

Станиславский в Пушкино

(К 90-летию со дня рождения К. С. Станиславского)

17 января исполнилось 90 лет со дня рождения выдающегося деятеля театрального искусства К. С. Станиславского.

Чуткий воспитатель артистической молодежи и блестящий театральный критик, актер и режиссер, создавший галерею значительных сценических образов, основоположник нового метода в театральном искусстве, — Станиславский всю свою жизнь отдал театру.

Одним из самых ярких периодов его жизни является работа в Художественном театре, который открылся в Москве в октябре 1898 года.

«Художественно — общедоступный театр» — значилось на первой афише МХАТа, начавшего свое существование трагедией А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович».

Первые репетиции этой постановки под руководством К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко проводились в Пушкино летом 1898 года. Здесь же на репетициях впервые получила сценическое воплощение и «Чайка» Чехова, являющаяся сейчас эмблемой Московского Художественного академического театра имени Горького.

Вот что пишет Станиславский о работе в Пушкино в своем автобиографическом произведении «Моя жизнь в искусстве»:

«Приближался первый сезон с ежедневными обязательными спектаклями, которые нужно было приготовить во что бы то ни стало в течение летних месяцев. Где начать работу? Своего театра у нас не было, так как зарезанное помещение должно было перейти к нам лишь с начала сентября, а до того времени мы не располагали даже комнатой для репетиций. По материальным исчислениям было выгоднее производить репетиции и прожить лето вне города; и для здоровья это было полезнее. На счастье,

один из членов общества искусства и литературы Н. Н. Архипов (впоследствии режиссер Арбатов), предложил в распоряжение нашего театра довольно большой сарай, находившийся в его имении, в 30 верстах от Москвы, около дачной местности Пушкино. Мы приняли предложение и приносили сарай для наших репетиций...».

Сохранились фотоснимки этого репетиционного сарая, небольшого, но просторного помещения, расположенного возле реки, рядом с лесом.

Артисты своими силами устроили сцену и небольшой зрительный зал, две комнаты для отдыха, и пристроили крытую террасу, на которой свободные артисты ждали своего выхода на сцену и пили чай.

Замечательная природа Подмосковья, чудесные окрестности нашего района, где до этого работали и создавали лучшие свои произведения известные русские поэты, писатели и художники, а впоследствии жил и работал В. В. Маяковский, способствовали успешной работе молодой труппы будущего Художественного театра.

«Репетиции начинались в 11 часов утра, — вспоминает Станиславский, — и оканчивались к пяти часам дня. После этого артисты шли купаться к реке, обедать, отдыхать, а в 8 часов они снова возвращались — на другую репетицию, которая продолжалась до 11 часов ночи. Таким образом, две пьесы в один день. Да какие! Например: утром «Федор» («Царь Федор Иоаннович» — П. Г.), вечером — «Антигона», или утром «Шейлок», а вечером — «Ганнеле» либо «Чайка». Этого мало: параллельно с репетициями в большом зале шли интимные работы с одним — двумя лицами. Для этого уходили в лес, когда было жарко, а если холодно, то в сторожку дворника.

Так, например, главная работа с Москвиным над ролью Федора происходила в сторожке...».

Артисты труппы жили в дачах, снятых в Пушкино. Каждая дачная группа имела свое хозяйство. В каждой такой группе был ответственный за чистоту и общий распорядок, другой отвечал за стол и еду, третий — оповещал о репетициях и распоряжениях режиссера. Сам Станиславский, живший у родителей в шести верстах от Пушкино, прилагал не мало усилий для того, чтобы наладить жизнь артистов, и проявил себя не только умным и талантливым режиссером-постановщиком, но и замечательным организатором и товарищем. «Мы жили дружно и весело», — вспоминал впоследствии Станиславский.

Первые спектакли МХАТа, в основном сделанные в репетиционном сарае в Пушкино, имели успехи у придирчивого московского зрителя. МХАТ начал свою жизнь.

Прошло более полувека. Неспазанно изменился облик нашего района. На карте его появились новые фабрики и заводы, колхозы, детские сады и ясли, клубы, библиотеки и кинотеатры.

Наша молодежь любит театр, воспитывающий людей, прививающий им вкус и чувство любви к искусству, любви к замечательной советской Родине.

Самодельные коллективы района показали немало хороших постановок и пьес. Заслуженным уважением пользуются драмколлективы фабрики имени Рудой, Елизминского поселкового совета и хор колхоза «Звезда социализма».

В своей работе молодые артисты, участники самодельных коллективов остаются верными традициям великого артиста нашего времени К. С. Станиславского.

Павел Грушко.