



Н. П. Ульянов — ПОРТРЕТ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО.

(Всесоюзная художественная выставка).

### ПОРТРЕТ ВЕЛИКОГО АРТИСТА

Станиславский не любил позировать художникам. С него обычно делали беглые наброски, в которых, конечно, невозможно было выразить всю сущность духовной природы великого артиста. Мимоходом, в быстрых карандашных рисунках запечатлел Станиславского В. А. Серов.

Близко знавший Константина Сергеевича и работавший вместе с ним художник Николай Павлович Ульянов долго лелеял мысль о портрете Станиславского. Общение с гениальным режиссером, присутствие на репетициях, совместная работа над макетами и беседы об искусстве углубляли задуманный образ, помогали понять его.

Ульянов настойчиво добивался согласия Константина Сергеевича позировать, и, наконец, в 1938 году тот принял предложение. «...Был май, цвели яблони. Небольшой дворик дома Станиславского в б. Леонтьевском переулке был залит солнцем. Константин Сергеевич частенько выходил на террасу в пальто и пледе. Но освещение тут было резкое, невыгодное для портрета. Художнику пришлось вести свою работу в кабинете Станиславского.

Обстановка для портретных сеансов оказалась чрезвычайно неблагоприятной. Станиславский был тогда уже тяжело болен и быстро утомлялся.

В течение дня Константин Сергеевич выглядел то совсем стариком, то почти молодым. Юность пробуждалась в Станиславском всякий раз, как только он начинал говорить об искусстве.

И когда наступало «выражение» Станиславского, Ульянов только только успевал заносить в альбом фрагменты его фигуры — общего

силуэта, детали лица, рук. В такие моменты, когда оживала вся натура великого артиста и видно было, что, несмотря на преклонный возраст и переутомление, он нисколько не утратил своих душевных сил, — художник сделал несколько этюдов маслом.

Сеансы у Станиславского вначале шли один за другим. Но они прерывались болезнью артиста и возобновлялись по мере его выздоровления. Смерть Константина Сергеевича 7 августа 1938 года оборвала натурную работу над его портретом.

На основе этюдных материалов Ульянов через год создал первый вариант портрета Станиславского. Но это было еще только приближение к образу великого артиста. Понадобилось восемь лет сложных творческих исканий, чтобы портрет получил окончательные художественные формы.

Ульянов — автор портретов А. П. Чехова, И. М. Москвина, О. Л. Книппер-Чеховой, А. Н. Толстого, широко известных картин «Пушкин с женой» и «Лористон в ставке Кутузова» — портретом Станиславского показывает новые качества своего искусства. Художник создал глубоко правдивый и волнующий образ великого артиста за работой.

В галерее портретов выдающихся людей русской культуры, созданных лучшими нашими художниками, ульяновский портрет Станиславского займет свое место. Показанный на Всесоюзной художественной выставке в музее имени Пушкина, он по праву привлекает внимание зрителей.

Мих. СОКОЛЬНИКОВ