

СОЦИАЛЬНОЕ В ПОСТАНОВКАХ СТАНИСЛАВСКОГО

М. Вечерняя Москва. 17/1332.

Художественная правда — вот что по всеобщему признанию является главным нервом всех постановок Станиславского. Враг всякой фальши, неискренности, неправдоподобности, всякой «неоправданности», — таким был Станиславский все 50 лет своей артистической и режиссерской деятельности.

Эта черта его постановок сделала их историческими в прямом смысле этого слова. Чеховские постановки Станиславского — историческая эпоха «безвременья» 80-х годов: по этим спектаклям молодежь может изучать ту эпоху, особенно настроение размагниченной интеллигенции в ту пору. Недавняя постановка «Мертвых душ» — галерея персонажей эпохи Гоголя, каждое действующее лицо — доподлинный исторический тип.

Ту же правду принес Станиславский и в оперу. и во все постановки. И поскольку эти постановки художественны и исторически правдивы, они революционны, ибо вскрывают весь ужас ужасных времен самодержавия.

Такова логика художественной правды: она толкает на нужные выводы.

Социальное в постановках Станиславского — интересная тема для работ по искусству в печати, техникумах, театральном вузе. Этому искусству Станиславского надо учиться.

Н. СЕМАШКО.