

В доме-музее К. С. Станиславского

Е исполняющемуся сегодня 90-летию со дня рождения выдающегося деятеля театрального искусства К. С. Станиславского значительно расширилась экспозиция в его доме-музее в Москве. Дом этот — старинный русский особняк на нынешней улице Станиславского (бывшем Леонтьевском переулке) — был передан Советским правительством К. С. Станиславскому. Здесь он провел последние семнадцать лет своей жизни.

То, что видит многочисленные посетители дома-музея, дает яркое представление о гении Станиславского, о его титаническом труде во славу русского театра. На стендах под стеклом — фотокопии рукописей книг «Моя жизнь в искусстве», «Работа актера над собой». На стенах — многочисленные фотографии, эскизы постановок. В шкафах бережно хранятся труды Станиславского, изданные на двадцати языках. На титульных листах их — названия городов, где они были выпущены: Лондон, Пекин, Париж, София, Пхеньян и другие.

...Коридор ведет в кабинет и спальню Константина Сергеевича. Они сохраняют тот же вид, как и при его жизни. Сейчас в музее открываются три новых зала. Один из них посвящен деятельности Станиславского в домхатовский период, когда он выступал в качестве артиста и режиссера в Московском «Обществе искусства и литературы». Здесь собраны фото Стани-

славского, игравшего в «Отелло», «Уриеле Акосте», «Коварстве и любви» и многих других пьесах. Тщательно сохраняются костюмы, в которых он выступал.

Второй новый зал освещает тридцатилетнюю актерскую деятельность Станиславского в Московском Художественном академическом театре. Здесь выставлены фотоснимки, запечатлевшие Станиславского с Чеховым и Горьким, фотографии Станиславского в ролях из их пьес. Последний раз Константин Сергеевич выступил как актер в октябре 1928 года — в юбилейном спектакле, посвященном тридцатилетию МХАТ. Он играл роль Вершинина в пьесе «Три сестры» А. П. Чехова.

Третий зал посвящен работе Станиславского над созданием оперных спектаклей в руководимой им музыкальной студии, нынешнем музыкальном театре имени К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко.

Всего в этих трех залах собрано около тысячи различных экспонатов, характеризующих облик гениального актера и великого реформатора сцены. С живым интересом будут они изучаться многочисленными посетителями музея, переступающими порог этого дома с чувством великой любви и благодарности замечательному русскому актеру, режиссеру и театральному деятелю К. С. Станиславскому.

А. АНАТОЛЬЕВ.

Москва.