

К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ О ТЕАТРАЛЬНОМ ЗДАНИИ

В 1935 г. правительство приняло постановление о реконструкции здания оперного театра им. К. С. Станиславского. Дирекция театра заказала несколько проектов реконструкции. Мой эскизный проект был принят и одобрен лично К. С. Станиславским.

Константин Сергеевич не раз подчеркивал, что в здании советского театра должна быть воплощена сталинская забота о людях — актерах и зрителях.

Забота об актере выражается прежде всего в предоставлении ему просторного, удобного помещения. Актер должен чувствовать это уже при входе в театр. В отличие от артистического входа в буржуазном театре, представляющего собой грязные задворки, наш артистический вход должен быть красив и наряден. Вся обстановка актерской части театра должна поднимать настроение актера, давать ему творческую зарядку.

Актеру предоставляются все виды комфорта: горячая вода, души, хорошо оборудованное рабочее место, комната отдыха, фойе с буфетом.

Забота и внимание должны быть проявлены и к зрителю.

В советском театре не может быть тесных, лишенных воздуха галлерей, с плохой видимостью, со всеми теми неудобствами, которые терпят в буржуазном театре обладатели дешевых билетов. У нас каждый зритель имеет право на полноценное наслаждение спектаклем. Хорошая видимость и акустические условия необходимо продумать прежде всего с точки зрения их равномерного распределения по всему залу.

Константин Сергеевич говорил, что советский театр прежде всего театр демократический. Советский театр должен вместе с тем использовать все достижения новейшей техники для оборудования зрительного зала и сцены.

В основу предложенной мной концепции зрительного зала была положена схема античного театра, демократического по своей сущности, но переработанная применительно к нашим потребностям и с учетом современной техники.

Так, например, применение металлических конструкций для висячего бельэтажа дало возможность сделать зрительный зал более компактным. Верхний софит скрыто помещен в особый галлерее, перекинутой между боковыми ложами. Здесь современная техника как бы вписана в архитектуру.

Зрительный зал, говорил К. С. Станиславский, должен отличаться ясностью форм и простотой архитектурного выражения. Все элементы украшенческого характера необходимо устранить. Константин Сергеевич допускал применение росписи, но только такой, которая дополняла бы архитектуру. Когда этот вопрос обсуждался нами вместе с проф. Фаворским, Константин Сергеевич предложил применить росписи потолка типа «гризайль».

К. С. Станиславский уделял большое внимание деталям оборудования сцены. При обсуждении проекта он потребовал, чтобы закулисное пространство с левой стороны сцены было как можно больше увеличено.

Живо интересовался Константин Сергеевич ходом работ. Только болезнь лишала его возможности бывать на строительстве. Поэтому мы с начальником строительства т. А. Л. Голостухец посещали К. С. Станиславского на его квартире в Леонтьевском переулке, а также в санатории «Барвиха».

Общение с К. С. Станиславским оставило у меня незабываемое впечатление и было в высшей степени плодотворным.

Идеи К. С. Станиславского претворены в жизнь. Зрительный зал построен в соответствии с его желаниями. После открытия театра должна быть завершена окончателльная отделка зрительного зала, в частности роспись потолка и обшивка стелож деревом ценных пород. Это повысит акустические качества зала, в соответствии с желанием Константина Сергеевича. Временный занавес из вельветона должен быть заменен другим, из высококачественного материала.

Сцена театра механизирована. В будущем году будут построены и подсобные помещения по проекту, согласованному с Константином Сергеевичем. На это отпущены средства.

При окончательном уточнении смет на строительство второй очереди театра им. Станиславского необходимо предусмотреть расширение артистических уборных, соответствующую отделку артистического входа и вестибюля и благоустройство прилегающей к ним части двора.

А. ФЕДОРОВ