

Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВАот 28 Газета № 404
Москва**«ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ЗАПИСИ»****К. С. СТАНИСЛАВСКОГО****В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ
„ИСКУССТВО“**

В издательстве «Искусство» десяти-
тысячным тиражом вышла книга
К. С. Станиславского «Художествен-
ные записи» (1877—1892).

В предисловии Любовь Гуревич
указывает, что в книге отмечены все
оценические выступления Стани-
славского за этот период. В книге
показано начало оценической дея-
тельности Станиславского с первого
выступления его на сцене в 1877
году, еще 14-летним мальчиком, до
1892 года, когда он являлся уже не
только видным актером, но и полно-
ценным режиссером большой труп-
пы с определенными художествен-
ными установками, автором инсце-
нировки «Село Степанчиково» Досто-
евского и когда намечалось первое,
еще заочное, соприкосновение его
с В. И. Немировичем-Данченко.

Уже в этих ранних записях (их
вел 17-летний Станиславский) пора-
жают острота, беспощадная само-
критика и совершенно исключи-
тельная искренность в признании
своих слабостей и ошибок — те ка-
чества, которые так характерны для
Станиславского.

Записи Станиславского посвяще-
ны спектаклям «Общества искусства
и литературы». Они дают интерес-
ные сведения о первых выступлени-
ях В. Ф. Комиссаржевской и о на-
чале сценической деятельности «лю-
бителей», перешедших вместе со
Станиславским в Художественный
театр, — А. Артема, В. Лужского,
А. Санина, В. Михайлова, М. Сама-
ровой и главным образом М. Лили-
ной. В книге приведены также цен-
ные сведения о живом интересе к
спектаклям труппы Станиславского
со стороны видных актеров Малого
театра — Федотовой, Медведевой,
Южина, Рыбакова и других.