

МОЛОДЫЕ ГОДЫ СТАНИСЛАВСКОГО

ВОСПОМИНАНИЯ
З. С. СОКОЛОВОЙ

О жизни народного артиста СССР К. С. Станиславского подробнее всего может рассказать единственная оставшаяся в живых сестра Константина Сергеевича — заслуженная артистка РСФСР Зинаида Сергеевна Соколова.

Сдавая в издательство «Искусство» рукопись своих воспоминаний о «Косте Алексееве», З. С. Соколова сказала:

— Станиславского все знают, а про Костю Алексеева редко кто слышал.

С этим приходится согласиться. К. С. Станиславскому как создателю и руководителю МХАТ посвящено много мемуарных и других работ, но о его жизни до основания театра мы знаем очень мало. Этот пробел и восполняют воспоминания З. С. Соколовой.

Воспоминания разделены на две части. Первая рассказывает о предках К. С. Станиславского со стороны отца и матери, вторая охватывает первые тридцать лет его жизни.

Еще сохранился в Москве дом в Таганке (Б. Коммунистическая ул., 26), в котором в 1863 году родился Костя Алексеев. Его первое «публичное выступление» в живых картинах «Четыре времени года» относится к 1871 году. Начиная с этого момента, З. С. Соколова подробно описывает домашние забавы, игры и импровизации «театра для себя», как дети называли свои «представления». Во всех этих играх Костя занимал первое место. Он придумывал сюжет и был главным исполнителем.

Родители всячески шли детям навстречу. В имении «Любимовка» (возле станции Тарасовка, Ярославской ж. д.), куда семья Алексеевых выезжала летом на дачу, был построен деревянный театр, который еще больше повысил интерес детей к «представлениям». Когда Алексеевы переехали в новый дом у Красных ворот (Садовая-Черногрязская, 8), родители пристроили к нему небольшой флигель для детского театра. Сейчас дом Алексеевых перестроен, но флигель, в котором внизу жили «мальчишки», а наверху находился театр, сохранил свой прежний облик.

Интересен дневник Кости Алексеева, который он вел в возрасте 16—17 лет. Уже в те юные годы Константин Сергеевич строго относился к себе как актеру. Страстное влечение к театру, объединяющему творческую работу драматурга, актера и декоратора, отчетливо выступает во многих записях.

Постепенно детские игры становятся все серьезнее, перерастают в любительские спектакли, в организацию «Алексеевского кружка» и, наконец, в «Общество искусства и литературы», созданное К. С. Станиславским.

Л. Штрандт.