

И. СТАЛИН.

В. МОЛОТОВ.

## Ледокол «И. Сталин»

**Папанину  
Белоусову**

### Команде ледокола «И. Сталин».

Примите нашу благодарность за блестящее выполнение первой части задания по выводу ледокола «Седов» из льдов Гренландского моря.

Горячий привет!

И. СТАЛИН.

В. МОЛОТОВ.

# СТАНИСЛАВСКИЙ

Сегодня исполняется 77 лет со дня рождения Константина Сергеевича Станиславского.

Константин Сергеевич писал о себе:

«Я родился в Москве в 1863 году — на рубеже двух эпох. Я вырос в атмосфере крепостного права, салютные свечи, карселевые лампы, тарангасы, дормезы, эстафеты, кремневые ружья, маленькие пушки наподобие игрушечных.

На моих глазах возникали в России железные дороги с курьерскими поездами, пароходы, создавались электрические прожекторы, автомобили, самолеты, дрездуоты, подводные лодки, телефоны — провололочные, беспроводные, радио-телеграфы, 12-дюймовые орудия.

Таким образом, от салютной свечи — к электрическому прожектору, от тарангаса — к аэроплану, от парусной — к подводной лодке, от эстафеты — к радио-телеграфу, от кремневого ружья — к пушке Берте и от крепостного права — к большевику и коммунизму. Поистине — разнообразная жизнь, не раз изменявшаяся в своих устоях».

Путь, пройденный миром от салютной свечи к электрическому прожектору, от кремневого ружья к пушке Берте и от крепостного права к большевику, был путем огромного прогресса человечества во всех областях науки, техники и общественной жизни, того прогресса, который создал предпосылки для победы социалистической революции во всем мире.

Влияние этого прогресса не могло не сказаться и на искусстве, и в особенности на искусстве театра, как на одной из самых сложных его ветвей. В эпоху электричества, радио и авиации искусство уже не могло жить такой примитивной, стихийной жизнью, какой оно жило в эпоху тарангасов, дормез и эстафет. В эту новую, богатую открытиями, эпоху в обществе не могла не возникнуть потребность в более совершенных формах развития искусства. В области театра удовлетворить эту потребность можно было лишь путем изучения природы сценического мастерства путем сознательного постижения законов, управляющих актером в моменты его наивысшего вдохновения.

Историческая роль Станиславского в развитии искусства состоит в том, что он впервые в истории театральной культуры поставил перед собой задачу познать законы актерского мастерства, найти гармоническое разрешение противоречия между техникой и вдохновением, раскрыть тайны сценического творчества и сделать их достоянием широких масс людей, стремящихся отдать свои силы и способности народному искусству.

Сложным путем шел Станиславский к своей благородной цели. Его путь был тернистым путем смелого, бесстрашного, самоотверженного исследователя, стремившегося к тому, чтобы ни шаг, ни шаг, вопреки всему, преодолеть все препятствия, возникающие на пути к поставленной цели. Его путь был путем исканий, побед, заблуждений и открытий.

«Когда я оглядываюсь теперь на пройденный путь, на всю мою жизнь в искусстве, мне хочется сравнить себя с золотискателем, которому сперва приходится долго страствовать по непроходи-

мым дебрям, чтобы открыть места нахождения золотой руды, а потом промывать сотни пудов песка и камней, чтобы выделить несколько крупинок благородного металла. Как золотискатель, я могу передать пометку по тропе, по которой я и лишения, радости и разочарования, а лишь ту драгоценную руду, которую я добыл».

Такой драгоценной рудой, которую добыл К. С. Станиславский для театрального искусства, является его великое исследование природы актерского мастерства, нашедшее свое стройное выражение в созданной им «системе».

Замечательным свойством этих исследований является то, что в них научные выводы гениально сочетаются с практикой, опираются на практику и непрерывно и неустанно ею проверяются. В этой органической связи с практикой — залог жизненности этих выводов, их объективной ценности, их соответствия реальной действительности, а следовательно, и их правильности.

Второе замечательное свойство исследований Станиславского — это огромная, не имеющая прецедентов в истории театральной культуры, широта его научных обобщений. Все ценное, важное и существенное из того, что накоплено человечеством в области театрального искусства, было изучено, учтено и проверено Станиславским на практике и лишь после этого положено в основу научных выводов и открытий.

