

Привет народному артисту Республики КОНСТАНТИНУ СЕРГЕЕВИЧУ СТАНИСЛАВСКОМУ

К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

БИОГРАФИЧЕСКАЯ

СПРАВКА

М. Известия, 12/1/33.

Константин Сергеевич Станиславский (Алексеев) родился 5 (18) января 1883 года в Москве. Образование К. С. получил в Лазаревском институте восточных языков в Москве, где учился с 1873 до 1880 г. В доме Алексеевых часто устраивались любительские спектакли. К. С. и его брат организовали домашний театральный кружок, известный затем под названием «Алексеевский кружок». Параллельно с домашним кружком К. С. участвовал в театральном кружке известного в свое время оперного мецената С. И. Мамонтова. Знакомство с художниками Поленовым, Репиным, Суриковым, Серовым, Коровиным и др. имело для него как артиста огромное значение.

В 1888 г. А. Ф. Федотов, Ф. Л. Соллогуб и К. С. основали совместно «Общество искусства и литературы», которое ставило себе целью обилие деятелей всех видов искусства и устройство регулярных спектаклей. За годы существования общества впервые в России были сыграны: «Плоды просвещения», «Уриель Акоста», «Отелло», «Много шума из ничего», «Двенадцатая ночь», «Ганнеле», «Потонувший колокол» и мн. др.

Первое выступление К. С. относится к 5 сентября 1877 г. по ст. ст. в домашних постановках: «Старый математик» и «Чашка чая». Свои силы в качестве режиссера К. С. впервые проявляет в поставленной «Обществом искусства и литературы» пьесе Гнедича «Горящие письма» (1890 г.). Поставившая К. С. 8 февраля 1891 г. пьесу Л. Н. Толстого «Плоды просвещения» поставила ему первый крупный успех как режиссеру. Затем следует его собственная обработка для сцены «Села Степанчиково» Достоевского, где К. С. исполнял роль Ростанера.

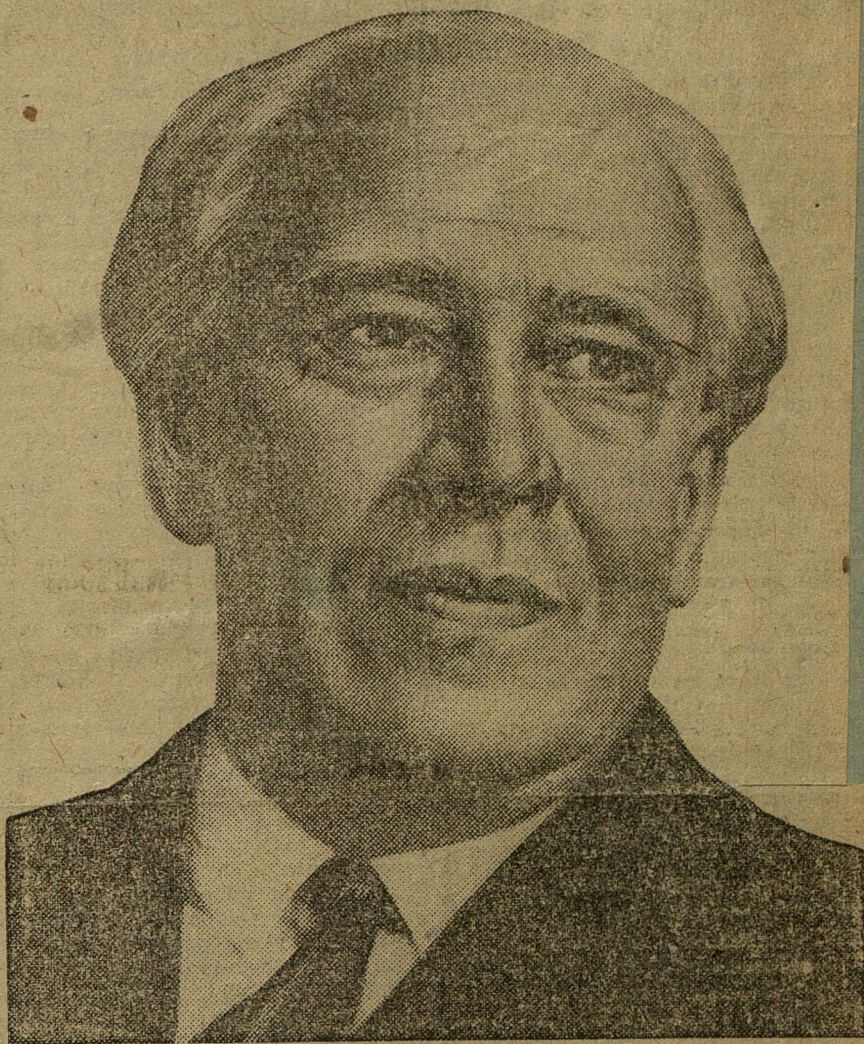
В июне 1897 г. К. С. встретился с Владимиром Ивановичем Немировичем-Данченко, который предложил ему созвать постоянный театр с тем, чтобы К. С. вошел в этот театр со своей группой любителей, а Немирович-Данченко со своей группой учеников, выпускаемых школой Московского филармонического общества. В 1898 г. был основан Московский Художественный театр.

За время существования Художественного театра К. С. работает в нем как руководитель, режиссер и артист. В качестве режиссера и художественного руководителя К. С. были поставлены в Художественном театре 47 различных постановок.

В настоящее время К. С. заканчивает работу над постановкой пьесы «Таланты и поклонники» и приступил к работе над постановкой на сцене МХАТ пьесы М. Горького «Егор Булычев и другие».

К. С. сыграл в МХТ 27 ролей: Тигорина — в «Чайке» (сезон 1898—99 гг.), Астрова — в «Дяде Ване» (1899—1900 гг.), Штокмана — «Доктор Штокман», Вершинина — в «Трех сестрах» (1900—01 гг.), Сатина — «На дне» (1902—03 гг.), Гаева — в «Вишневом саду» (1903—04 гг.), Фамусова — в «Горе от ума» (1906—07 гг.), Ракишина — «Месня в деревне», Крутицкого — «На всякого мудреца довольно простоты» (1909—10 гг.), Любима — в «Прованциалке» (1911—12 гг.), Ивана Шувалова — в «Царе Федоре» (1922—23 гг.) и др.

По мысли и под руководством Станиславского при МХАТ были созданы студии, давшие ряд выдающихся артистов (Вахтангов и др.). Студии были преобразованы затем в самостоятельные театры. С 1918 г. К. С. руководит государственным оперным театром-студией его имени.



ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПРЕЗИДИУМА ЦЕНТРАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА СОЮЗА ССР

о награждении орденом

„Трудовое Красное Знамя“ Союза ССР народного артиста СТАНИСЛАВСКОГО К. С.

Президиум Центрального исполнительного комитета Союза ССР ПОСТАНОВЛЯЕТ:

За исключительные заслуги и многолетнюю деятельность в области искусства, в частности театрального, и подготовку новых кадров работников сцены наградить народного артиста Республики СТАНИСЛАВСКОГО Константина Сергеевича орденом «Трудового Красного Знамя» Союза ССР.

Председатель Центрального исполнительного комитета Союза ССР

М. КАЛИНИН.

Секретарь Центрального исполнительного комитета Союза ССР

А. ЕНУКИДЗЕ.

Москва, Кремль,
13 января 1933 г.

86