

# В доме-музее К. С. Станиславского

КОГДА вы входите в дом Станиславского, вас охватывают волнующие и радостные чувства.

...Константин Сергеевич... приподнимается с кресла к вам навстречу. Достаточно побеседовать с ним 5—10 минут, чтобы уходя почувствовать себя обновленным, как бы очищенным от всякой «скверны» в искусстве».

Так говорил выдающийся советский артист Н. П. Хмелев — один из любимейших учеников К. С. Станиславского. И эти слова невольно приходят на память, когдаходишь в дом, где жил и творил последние 17 лет «великий реформатор театрального искусства».

Осматриваешь скромные комнаты дома-музея, и перед тобой как бы встает вся замечательная жизнь этого, по словам Горького, красавца-человека, великого артиста, могучего работника, воспитателя артистов.

Сегодня исполняется 90 лет со дня рождения Константина Сергеевича. К этому дню в доме-музее открываются два новых зала. Экспонаты, собранные в них, значительно расширили экспозицию музея. К письмам, рукописям, многочисленным фотографиям, высказываниям о театре, характеризующим режиссерско-педагогическую деятельность Станиславского, прибавились интересные материалы, рассказывающие о Станиславском-актере, о его артистической деятельности сначала в Московском обществе искусства и литературы, а затем на сцене Художественного театра.

В 1888 году Станиславский сыграл свою первую роль — барона в пушкинском «Скупом рыцаре». С тех пор Константин Сергеевич за многолетнюю сценическую деятельность создал целую галерею ярчайших образов. Здесь Отелло, Уриэль Агоста, Фамусов. Сатин, Астров, Гаев,

## К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЫДАЮЩЕГОСЯ РУССКОГО РЕЖИССЕРА

Крутицкий и многие, многие другие. Последней актерской работой Станиславского была роль князя Шуйского в спектакле «Царь Федор Иоаннович», сыгранная им в 1922 году.

Представлены не только снимки Станиславского в этих ролях, костюмы, в которых он играл, но и различные материалы, характеризующие работу артиста над тем или иным образом. Это был большой, взыскательный труд, неустанные поиски нового, стремление как можно глубже и правдивее донести со сцены правду жизни «Наиболее важными традициями, — говорил Константин Сергеевич, — я считаю заветы М. С. Щепкина и Н. В. Гоголя. Основная нота традиций этих замечательных людей лучше всего выражается фразой: «Берите образцы из жизни». Этому и была посвящена вся деятельность Станиславского-артиста.

...Репетиционный зал. В глубине его — небольшая сцена с легкими, почти воздушными белыми колоннами. Рассказывают, что, когда Станиславский впервые вошел в этот зал, увидел колоннаду, ажурную роспись потолка, он воскликнул:

— Вот и декорации для «Онегина»!

Именно здесь, в этом зале, на маленькой сцене с колоннами и состоялся первый спектакль «Евгения Онегина» в исполнении молодых артистов оперной студии, ставшей впоследствии оперным театром имени К. С. Станиславского. На премьере Константин Сергеевич сидел в углу сцены, открывая и за-

крывая занавес, и подавал исполнителям нужные реплики.

В альбомах, выставленных сейчас в этом зале, хранятся письма, режиссерские разработки, снимки, посвященные работе Станиславского над оперными спектаклями «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Царская невеста», «Золотой петушок», «Борис Годунов» и др. Станиславский внес огромный вклад в дело дальнейшего совершенствования советского оперного искусства. Он очень хорошо сформулировал задачу, которую решали тогда работники оперного театра: «Дело заключается в том, чтобы превратить костюмированный концерт, каким большей частью является теперь оперное произведение, в настоящее драматическое зрелище».

Посещение дома-музея производит яркое впечатление о Станиславском не только как о гениальном режиссере, артисте, воспитателе, но и как о патриоте своей Родины, горячо любившем свой народ. Лучшим эпитафием ко всей экспозиции музея могут служить слова самого Станиславского:

«Как отраднo работать для своего народа, в тесном с ним общении. Это чувство — результат воспитания, которое дала нам коммунистическая партия во главе с дорогим, любимым Иосифом Виссарионовичем».

Сегодня театральная общественность столицы отмечает 90-летие со дня рождения К. С. Станиславского. В Центральном доме работников искусств состоится торжественный вечер.

В исполнении артистов Художественного театра будут показаны сцены из спектаклей, поставленных Константином Сергеевичем.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, центр, Потаповский пер., 3 (Чистые пруды). КОММУТАТОР — реконструкции — Б 3-51-20; литературы и искусства — Б 3-52-77; промышленного — К 5-55-74, иностранного — Б 3-66  
ИЛ-71738

Типография и

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА  
г. Москва

17 янв. 1953