Третье свойство исследований Станиславского, делающее их особенно ценными для нас — строгий научный, социалистический характер, — это их популярность в лучшем значении этого слова. Все, что делал и писал Станиславский, он делал и писал для народа — для людей труда в искусстве, через них — для широчайших масс народных зрителей.

Эти три свойства — связь с практикой, широта научных обобщений и народность — делают исследования Станиславского великим вкладом в науку об искусстве.

Люди Московского Художественного театра могут гордиться тем, что их театр в течение десятилетий был той великой лабораторией, в которой осуществлялись гениальные сценические эксперименты Станиславского, оплодотворившие мировое искусство новыми идеями, движущими человеческую культуру вперед.

Но не в одной гордости дело. Наш общий долг — стремиться к тому, чтобы в жизни театра, созданного усилиями замечательного содружества Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко, и впредь ни на минуту не угасал огонь творческих исканий, чтобы этот театр был всегда таким же молодым в своих дерзаниях, каким не переставал быть до последних дней своей жизни великий реформатор театрального искусства Константин Сергеевич Станиславский!

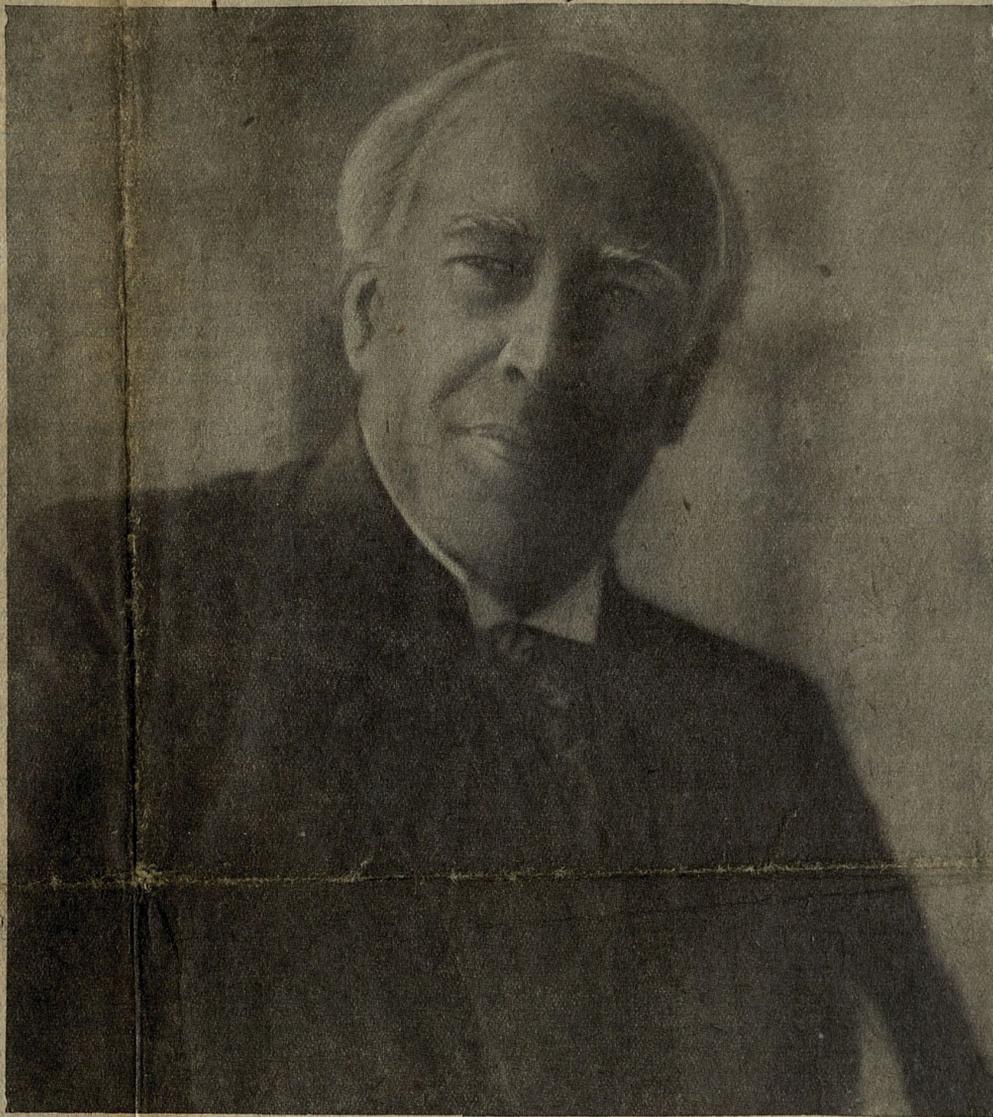
13 января в 12 часов 07 мин. флагман арктического флота ледокол «Иосиф Сталин» и ледокольный пароход «Георгий Седов» встретились во льдах Гренландского моря. Дрейф «Седова», продолжавшийся 812 дней, закончен.

