

ПРЕСС-БЮРО

Бюллетень № 1 для комсомольских газет

14 января 1938 года

Инварь 1938

К. С. Станиславский

(К 75-летию со дня рождения)

Сегодня, 18 января, советская общественность отмечает 75-летие со дня рождения крупнейшего театрального мастера, одного из основателей и руководителей Московского ордена Ленина Художественного Академического театра имени Горького, дважды орденосца — Константина Сергеевича Станиславского.

Свою книгу «Моя жизнь в искусстве» Станиславский начинает следующими строками:

«Я родился в Москве в 1863 году — на рубеже двух эпох. Я еще помню остатки крепостного права, салыные свечи, карселевые лампы, тарантасы, дормезы, эстафеты, кремневые ружья, маленькие пушки на подобие игрушечных.

На моих глазах возникали в России железные дороги с курьерскими поездами, пароходы, создавались электрические прожекторы, автомобили, аэропланы, дредноуты, подводные лодки, телефоны — проводочные, беспроволочные, радио-телеграфы, 12-дюймовые орудия.

Таким образом от салыной свечи — к электрическому прожектору, от тарантаса — к аэроплану, от парусной — к подводной лодке, от эстафеты — к радио-телеграфу, от кремневого ружья — к душке Берте и от крепостного права — к большевизму и коммунизму».

Семидесятипятилетний юбилей Станиславского почти совпадает с юбилеем самого МХАТа, готовящегося в недалеком будущем отпраздновать 40-летие своего существования. Деятельность Станислав-

ского неотделима от Художественного театра, возникшего, как известно, в 1898 году в результате знаменательной встречи К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Свыше половины своей жизни отдал К. С. Станиславский МХАТу, но его театральная работа охватывает значительно больший период. Из его широко известной книги «Моя жизнь в искусстве» мы знаем, что театром он начал увлекаться еще в юные годы: первые его выступления состоялись в 1877 году в домашних постановках «Старый математик» и «Чашка чая». Уже в Московском обществе искусства и литературы К. С. Станиславский зарекомендовал себя, как талантливый режиссер и актер. Но подлинный расцвет творчества этого замечательного художника начался с того времени, когда зародился Художественный театр, пользующийся сейчас, как и его основатель К. С. Станиславский, мировой славой.

Станиславский с первых же шагов обаял жестокою войну лживому штампу столичных и провинциальных театров, их фальшивому восприятию жизни. Он стал бороться за культуру актера, стал тщательно, с большим отбором составлять репертуар. Новаторские приемы Станиславского были встречены инакомыслящими недоверчиво, недружелюбно. Но сила Константина Сергеевича состояла и состоит в том, что на протяжении своей многолетней театральной деятельности он с необыкновенным упорством защищает прин-

M290

его художественные идеалы. Он по праву носит высокое и почетное звание народного артиста Союза ССР, ибо созданный им Художественный театр стал в наши годы действительно народным, стал художественной сокровищницей социалистического государства, делеемой всем наро-

дом. Советская общественность желает К. С. Станиславскому здоровья и сил, которые позволили бы ему еще в течение долгих лет быть участником и свидетелем дальнейшего роста советского искусства.

Л. ЛЕОНИДОВ.

Народный артист Союза ССР, орденосец.

ГОС. ТЕАТРАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА

Ответственный редактор — Г. Певзнер.

Сдано в набор 13/I—38 г.

Подп. к печати 13/I—38 г.

Отпеч. 14/I—38 г.

Уполномоченный Главлита № В—35725.

Заказ № 95.

Тираж 110 экз.

Типография газеты «Правда» имени Сталина, Москва, ул. «Правды», 24.