

## „Протокол спектаклей“ театра им. Станиславского

Станиславский не только учит актеров играть на сцене, — он воспитывает их.

Замечания Станиславского, его реплики, фразы, вставляемые им во время репетиций, деловых разговоров, заседаний, частных бесед, преследуют великую цель — воспитать из каждого актера настоящего художника и сознательного гражданина. Станиславский требует от актера строгого выполнения правил рабочей дисциплины, сознания своей гражданской ответственности, соблюдения культурных норм человеческого общения.

Константин Сергеевич непримиримо борется против малейших и любых проявлений расхлябанности и недисциплинированности в работе актера, считая проявления нечеткости и безалаберности в работе неуважением к искусству, к зрителям.

Очень требовательный к себе и другим, Станиславский внимательно и чутко относится к нуждам работников театра.

Если кто-либо из певцов, несмотря на недомогание, согласится петь, чтобы не сорвать спектакля, Станиславский прихо-

дит в волнение — звонит в дирекцию, требует, чтобы позаботились об автомобиле, узнает, какая температура в артистических уборных, а после конца спектакля обязательно звонит справиться, все ли прошло благополучно.

В театре есть ценная книга — «Протокол спектаклей». Это, собственно говоря, в своем роде «корабельный журнал», — туда заносятся все происшествия, случившиеся во время спектакля. Книга эта испещрена замечаниями, запросами, указаниями Станиславского.

Кто-то из артистов опоздал на спектакль. Константин Сергеевич пишет: «Жду от артиста, понимающего величину проступка, объяснений происшедшего». Следует объяснение артиста: «Виноват. проспал — подвел будильник, который не позволил». Далее заключение Станиславского: «Извинение неосновательно. Театр не может зависеть от будильников».

На замечание о грязи в трюме пишет: «Всякий театр должен быть образцом чистоты и порядка. Это необходимо в воспитательных целях».

Кто-то из рабочих высунулся из-за кулисы во время хода действия. Следует совет: «Научить рабочих правилу: если он видит зрителя, то и зритель его видит».

Случилась какая-то оплошность: лицо, от кого это зависит, отписывается, что отдало своевременно надлежащее распоряжение. Константин Сергеевич отмечает: «Дать распоряжение мало, надо проследить, чтобы его исполнили».

Один из ведущих актеров, одновременно и режиссер, опоздал в театр. Следует запись Станиславского: «Читать лекцию по этому поводу одному из основателей и старых студийцев было бы смешно. Выразить грусть, что это может случиться с такими людьми, которые не хуже меня знают важность дисциплины в коллективном деле — тоже излишне. Поэтому я прошу виновного самому назначить себе высканье, которое было бы показательным для тех, с кого ему, как режиссеру, приходится требовать обязательного порядка».

Был такой случай. В театре появился ретивый комендант, разыгрывавший начальство. Однажды сотрудники мимического ансамбля оказались без артистической уборной — их комнату заняли. Комендант сделал небрежную отметку в протоколе. Станиславский вспыхнул: «Комендант повинимому не знает того, что я, почти 50 лет

работая в театре, посвятил жизнь на то, чтобы главным лицом в искусстве и в театре сделать артиста... Первая забота всех, без всякого исключения, чтобы было хорошо на сцене и за кулисами. Если там плохо, то и спектакль плох, то и театр, а с ним и администрация. Стыдно тому коменданту, который в теперешнее время, при обновлении жизни, предпочитает разыгрывать роль начальства и сидеть в своей комнате, в то время как комендант должен наподобие Фигаро быть всюду и все знать. Делаю выговор за малосознательное отношение к своим обязанностям...»

В этой маленькой приписке весь Константин Сергеевич, нигде и ни в чем не уступающий из вида своей главной цели — воспитания актера.

Сколько артистов, театральных деятелей обязаны всем Станиславскому — учителю, воспитателю, творцу!

И он может быть уверен, что слова, написанные им в одном из писем к нам, работникам оперного театра, целиком относятся к его деятельности не только как режиссера, но и как педагога: «Всякая работа, сделанная от души, о любви, никогда не пропадает».

Ю. БАХРУШИН.

### АДРЕСА И ТЕЛЕФОНЫ

РЕДАКЦИИ и ИЗДАТЕЛЬСТВА: Потаповский пер. 3 (со стороны Покровки, ул. Кирова и Чистых прудов). Телефоны КОММУТАТОР 15-81 — 1 по коммут. доб. 12. Промышленного отд. 3-83-39 и доб. по коммут. 15 и 47. Зав. партотделом 2-09-43. Партотдел 4-82-85. Зав. отд. внутр. информации 3-11-11. Отдел культуры 4-52-54 и доб. 6 и 7. Отдел гор. хоз. и сов. строительства 1-65-72 и доб. 10. Отдел сельского хозяйства 8-86-48. Фонограмм 5-92-48, 1-15-78. Корректур 89-93. Отдел объявлений и реклам: ул. Горького, 18 (против Центр. телеграфа), тел. 36-96, 57-37.