Среди молчания ледяной пустыни героические исследователи хранили нерушимую дружбу, крепкую спайку людей, готовых идти на все во имя нашей родины, во имя нашего великого вождя.

Первая часть задания Партии и Правительства выполнена. Начальник Главсевморпути И. Д. Папанин приступил к выполнению второй части задания — выводу 15 отважных богатырей из льдов Арктики.

На Советской земле все с нетерпением ждут благополучного возвращения бесстрашных героев в родную Москву, чтобы выразить свой восторг и радость героическому экипажу.

До скорой встречи, родные!



1863 — К. С. Станиславский — 1940  
(к 77-летию со дня рождения)

## Неопубликованные материалы из литературного наследия Станиславского

### ЭТИКА

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «ГОРЬКОВЕЦ»

Уважаемые товарищи!

1. Первым условием для создания «Предрабочего Состояния» является выполнение девиза — Люби искусство в себе, а не себя в искусстве.

2. Не привередничайте, отбросьте критиканство и всматривайтесь внимательно в то, что вам дает более вас опытные, хотя бы они и не были одарены гениальностью.

3. Если бы вы знали, как зритель чувствует все, что делается за закрытым занавесом. Беспорядок, шум, крик, стук во время антракта, и сутолока на сцене — передаются в зрительный зал и тяжелят спектакль. Напротив: порядок, стройность, тишина там, за закрытым занавесом, делают спектакль легким.

4. Я не пуританин в нашем искусстве, нет! Я очень широко смотрю на те горизонты, которые отведены театру. Я люблю веселье, шутку.

### Выдержка из письма Константина Сергеевича к М. П. Липиной

«Сегодня понедельник и у меня нет никаких репетиций. Занимаюсь костюмами, поэтому я и выбрал свободный часок, чтобы поговорить с тобой: Приехав домой, напел целую выставку сапог «Федора». Это меня порадовало. Не ожидал, что они уже готовы. В некоторых газетах было напечатано,

Вы просили меня написать воспоминания о Константине Сергеевиче. Я думаю, что сказанное самим Константином Сергеевичем о себе и о театре будет для всех интереснее. Поэтому я вместо своих воспоминаний посылаю Вам несколько выдержек из его статьи «Этика» и выдержку из его письма ко мне, написанного в сентябре 1898 года, перед открытием нашего Художественного общедоступного театра.

М. ЛИЛИНА,  
народная артистка РСФСР,  
орденоносца.

Народные сцены (конечно, в грубом еще виде) — все готовы. Шенберг утомлен, но мне кажется, он преувеличивает нарочно свою болезнь, чтобы его пожалели и облегчили ему, действительно трудную, черную работу. Я его поощрил, он остался доволен и ожил. Луза (спена из «Федора») готова, конечно вчерне. Думаю, что после двух-трех репетиций «Федор» будет готов. Я уехал из театра совсем бодрым, особенно, когда мне рассказали о восторгах Суворина и Чехова. Приехал домой, пообедал и вечером поехал смотреть декорации «Федора», которых ставили в последний раз, так как электричество останавливается на полторы недели для ремонта. Не все декорации одинаково великолепны, но все интересны и хороши. За исключением двух картин весь «Федор» с мебелью, бутафорией и пр. готов. Так, что теперь на генеральной репетиции не придется, кажется, мятариться как раньше. Костюмы заказаны, говорят, тоже готовы. Завтра будет примерка. Меня очень успокоили разными разговорами и надеждами актеров и тем, что на два спектакля уже расписаны все билеты. Домой я вернулся бодрым. Около дела буду себя чувствовать спокойнее, чем у Вас на отдыхе. Думаю, что будет так: пока не пройдет первый спектакль, волнения будут. Будет и суматоха, но значительно меньшая, чем в Охотничьем Клубе. Когда мы свалим эти громадины: «Федора», «Шейлок» и «Галтеле» все пойдет, как по маслу. Так мне представляется».