

В ГОСТЯХ у К. С. СТАНИСЛАВСКОГО



К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ.

Константин Сергеевич Станиславский смущен шумной овацией, устроенной ему его гостями—артистами московских театров. Маститые мастера сцены и артистическая молодежь в свои аплодисменты вкладывают чувство любви и глубокого уважения к замечательнейшему мастеру советского театра.

— В хорошее время живем мы,—говорит Константин Сергеевич,—только теперь возможны такие простые и хорошие вещи, такие дружеские встречи.

Завязывается беседа.

Константин Сергеевич увлекательно и подробно рассказывает о своем долголетнем практическом опыте и методе работы актера над собой, изложенном в его новой книге «Работа над собой».

— Знать законы, позволяющие актеру создавать образ роли, раскрывать жизнь и воплощать ее в художественной форме,— именно это и является основой нашего искусства. Моя так называемая театральная система основана на изучении глубочайших законов природы. Изучая природу, я пытался никогда не позволять себе никаких фантазий.

Я пишу книги об этой системе и должен оставить людей, которые смогут их читать, на основе имеющегося у них опыта. Сейчас создаются курсы для подготовки преподавателей нашей системы в оперной и драматической студиях, которые мы откроем осенью. На этих курсах мы будем искать метода подготовки людей не путем чтения лекций, а путем практических занятий. Я всегда стремился спаять коллектив, который четко понимал бы стоящие перед ним задачи и ответственность. Коллектив, не слаянный единой целью, не понимающий своих задач, существовать не может. И здесь мы будем стремиться делать то, что так замечательно умеют делать большевики: сплачивать людей!

— Вам всем,—говорит К. С. Станиславский,—предстоит огромная задача. Нужно заниматься подготовкой преподавателей, передавать им свой опыт, чтобы они, в свою очередь, могли обучать массы, стремящиеся к искусству. А ведь часто получается калечение молодых и способных людей, когда в клубы, в колхозы в качестве преподавателей едут артисты, которые сами не умеют играть.

Все старые мастера не должны заниматься секретничеством. Они должны писать книги о своем опыте.

— Книга, которую я сейчас написал,—замечает К. С.—конечно, не совершенна. Но она может явиться толчком к созданию большой и стройной системы воспитания актера.

Прощаясь, Константин Сергеевич выражает искреннюю свою признательность Клубу мастеров искусств за организованную им встречу, доставившую ему столько радости.

МИХ. ДОЛГОПолов.