

ВЫДАЮЩИЙСЯ ДЕЯТЕЛЬ РУССКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Сегодня исполняется 90 лет со дня рождения выдающегося деятеля русского театрального искусства, народного артиста СССР Константина Сергеевича Станиславского.

Б. С. Станиславский внес большой вклад в развитие русской и мировой культуры. Он был одним из создателей Московского Художественного театра, являющегося вершиной мирового театра. Творческий метод Станиславского и сегодня вооружает тысячи актеров и режиссеров знанием законов искусства, указывает пути к созданию идейных, реалистических образов и спектаклей.

Театром Б. С. Станиславский увлекся с юных лет и затем посвятил ему всю свою жизнь. Он глубоко изучал творчество великих русских артистов и теоретиков театра и в своей деятельности продолжал и развивал замечательные реалистические традиции М. Щепкина, В. Белинского, Н. Гоголя, А. Островского. Как о своих учителях говорил Б. С. Станиславский о великих актерах Малого театра М. Ермоловой, Г. Федотовой, А. Ленском и других.

В 1898 г. Б. С. Станиславский вместе с Вл. И. Немировичем-Данченко создал Московский Художественный театр, который сыграл огромную роль во всей культурной жизни России. Художественный театр был вызван к жизни мощным подъемом революционно-освободительного движения на рубеже XIX и XX столетий. Этот театр под руководством Б. С. Станиславского открыл новый этап в истории русского и мирового театрального искусства.

Важнейшее значение имела постановка Б. С. Станиславским на сцене Художественного театра пьес А. П. Чехова и первого пролетарского писателя А. М. Горького. Крупными событиями в общественной жизни явились горьковские спектакли «Мещане» и «На дне». В спектакле «Мещане» впервые на сцене был показан

представитель самого передового и революционного рабочего класса — машинист Нил, который гордо заявил: «Хозяин тот, кто трудится».

В мрачные годы реакции после подавления революции 1905 года большую роль сыграли поставленные Художественным театром лучшие произведения русской классической драматургии. В этих спектаклях Б. С. Станиславский утверждал силу великой русской культуры, великого русского народа.

Создавая новые спектакли, обобщая лучшие достижения русского и мирового театра, Б. С. Станиславский разработал творческие принципы, которые легли в основу так называемой «системы Станиславского», открывшей перед деятелями театра проверенные пути работы над ролью, над спектаклем.

Подлинный расцвет деятельности Б. С. Станиславского получила после Великой Октябрьской социалистической революции, которая открыла широчайшие возможности для развития самого передового в мире советского искусства. Это неоднократно повторял в своих статьях и выступлениях Б. С. Станиславский. «В нашей стране, — писал он, — созданы блестящие условия для расцвета искусства».

Важнейшим принципом творческого метода Б. С. Станиславского является реализм. Он постоянно требовал правдивого изображения действительности и отстаивал принципы идейности, реализма, народности в борьбе с различными антиреалистическими, формалистическими течениями. Станиславский выступал против ремесленничества и халтуры, против посредственных, серых, фальшивых произведений, искажающих советскую действительность.

Придавая огромное значение изображению современной советской действительности, Б. С. Станиславский спланировал восторженно драматургов:

К 90-летию со дня рождения К. С. СТАНИСЛАВСКОГО

Л. Леонова, Вс. Иванова, А. Афиногенова и др. В этом проявилась его забота о развитии совет-

ской драматургии. Б. С. Станиславский был учителем и наставником целой плеяды актеров и режиссеров, которые стали сейчас ведущими мастерами советского театра. Не жалея сил, до последних дней своей жизни он вел занятия в ряде студий, передавая молодежи свой многолетний опыт и знания, воспитывая в ней горячую любовь к искусству, преданность правдивому изображению действительности.

Жизнь Б. С. Станиславского является примером творческого горения, примером отдачи всего себя служению своему народу. «Как отрадно работать для своего народа, в тесном общении с ним! — писал Б. С. Станиславский. — Это чувство — результат воспитания, которое дала нам Коммунистическая партия во главе с дорогим, любимым Иосифом Виссарионовичем».

Необычайно велик интерес к учению Б. С. Станиславского и за пределами нашей страны. Сотни прогрессивных актеров и режиссеров во всех странах мира изучают книги Станиславского, следуют его творческим принципам.

С большим интересом следил Б. С. Станиславский за расцветом национального по форме и социалистического по содержанию искусства братских народов нашей великой Родины. В 1936 г. он писал: «Пусть каждая нация, каждая народность отражает в искусстве свои самые тончайшие национальные человеческие черты, пусть каждое из этих искусств сохраняет свои национальные краски, типы и особенности. Пусть в этом раскрывается душа каждого из народов».

Творческий метод Б. С. Станиславского имел большое влияние и на развитие театрального искусства Советской Литвы. Издание на литовском языке книг Б. С. Ста-

ниславского «Моя жизнь в искусстве», «Работа актера над собой» дало возможность литовским актерам и режиссерам глубоко изучить творческое наследие выдающегося русского теоретика театра, очень много дало также деятелям литовского театра знакомство со спектаклями и деятельностью Московского Художественного театра, воплощающего заветы своего создателя.

Творческий метод Б. С. Станиславского вызывает огромный интерес у работников искусств Советской Литвы. С докладами на эту тему в Вильнюсе выступали режиссеры, ученики Станиславского Н. Горчаков, М. Кнебель.

Результатом успешного претворения в жизнь учения Б. С. Станиславского являются спектакли Литовского драматического театра «Враги» А. М. Горького, «Незабываемый 1919-й» Вс. Вишневского, удостоенные Сталинской премии.

Крупным событием в жизни литовского театра явилась подготовка в Москве литовской студии. Этот коллектив был воспитан лучшими мастерами МХАТ'а на принципах учения Б. С. Станиславского. Сейчас он ведет самостоятельную творческую работу.

Замечательные теоретические труды Станиславского, созданные им спектакли и роли, вся его жизнь — являются для советских актеров и режиссеров вдохновляющим примером беззаветного служения Родине.

В настоящее время, когда исторические решения XIX съезда Коммунистической партии требуют от работников театров создания крупных художественных произведений, достойных нашего великого народа, особенно большое значение приобретает глубокое усвоение и успешное применение в творческой практике метода выдающегося деятеля русского театра Б. С. Станиславского.

Ю. РУДЗИНСКАС,
заслуженный артист Литовской ССР,
лауреат Сталинской премии.