

Вырезка из газеты **СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО**

от

24 ИЮН 33 г.

Москва

Газета №

СОВЕТСКОЕ**ПИСЬМА****К. С. СТАНИСЛАВСКОГО**

В Государственном Литературном музее хранится немало ценных документов по истории Художественного театра. Особенный интерес среди них представляют 70 писем К. С. Станиславского, относящихся к различным периодам его жизни и работы.

В письмах к режиссеру Н. А. Попову (1893—1915 гг.) содержится множество интересных подробностей о создании Художественного театра и о его первых постановках.

Не меньшую ценность представляют и письма К. С. Станиславского к С. А. Андреевскому. Они относятся к 1908—1909 гг., к периоду постановки в Художественном театре пьесы Метерлинка «Синяя птица» и пьес Леонида Андреева «Анатэма» и «Жизнь человека».

Станиславский дает весьма отрицательную оценку драматургии Андреева, говоря, что ему приходится «мириться» с этими пьесами. В одном из писем есть упоминание о постановке в Художественном театре байроновского «Каина» в 1909 году. «Я ли не мечтал о «Каине», — пишет Константин Сергеевич, — декорации, костюмы были готовы, но Синод запретил».

Письма Станиславского к Н. В. Волконской (1915 г.) рассказывают о пушкинском спектакле. Станиславский говорит о предубеждении публики к этому спектаклю, об отношении критики и о том, что в этих условиях ему трудно играть роль Сальери. Константин Сергеевич упрекает публику и критику в том, что они ценят лишь звучные стихи и не подозревают о великих глубинах пушкинского гения.

Заслуживают внимания и другие письма. Среди них есть два письма к П. С. Когану (1923—24 г.г.) по поводу избрания Константина Сергеевича почетным членом Государственной академии художественных наук (ГАХН), четыре письма к критику А. Л. Волюнскому (1911—13 г.г.), пять писем к известному театральному деятелю С. И. Зимину (1911—15 г.г.), письмо к директору Пражского театра Шморанцу (1912 г.) и, наконец, ряд писем к Л. Я. Гуревич (1923—36 г.г.).

В музее хранится и часть архива художника А. Я. Головина, работавшего в Художественном театре. Среди документов архива — пять писем и шестнадцать телеграмм Станиславского к Головину в связи с постановкой «Женитьбы Фигаро» (1926—1928 г.г.). Каждое из этих писем является целым трактатом об искусстве театра и содержит ряд ценнейших указаний режиссера художнику спектакля. Станиславский подробно говорит обо всех деталях постановки, мизансценах и т. д.