

Памяти К. С. Станиславского ХУДОЖНИК И УЧЕНЫЙ

Умер Константин Сергеевич Станиславский... Как горько отзовется эта печальная весть не только у тех, кто имел счастье видеть Станиславского — актера на сцене, но и у тех, кто с увлечением читал его замечательную книгу «Моя жизнь в искусстве», кто привык чтить в Станиславском основателя и руководителя славного Художественного театра. Но за всеми этими сторонами жизни и деятельности Станиславского явственно выступает образ не только талантливого актера, не только режиссера громадного пластического дарования, но могучая фигура художника-богатыря, яркая, своеобразная и неповторимая личность.

Ответственно и значительно произносить слово «гений». Но, думая о Станиславском, легко и просто называть его «гением русского театра». Это происходит потому, что Станиславский внес в русское сценическое искусство тот особый вклад, какой не вносили до него знаменитые и славные предшественники.

Художник синтетического склада, Станиславский подчинял все стороны своей деятельности единой цели. Сам актер, он хотел не только жить и работать в театре, но неустанно и неуклонно боролся за то, чтобы на театральных подмостках воплотился дух правды, чтобы жизнь и действительность находили в игре актеров искреннее и сильное воплощение. Станиславский отлично понимал, что в театре есть не только искусство, но и лжеискусство, и с этим лжеискусством он вел борьбу не на живот, а на смерть. Он ненавидел пустое лицедейство, все трафареты и штампы условной игры, за которыми актер-ремесленник скрывает свою идейную пустоту. А Станиславский хотел, чтобы актер свежо и искренне воплощал сценический образ, чтобы он умел понимать замысел драматурга.

Станиславский был не только художник, но и ученый. Он искал правильных и точных методов внутренней и внешней техники актерской игры, он хотел, чтобы искусство опиралось на систему знаний. Станиславский-ученый не стоял на месте, наоборот, его образ является символом неустанного движения. Он был безжалостен в критике своих собственных воззрений,

он умел и в своих теоретических изысканиях видеть, где находится подлинное зерно, а где допущена ошибка.

Константин Сергеевич понимал, что двигаться вперед нужно, опираясь на культуру прошлого, он хотел, чтобы каждое поколение передавало поколению, идущему вслед, хотя бы несколько крупиц того благородного металла, которые добыты из сотен промытых пудов песка и камней. Станиславский любил сравнивать себя с золотискателем и скромно говорил: «Как золотискатель, я могу передать потомству не труд мой, мои искания и лишения, радости и разочарования, а лишь ту драгоценную руду, которую я добыл».

Станиславский прожил три четверти века, и все-таки, думая о его седой старости, мы понимаем, что он не сказал своего последнего слова. Он мечтал написать ряд новых книг, в которых смог бы изложить весь свой громадный запас знаний об искусстве актера и об искусстве вообще.

Вместе с В. И. Немировичем-Данченко он основал Художественный театр, организовал оперный театр, носящий его имя, создавал в разные периоды своей жизни то студии экспериментального значения, то студии-школы, но каждый из этих участков работы не удовлетворял его до конца. Станиславский видел перед собой образ идеального театра, который лишь частично воплощается в создаваемых им театрах. Вот почему он с такой громадной любовью занимался с молодежью. В ней он видел создателей театра будущего. Глубокий старик, он с юношеским увлечением учил искусству игры юношей и девушек. В свои педагогические занятия он вносил молодой порыв своих исканий.

Станиславский умер, но образ его не потускнеет со временем, ибо он был тем, кто жил и творил для блага своего народа, ибо он отдавал своей стране золото своего сердца. Вот почему имя Константина Сергеевича Станиславского будет произноситься на протяжении столетий с такой же любовью, с какой мы произносим имена Ломоносова и Менделеева, Сурикова и Репина, как произносим мы имена самых великих представителей искусства и науки, служащих народу.

Н. ВОЛКОВ.

Великий мастер реалистического искусства

Сегодня мы хороним Константина Сергеевича Станиславского.

Многочисленная семья работников советского искусства потеряла своего выдающегося представителя.

