

Народный артист

(ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ о К. С. СТАНИСЛАВСКОМ)

В комнату вошел высокого роста, убежденный сединами человек. Это был гениальный мастер сценического искусства, народный артист СССР Константин Сергеевич Станиславский. «Великий артист и могучий работник — воспитатель артистов», так называл его Максим Горький. Он оставался в дверях. Его прищуренные глаза под тяжелыми бровями осматривали присутствующих. Готовился просмотр последней его работы над пьесой Антона Павловича Чехова «Три сестры».

Началась репетиция-смотр. Это было чудесное зрелище. Присутствующие становились действующими лицами замечательной пьесы Антона Павловича Чехова. Казалось, что они совершенно забыли о себе и существовали только в мире художественного произведения.

Кончилась смотр. Посыпались разнообразные вопросы о жизни студии, об искусстве, о творческой работе. Константин Сергеевич подробно всем отвечал, в каждой его фразе чувствовался человек большого ума, колоссальных знаний, огромного таланта...

Станиславский в 1888 году, совместно с режиссером А. Фадтовым и певцом Ф. Бомлазаржевским, организовал в Москве «Общество искусства и литературы». Основной задачей общества становится создание идейного высокохудожественного спектакля. Затем на базе этого общества и филармонического класса в 1898 году создается Московский общедоступный художественный театр. Вскоре театр приобретает мировую известность. Именно его основоположников и руководителей Станиславского и Немировича-Данченко знают далеко за пределами нашей Родины.

«Программа начинающегося дела была революционна. Мы протестовали

и против старой манеры игры, и против театральности, и против пафоса, декламации, и против актерского наигрыша, и против дурных условностей постановки, декораций, и против премьерства, которое портило ансамбль, и против всего строя спектаклей, и против ничтожного репертуара тогдашних театров.

В своем разрушительном революционном стремлении ради обновления искусства мы объявили войну всякой условности в театре, в чем бы она ни проявлялась». (Н. Станиславский).

Они объявили войну и одержали победу.

Московский Художественный Академический театр оказал и оказывает колоссальное влияние на развитие театрального искусства во всем мире. Книжки Станиславского переведены на языки всех народов земного шара. Принципы организации и работы Художественного театра вызывают восторг у всех деятелей сцены, культуры и науки. Основатель МХАТа не только артист и режиссер, но и основоположник нового реалистического театра. За исключительные заслуги перед страной в области театрального искусства он был награжден орденами Ленина и «Трудового Красного Знамени». За подлинно творческую деятельность и гениальное исполнение ролей Сатина, Астрова, доктора Штокмана, Акоста, Вершинина и Фамусова ему присвоено звание народного артиста СССР.

Константин Сергеевич Станиславский умер 7 августа 1938 года, но его имя вечно будет жить в наших сердцах.

В. М. КИВА,

художественный руководитель
Великолукского драмтеатра.