



Советская общественность отмечает сегодня семидесятую годовщину большого художника театра, народного артиста республики Константина Сергеевича Станиславского. Эта значительная жизненная дата заставляет Станиславского не «молодыми старичком», не «брюзгливым старцем», но внутренне-молодым, взыскательным мастером, неустанно совершенствующим основы и методы сценического искусства, которому он служит подвигу.

Историческое значение Станиславского не исчерпывается ни Московским художественным театром, который он 35 лет назад, в 1898 году, основал вместе с Влад. Ив. Немировичем-Данченко, ни оперным театром, посвятив ему имя, ни теми драматическими «студиями», которые пошли от корня Художественного театра и развились в самостоятельные и полноценные организации. С точки зрения творческого пути Станиславского весь этот богатейший сценический опыт, взрожденный его усилиями, был как бы одной гигантской лабораторией, в которой он искал точные формулы и выверенные опытным «приемы».

Могучий реалист, Станиславский добивается от актера такой силы воплощения, которая превращает «действующее лицо» пьесы в типичную фигуру прошлой старины или текущей современности. Станиславский учит так «влезать в кожу» драматургического героя, чтобы этот герой приобрел убедительность подлинной жизни. Сам замечательный актер, Станиславский создал незабываемую галерею сценических портретов и характеров.

Играл ли Станиславский высокую комедию (Фамусов, молеровский Аргон, Кавалер ди Ришпоф-раки Гольдонни), или тонкую чеховскую драму (Астров, Вершинин, Гасв и др., или Сатина в «На дне», он всегда умел дать как бы сгусток личных переживаний и социальных черт, «ожившее действие» изображаемых страстей и чувств. Вот почему, смотря Станиславского на сцене, можно было потом писать целые биографии сыгранных им персонажей.

Станиславский вошел в русскую театральную жизнь в начале 90-х годов, когда старое искусство обветшало, славные традиции выветрились, а спектакль не был тем организованным произведением искусства, какое мы видим в наши дни. Станиславский и оказался тем мастером, который вернул искусству театра силу его морального воздействия и широту художественного обобщения. В этом ему помогла его молчаливая режиссерская фантазия.

В режиссерских исканиях, в своей сценической практике Станиславский, конечно, не обходился без ошибок и заблуждений. Порой реализм засорялся

чрезмерной бытовой и археологической точностью, порой желание психологической правды заставляло нарушать даже мысль автора. Но всякий раз, когда Станиславский давал волю своему пылкому темпераменту, он умел превращать спектакль в блестящий художественный праздник.

Искусство Станиславского никогда не было искусством для немногих, даже тогда, когда он замыкался в тесные стены школ-студий. Язык его образов был всегда столь ясен, прозрачен и прост, что его мог понять всякий, кто ощущал потребность в художественном впечатлении.

Этим качеством своего сценического реализма, который помог ему создать такие постановки, как

«Вранешоед», «Страх» и др., Станиславский обусловил свое высокое положение в искусстве советской страны. Станиславский пришел в революцию не только как большой мастер, но и как учитель молодых художественных кадров. Его отзывчивость к идущим на смену поколениям в смысле передачи накопленного опыта — общеизвестна. И мы надеемся, что еще не один десяток лет огромный талант Станиславского будет служить делу развития советского театра.

И. В.

К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Н. С. СТАНИСЛАВСКОГО

М. За. Ком. просвещение. 18/133

Приветствие наркомпроса А. БУБНОВА

Дорогой Константин Сергеевич!

По поручению коллегии Наркомпроса приветствую вас в день вашего 70-летнего юбилея.

Начав свою работу на рубеже 20-го столетия, вы явились одним из крупнейших реформаторов театрального искусства. Под вашим непосредственным руководством создан Московский художественный театр, заслуживший мировую славу своими исключительными по художественной выразительности постановками и блестящим мастерством целой плеяды актеров огромного дарования.

Много сделано вами в создании театра, способного передавать мысли и чувства нашей эпохи.

Позвольте мне от имени коллегии Наркомпроса и от себя лично выразить уверенность, что ваше здоровье, энергия и исключительное дарование, соединенное с громадным театральным опытом, обеспечат советскому театральному искусству еще на многие и многие годы ваше непосредственное руководящее участие в творческой работе по созданию социалистического театра и подготовке его режиссерских и актерских кадров.

Народный комиссар по просвещению А. БУБНОВ.



Сегодня работники искусства и вся советская общественность отмечают 70-летие со дня рождения народного артиста республики, директора Московского художественного академического театра им. М. Горького — Константина Сергеевича Станиславского.

К. С. родился 5 (18) января 1863 года в Москве, образование получил в Лазаревском институте восточных языков.

Принимая участие в спектакле любительского кружка, организованного С. И. Мамонтовым, К. С. познакомился с художниками Репиным, Поленовым, Суриковым, Серовым, Коровиным, которые имели на него огромное влияние.

В 1897 году К. С. встретился с В. И. Немировичем-Данченко, который искал в это время помощника и сотрудника для начала большого театрального дела с молодыми силами. О том же мечтал и К. С. Они сошлись и основали Московский художественный театр (в 1898 году).

За годы революции К. С. провел колоссальную работу по созданию и выращиванию актерских и режиссерских кадров. В 1918 году К. С. организовал оперный театр-студию его имени.

В 1923 году, в 25-летнюю годовщину МХАТ, правительство Союза, учитывая общественные и художественные заслуги К. С., присвоило ему звание народного артиста республики.

