

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

ВЕЩАНИЕ ХИТ-РАДИО

гор. Москва

-5 АВГ. 43

## ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДСТВО К. С. СТАНИСЛАВСКОГО

РУКОПИСИ ВЕЛИКОГО МАСТЕРА РУССКОЙ СЦЕНЫ

ПОСЛЕ К. С. Станиславского осталось больше 12.000 различных его рукописей. Проведена большая работа по изучению литературного наследия К. С. Станиславского. Все рукописи систематизированы.

Среди них — режисёрские партитуры пьес, статьи, доклады, речи, дневники, записные книжки, переписка с крупнейшими деятелями театра почти всех стран Европы, Америки и Азии.

В своё время из задуманного К. С. Станиславским большого много томного труда о мастерстве актёра был напечатан и выпущен только один том — «Работа актёра над собой». Полностью сохранились варианты различных глав этого тома, вчерне законченный второй том, посвящённый в основном работе над сценическим образом, а также рукописи отдельных глав третьего тома — о работе актёра над ролью.

Дневники и записные книжки содержат много записей автобиографического характера, заметок по теоретическим вопросам, оценок театральных явлений и т. д.

Большой интерес представляют рукопись книги «Моя жизнь в искусстве» и различные варианты отдельных страниц этого труда, пере-

ведённого на многие языки и выпущенного у нас в 1941 году седьмым изданием.

К пятилетию со дня смерти К. С. Станиславского, исполняющемуся 7 августа, закончена подготовка к печати части литературного наследия К. С. Станиславского. В подготовленный том входят в большинстве ещё неопубликованные статьи, речи, доклады, проекты, программы, а также неоконченные статьи и наброски.

В числе неопубликованных материалов — статья, написанная для Британской энциклопедии. К. С. Станиславский сжато характеризует свой творческий метод воспитания актёра и режиссёра, подчёркивает необходимость их творческого содружества в разрешении общей задачи — создания спектакля как целостного художественного произведения, подробно излагает условия, созданные в нашей стране для развития искусства.



7 августа исполняется пять лет со дня смерти замечательного мастера сцены К. С. Станиславского. Скульптор Д. Коляденко закончил скульптурный бюст Константина Сергеевича. Этот бюст будет установлен в фойе оперно-драматической студии имени Станиславского. На снимке: Д. Коляденко у бюста К. С. Станиславского. Фото Ал. ЛЕСС.

Другая статья, под названием «Этика», законченная К. С. Станиславским незадолго до смерти, является самостоятельным фрагментом к книге «Работа актёра над собой». К. С. Станиславский в этой статье призывает к активному участию в общественной жизни, без чего немалым рост художника и подлинными достижения искусства.

Введением к многолетней работе К. С. Станиславского над системой воспитания актёра служит статья «Настольная книга драматического актёра» — о том, какими качествами должен обладать актёр и как надо воспитывать и развивать актёрские способности.

В статье «Театр будущего», написанной в форме фантастического повествования, К. С. Станиславский выступает против эстетски-формалистских увлечений, как чуждых настоящей природе театра. Далее он указывает на необходи-

мость добиваться правды в искусстве, чтобы театр был школой жизни, говорит, что актёр должен развивать свою технику для создания глубоко содержательных реалистических образов.

Сохранилась также рукопись беседы великого мастера русской сцены с молодыми актёрами, вступившими в вспомогательный состав Художественного театра в 1911 году. К. С. Станиславский говорил, что МХАТ строит театр — школу жизни, которая учит понимать жизнь и как надо жить.

Среди стенограмм есть записи выступлений К. С. Станиславского на вечерах, посвящённых празднованию 10-летия и 30-летия МХАТ.

Одной из самых ранних, еще неопубликованных является его речь в литературно-художественном кружке в 1905 году о положении театра и цензуры. К. С. Станиславский резко выступал против царской цензуры.

Интересен и последний вариант программы воспитания актёра по системе К. С. Станиславского, положенный в основу работы оперно-драматической студии его имени.

Сейчас ведётся работа над режисёрскими партитурами К. С. Станиславского пьес «Мещане» и «На дне» А. М. Горького, «Царь Федор Иоаннович» и «Смерть Иоанна Грозного» А. К. Толстого.

А. Вишняков.