



18 января исполняется 70 лет со дня рождения народного артиста республики Константина Сергеевича Станиславского. Приблизительно с этим же сроком совпадает и 50-летие его сценической деятельности. В лице К. С. Станиславского мы имеем одного из крупнейших реформаторов сценического искусства, оставившего значительный и важный след в истории не только русского, но и мирового театра. Источники многих сценических идей, которые уже стали неотделимой и настолько привычной частью художественного опыта работников сцены, что не задумывались над их автором, — восходят к творчеству Станиславского. Точно так же многие экспериментальные поиски в области режиссуры коренятся в тех лабораторных опытах, которые в свое время производил Станиславский.

Начав свою художественную жизнь в 80-х годах прошлого столетия и застав безрежиссерский, не осознающий своего значения театр, в котором мастерство отдельных крупных актеров терялось среди общей штампованной игры, бутафорства, блеска и примитивного построения спектаклей, Станиславский произвел перестройку самого понимания как театра в целом, так и отдельного спектакля. Вместе со своим товарищем, с основателем МХАТ В. И. Немировичем-Данченко, он выдвинул идею театра как единого организма, как выразителя определенных общественных и художественных идей.

Только сравнение современного театра с театром 90-х годов может показать всю глубину произведенных Станиславским реформ. Вместо случайного ссоединения актеров возникает спаянный единым творческим пониманием ансамбль работников сцены. Труппа составляется не как собрание актеров по заранее определенному амплуа, а как объединение связанных общей идеей художников сцены. Это понимание театра, коренным образом изменившее старое представление о театре, ярче всего выражается в том понимании режиссуры, которое после Станиславского становится обязательным для любого работника сцены. Станиславский выдвинул режиссуру не как примитивную техническую помощь актерам, а как организатора внутренней идейной и смысловой стороны спектакля. Для Станиславского спектакль всегда является выражением боль-

шой темы, большой идеи. Если ранее эта идея применительно к драматургии начала века порою ограничивалась рамками психологических проблем, то уже и в те ранние годы в отдельных спектаклях Станиславский поднимал их до большого социального звучания, как это было со спектаклями пьес Чехова, «На дне» Горького или «Доктор Штокман» Ибсена.

Человек железного упорства, жадной воли и неистощимой режиссерской фантазии — Станиславский стал и продолжает быть одним из самых горячих искателей театральной истины. Он прошел через попытки исторического натурализма, он первый делал опыты условного и символического театра, он первый пытался найти через режиссуру выражение лица и стиля определенного автора. Чрезвычайно требовательный, в первую очередь к самому себе и к актеру, Станиславский ставит перед собой и актером задачи первостепенной важности. Чем дальше развивается его творчество, тем более упорным становится его стремление понять и осознать законы актерского искусства. Пройдя через период самого разнообразного режиссерского искания, работая над классиками и современными драматургами, тесно связанный с передовыми художественными течениями начала века, Станиславский отдает наибольшее внимание изучению законов актерского творчества. Основываясь на своем личном опыте большого актера, педагога и наблюдателя творчества крупнейших актеров современности, Станиславский пытается подытожить свой практический опыт в стройной системе актерского творчества, над которой он сейчас неутомимо работает. Связывая свою теорию с практикой, не отрываясь в своих формулировках от непосредственного актерского творчества, он хочет найти такие законы актерской

техники, которые помогли бы воспитать актеров полноценного мастерства, глубокого внутреннего содержания, способных передать все те мысли и волнения, которые вложила в них наша эпоха. Свою основную задачу он видит сейчас в том, чтобы, продолжая свои поиски, передать свое мастерство и свои знания молодым актерам нашей современности. Семидесятилетие застает этого крупнейшего художника в период напряженной работы и поисков.

Он продолжает руководить МХАТ. Он создает оперный театр-студию, пытается в новой для него музыкальной области проверить и расширить свои прежние наблюдения. К этому времени относятся его самые горячие лабораторные поиски и некоторые из его крупнейших режиссерских работ («Евгений Оне-

гин», «Горячее сердце», «Женитьба Фигаро»). В настоящее время он работает над книгами, в которых он должен закрепить свое понимание актеров и выработанную им систему. Не останавливаясь на уже достигнутых успехах, с беспокойной жадной и пылливой мыслью, с неоскудевающей силой фантазии и режиссерской изобретательности, он продолжает стоять в первых рядах советского искусства, и не напрасно ко дню его 70-летия театры самых разнообразных направлений и течений признают со всей силой искренности и благодарности его значение как учителя сцены. Редакция «Литературной газеты» вместе со всей советской общественностью приветствует народного артиста республики Константина Сергеевича Станиславского в день его семидесятилетия!