

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

г. Москва

22 ЯНВ. 46

ЗАПИСКИ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО

РЕЖИССЕРСКИЙ ПЛАН «ОТЕЛЛО»

Вышла из печати и поступила в продажу новая книга К. С. Станиславского «Режиссерский план «Отелло».

Этот труд великого мастера русского театра составлен из его записей, сделанных с конца 1929 по март 1930 года во время пребывания на курорте в Ницце.

Как известно, в конце 1928 года тяжёлая болезнь заставила К. С. Станиславского прекратить работу в театре. В середине 1929 года он по совету врачей выехал в Ниццу. Там он и начал работать над задуманной им ранее постановкой трагедии Шекспира «Отелло».

В своих записках, которые Станиславский пересылал из Ниццы работникам Художественного театра, занятым в постановке, он давал детальные указания режиссерам, художникам и в особенности актерам.

Подготовленные к печати секретарем Константина Сергеевича Р. К. Таманцовой, записи эти представляют большой интерес. Они вводят читателя в творческую лабораторию гениального мастера сцены, знакомят с его методом работы над спектаклем, над каждым сценическим образом, помогают понять его творческие принципы.

Книга выпущена издательством «Искусство». Она иллюстрирована чертежами и рисунками обстановки каждого акта, мизансцен и переходов действующих лиц, а также эскизами декораций и костюмов работы художника А. Я. Головина.