

Выдающийся деятель русского искусства

К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО

Сегодня исполняется 90 лет со дня рождения выдающегося деятеля русского искусства Константина Сергеевича Станиславского. Крупнейший мастер сцены, «красавец-человек, великий артист и могучий работник, воспитатель артистов», как назвал его А. М. Горький, все горение своего сердца, весь огромный талант посвятил Отчизне, народу.

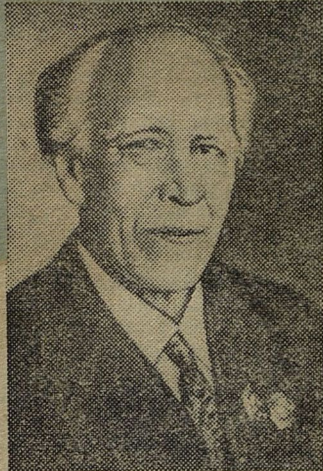
В квартире-музее К. С. Станиславского в Москве сосредоточены ценнейшие материалы, освещающие 60-летний творческий путь Константина Сергеевича от небольшого любительской сцены до крупнейшего столичного профессионального театра. В музее — сотни фотографий, запечатлевших художника в различные периоды жизни, показывающих его на репетициях и в спектаклях, в общении с мастерами сценического искусства и театральной молодежью, с писателями и зрителями.

На снимках Константин Сергеевич изображен в роли Астрова из чеховской пьесы «Дядя Ваня», Сатина — в горьковском спектакле «На дне», Звездинцева — в «Плодах просвещения» Л. Н. Толсто-

го... Множество ролей сыграл К. С. Станиславский, поставил десятки спектаклей, составивших яркие страницы в истории русского театрального искусства.

Еще в мрачную эпоху царского гнета им были созданы мужественные, великолепные поэтические образы людей, которые мечтали о новой, светлой жизни, верили, что такая жизнь будет. «Тот путь самый верный, который ближе к правде, к жизни. Чтобы дойти до этого, надо знать, что такое правда и жизнь», — писал Константин Сергеевич еще в 1889 году. По этому пути он шел, борясь за передовое, правдивое искусство, за подлинно реалистический театр, стремясь изгнать устарелые традиции и рутину, дать побольше простора творчеству.

В библиотечных шкафах различные издания замечательных книг К. С. Станиславского — «Моя жизнь в искусстве», «Работа актера над собой». Под стеклом витрин — рукописи, письма, отрывки из дневников, режиссерские партитуры постановок, записные книжки. Экспонируется лишь небольшая часть огромного литературно-



К. С. Станиславский.

го наследства великого артиста, весь же рукописный архив его насчитывает огромное количество рукописей. Но и то, что представлено, говорит о неугасимых творческих исканиях художника, создавшего научную систему воспитания актера, показывает, что работа с талантливой артистической молодежью была целью всей деятельности К. С. Станиславского.

А. М. Горький, связанный тесными узами дружбы с К. С. Станиславским, оказавший большое плодотворное влияние на формирование творческих взглядов и создание его «системы», писал в одном из писем:

«Вы создали солиднейшую армию удивительно талантливых работников сцены, многие из них, идя Вашим путем, тоже стали учителями сценического искусства, воспитали и непрерывно воспитывают новые группы отличных деятелей сцены... И если Вы нуждаетесь в благодарности

Союза Советов, так она должна быть воздана Вам прежде всего за эту Вашу невидимую и, конечно, труднейшую работу создания лучших в мире артистов театрального искусства. Работой этой Вы, прекрасный и тонкий артист, доказали еще раз, как богата и неисчислима творческая энергия нашей страны».

На стендах — фотографии, на которых изображены занятия К. С. Станиславского со студийцами. Многие из них потом стали профессиональными артистами и, как учил их Константин Сергеевич, увлекаются своей благородной профессией, любят ее за то, что она дает им возможность говорить со зрителем о самых важных и нужных ему в жизни вещах. Через определенные идеи, которые воплощены на сцене в художественные, действенные образы, актер воспитывает зрителя, делает его чище, лучше, умнее, полезнее для общества.

Не одно поколение актеров, работающих в различных городах Советского Союза, обязано выдающемуся русскому художнику знаниями и мастерством, всем, что составляет основу содержания творчества деятеля советского искусства — искусства социалистического реализма.

Основавший вместе с Вл. И. Немировичем-Данченко Московский художественный Академический театр, К. С. Станиславский

был организатором нескольких студий и филиалов, оперного и оперно-драматического театра. Чрезвычайно велико его влияние на развитие театрального искусства в странах народной демократии. Труды К. С. Станиславского изданы на многих языках мира.

С чувством глубокого волнения проходят посетители по залам музея, задерживаются в комнатах, где творил и провел последние свои годы жизни К. С. Станиславский, читают воспроизведенные на щитах его высказывания, выдержки из книг, речей и статей.

«Как отрадно работать для своего народа в тесном с ним общении! Это чувство — результат воспитания, которое дала нам коммунистическая партия во главе с дорогим, любимым Иосифом Виссарионовичем...»

Товарищ Сталин — подлинный, заботливый друг всего живого, прогрессивного, всегда все предвидящий, предупреждающий. Сколько он сделал хорошего для нас, актеров! Спасибо ему за все это! — писал Константин Сергеевич Станиславский в одной из статей.

Служение народу было девизом всей жизни великого художника, горячего патриота Родины, активного строителя социалистической культуры — самой передовой и идейной в мире.

Н. АЛЕКСАНДРОВА.