

К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ.

(К 70-летию со дня рождения).

М. Правда, 18/1, 33.
Сегодня, 18 января, советская общественность отмечает 70-летие со дня рождения народного артиста республики Константина Сергеевича Станиславского. Имя К. С. Станиславского как одного из основателей и руководителей московского художественного академического театра Союза ССР им. М. Горького, как режиссера и актера известно далеко за пределами Советского Союза.

Первые его выступления состоялись в 1877 г. в домашних постановках «Старый математик» и «Чашка чая». Впервые поставленная в феврале 1891 г. пьеса Л. Н. Толстого «Плоды просвещения» доставила ему первый крупный успех как режиссеру. Затем следует его собственная обработка для сцены «Села Степанчиково» Достоевского, где К. С. исполнил роль Ростанева. Постановка в 1895 г. «Уриала Акосты» принесла ему новый шумный успех.

В 1898 г. им, вместе с В. И. Немировичем-Данченко, был основан Московский художественный театр. Здесь в качестве режиссера и художественного руководителя К. С. осуществил 47 различных постановок. Среди них: «Потонувший колокол», «Чайна», «Смерть Иоанна Грозного», «Дядя Ваня», «Снегурочка», «Доктор Штокман», «Мещане», «Власть тьмы», «На дне», «Жизнь человека», «Синяя птица», «Ревизор»,

«Горячее сердце», «Безумный день, или женитьба Фигаро», «Мертвые души».

В Художественном театре К. С. Станиславским было исполнено 27 ролей: Тригорина — в «Чайке». Астрова — в



«Дядя Ваня», Штокмана — «Доктор Штокман», Сатина — в «На дне», Фабусова — в «Горе от ума», Ракишпа — в «Месяце в деревне», Ивана Шуйского — в «Царе Федоре Иоанновиче» и др.

Очень много дал театру К. С. Станиславский за годы революции. Он про-

вел большую работу по воспитанию актерских и режиссерских кадров. Им разработана программа организуемой при МХАТ Академии театрального мастерства. По его мысли при театре организован актыв советских драматургов для постоянной совместной работы.

Выпуская в последние годы как художественный руководитель театра такие постановки, как «Растратчини», «Бронепоезд», «Унтиловски», «Страх», К. С. Станиславский боролся с актерским штампом и требовал отображения актерами революционной правды, которую он как художник глубоко чувствовал.

По мысли и под руководством Станиславского при МХАТ были созданы студии, давшие целый ряд выдающихся артистов (Вахтангов и др.) и преобразованные затем в самостоятельные театры. С 1918 г. К. С. распространяет свою деятельность и на оперу и руководит оперными театром-студией его имени.

Учитывая огромные общественные и художественные заслуги К. С. Станиславского, правительство присвоило ему в 1923 году, в 25-ю годовщину МХАТ, звание народного артиста республики.

Сейчас К. С. заканчивает работу над постановкой пьесы «Таланты и поклонники» и приступил к работе над постановкой на сцене МХАТ пьесы М. Горького «Егор Бульчов и другие».

О НАГРАЖДЕНИИ ОРДЕНОМ «ТРУДОВОЕ КРАСНОЕ ЗНАМЯ» СОЮЗА ССР НАРОДНОГО АРТИСТА СТАНИСЛАВСКОГО, К. С.

Постановление президиума Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР.

Президиум Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР постановляет:

За исключительные заслуги и многолетнюю деятельность в области искусства, в частности театрально-

го, и подготовку новых кадров работников сцены, — наградить народного артиста республики Станиславского, Константина Сергеевича, орденом «Трудовое Красное Знамя» Союза ССР.

Председатель Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР М. КАЛИНИН.

Секретарь Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР А. ЕНУКИДЗЕ.

Москва, Кремль, 13 января 1933 г.

Тов. К. С. Станиславскому.

Дорогой Константин Сергеевич! Правительственная Комиссия по руководству Московским Художественным Театром Союза ССР им. Горького шлет Вам сердечный привет в день Вашего семидесятилетия. Много славных страниц вписано Вами за эти годы в историю искусства, в историю развития подлинно художественного театра, советского театра.

За эти годы Вами создан Москов-

ский Художественный Театр и воспитаны прекрасные новые квалифицированные кадры работников сцены. Правительственная Комиссия уверена, что еще много лет Ваши талант, знания и громадный опыт будут столь же плодотворно служить советскому театральному искусству.

Правительственная комиссия по руководству МХАТ им. Горького.

13 января 1933 г.

70-ЛЕТИЕ

К. С. СТАНИСЛАВСКОГО

М. Вечерняя Москва, 18/1, 33.

Сегодня советская общественность отмечает семидесятилетие со дня рождения народного артиста республики Константина Сергеевича Станиславского.

К. С. Станиславский получил много приветствий по случаю своего юбилея.

Президиум ЦИК СССР за исключительные заслуги К. С. Станиславского наградила его орденом Трудового Красного Знамени Союза ССР.

МХАТОВЦЫ — СТАНИСЛАВСКОМУ

Дорогой и глубокоуважаемый Константин Сергеевич! Мы горячо приветствуем своего руководителя, учителя и вождя, который с неслабевающей силой и художественной зоркостью ведет театр по пути подлинного, глубокого, правдивого и мощного искусства. Своим личным примером, своей требовательностью к себе, своим бескомпромиссным отношением к искусству вы показали нам, каким должен быть художник нашей современности, если он хочет по-настоящему служить великой эпохе. Неугомонный искатель театральной истины, вы с каждым годом открываете все новые и новые области, куда вводите ваших учеников и последователей. МХАТ хотел бы, чтобы вы в этот день почувствовали неиссякаемую любовь и уважение, которые испытывают к вам все работники театра.

Московский Художественный академический театр Союза ССР им. М. ГОРЬКОГО.