Великий художник сцены, несравненный актер и режиссер, Станиславский пользовался в нашей стране огромным уважением и любовью. Он был признанным учителем работников советского театра. К его словам прислушивались и мастера сцены, и начинающие актеры. Его мысли, его практическая деятельность вели наш театр вперед и вперед к высотам социалистического реализма.

Станиславский создавал театр жизненной правды и великой простоты, театр подлинно народный, подлинно реалистический. Недаром МХАТ — детище Станиславского — идет во главе советских театров.

Станиславский горячо любил искусство. Он отдавал ему весь свой талант, всю энергию и силы. Неумолимо искал новые пути развития театра, напряженно работал, экспериментировал, творил. С большой

любовью Станиславский воспитывал молодежь, отдавая ей все лучшее, что у него было.

В нашей стране К. С. Станиславскому были созданы все условия для плодотворной творческой работы. С большим вниманием партия и правительство следили за трудами этого замечательного мастера сцены. Он был отмечен высокими наградами. Его 75-летие было отпраздновано по всему Советскому Союзу. Такое внимание и любовь к подлинному таланту могут иметь место только в стране победившего социализма, где искусство стало достоянием всего народа.

Наследство, оставленное Станиславским, поможет работникам искусства создать театр, достойный нашей великой эпохи.

Имя Станиславского не умрет, потому что оно написано на знаменах самого передового, самого революционного, самого правдивого — советского искусства.

А. Назаров, М. Храпченко, И. Маркелов, А. Солодовников, Л. Шаповалов, М. Гринберг.

БЕССМЕРТНЫЙ ИСКАТЕЛЬ

Константин Сергеевич умер, не дожив всего трех месяцев до сорокалетия основанного им мирового театра. А когда этот театр только-что был основан, мы, юные студенты, горячо полюбили и театр, и его основателя, и положенную в основу этого театра великую правду, — полюбили как единое и прекрасное целое. Полюбили на всю жизнь. Ни в один театр не входили мы с таким чувством благоговейной любви, с таким сладостным предвкушением большой радости, как входили в двери театра Станиславского и Немировича.

А потом, уже в зрелом возрасте, на мою долю выпала новая, исключительная радость: я вошел в эти двери, как автор.

Помню, как Константин Сергеевич с улыбкой приветом и лаской в прекрасных глазах обратился ко мне с обычными словами любезного хозяина:

— Рад видеть вас у себя в театре в качестве автора.

А я от волнения не нашел ни единого слова, чтобы сказать ему о своей великой радости творческого общения с его театром.

Замечательны его беседы с актерами и читателями. Бессмертна его «система», ибо основное и вечное в ней — неустанное искание, как он выражается, «драгоценной руды», радость нахождения и новые вечные поиски...

К. ТРЕНЕВ.

СЛАВНЫЙ ДЕЯТЕЛЬ КУЛЬТУРЫ

С глубоким прискорбием узнали мы о тяжелой утрате, понесенной всей советской страной, о смерти славного деятеля великой русской культуры — Константина Сергеевича Станиславского.

Мы ощущаем эту утрату, как горесть всех народов нашей родины. Великий человек, художник и актер, Константин Станиславский своим творчеством, своим вдохновением, своей наукой обогатил культуру театра всех народов Союза, которые учатся, развиваются и растут, воспринимая передовой опыт русской театральной культуры.

Станиславский создал для всех нас об-

разцы правдивого реалистического искусства, черпающего в действительности, в народе, в человечестве свои образы, свои темы, свою заражающую силу воздействия и воспитания.

Бессмертно и незабвенно для всей социалистической культуры имя славного сына русского народа и могучего деятеля русского театра — Константина Станиславского.

Академик А. БОГОМОЛЕЦ, академик П. ТЫЧИНА, А. КОРНЕЙЧУК, М. РЫЛЬСКИЙ, П. ПАНЧ, А. ДВЖЕНКО, М. БАЖАН, Н. РЫБАК.
Киев.

От комиссии по организации похорон народного артиста СССР К. С. Станиславского

Сегодня, 9 августа, доступ к гробу народного артиста СССР К. С. Станиславского будет открыт с 8 часов утра до 14 часов. В 15 часов вынос гроба для следования на

Новодевичье кладбище. На Новодевичьем кладбище состоится траурное собрание.

* * *

Похороны народного артиста СССР К. С. Станиславского приняты на государственный счет.