

4  
27 ЯНВ. 39**ЛИТЕРАТУРНОЕ  
НАСЛЕДСТВО  
К. С. СТАНИСЛАВСКОГО**

Четыре месяца работает правительственная комиссия по приему литературного наследства Константина Сергеевича Станиславского. Уже разобрана значительная часть архива, составлены опись и характеристика примерно 10.000 разных документов и фотографий, имеющих непосредственное отношение к великому мастеру советского театра. Среди просмотренных материалов огромное количество писем, ценных дневников, режиссерских экземпляров пьес, стенограмм и записей бесед К. С. Станиславского, протоколов репетиций, заметок по вопросам театральной педагогики, техники сценического искусства и т. д.

В материалах архива тысячи писем к Станиславскому от выдающихся писателей, артистов, художников, композиторов, ученых, крупнейших общественно-политических деятелей. Среди них — письма Максима Горького, Л. Толстого, Анри Барбюса, А. Чехова, А. Блока, В. Брюсова, М. Метерлинка, Н. Римского-Корсакова, знаменитых русских актеров Ленского, Федотовой, Ермоловой, Южина-Сумбатова, Савиной, Комиссаржевской и др. В письмах ярко отражено их отношение к новаторской деятельности Художественного театра, его творческим исканиям, увлечениям и ошибкам.

Громадный интерес представляет большая переписка В. П. Немировича-Данченко и К. С. Станиславского. По ней можно проследить основные этапы творческой жизни МХАТ.

В материалах Станиславского большое место занимает разработка вопросов так называемой «системы Станиславского», работы актера над собой, над ролью. Чрезвычайно интересны записи впечатлений К. С. Станиславского об игре величайших мастеров русской и мировой сцены — Ермоловой, Федотовой, Сальвини, Росси, Поссарта.

В литературном архиве найдены режиссерские экземпляры пьес «Вишневый сад», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Иванов», «На всякого мудреца довольно простоты» и др. В них много интересных пометок и замечаний К. С. Станиславского. Сохранилась рукопись его книги «Моя жизнь в искусстве».

Большой раздел архива Константина Сергеевича представляют письма артистов периферийных и колхозных театров, молодежи, мечтающей посвятить себя театральному искусству. На все эти письма и вопросы он отвечал акkuratнейшим образом.

Научная разработка огромного литературного наследства К. С. Станиславского, несомненно, позволит реализовать многое из задуманного покойным мастером. Сейчас работа правительственной комиссии продолжается. Приемка и разбор всего литературного наследства закончатся через три-четыре месяца.