

БЛИЖАЙШИЕ ПОСТАНОВКИ
ЛЕНИНГРАДСКИХ ТЕАТРОВ

ЛЕНИНГРАД (наш корр.). В Ленинградском государственном академическом театре им. С. М. Кирова ведется подготовка к постановке оперы «Братья» Т. Н. Хренникова (либретто А. Файко, по роману Н. Вирта «Одиночество») и «Песнь о Шоресе» Г. К. Файко (либретто С. Спасокукоцкого). Обе эти оперы должны быть показаны еще в этом сезоне. Ближайшая премьера театра — опера Бизе «Кармен» в постановке народного артиста РСФСР Р. Симонова. Диржирует оперный народный артист РСФСР оркестр под управлением М. Павловского. — заслуженный деятель искусств И. Рабинович.

Валетная труппа театра готовит два спектакля: «Раймунду» в постановке В. Вахтангова и советский балетный спектакль «Сердце гор» (музыка Балайчиладзе) в постановке оркестрописца Вахтанга Чабукиани.

Малый оперный театр работает над постановкой новой оперы Д. Кабалевского «Мастер из Клязьмы» по «Колу Бьюнону» Романа Роллана (либретто В. Брагина). Ставится опера И. Шляпникова.

Как уже сообщалось, в печати, государственный академический театр драмы им. Пушкина получил от А. Н. Толстого новую редакцию пьесы «Петр Первый». Театр обещает показать пьесу зрителю через 2-3 месяца. Ставить пьесу заслуженный артист В. Сухомлин.

В Большом драматическом театре им. М. Горького идут репетиции пьесы молодого драматурга В. Ротко «Кубань» (гражданская война на Дону). Постановку спектакля осуществит народный артист РСФСР В. Выходин. Театр принял к постановке пьесу Н. Погодина «Человек с ружьем». Для постановки этой пьесы приглашен народный артист РСФСР Р. Симонов.

Театр имени Ленинского комсомола к 20-летию РККА готовит постановку «Первой Конной». В. Выходин (в новой редакции). Премьера намечена 10 февраля.

Смотр народного творчества

В Ленинграде начался традиционный олимпиада художественной самодеятельности.

В этом году олимпиада станет традиционным смотром народного творчества, в ней примет участие огромное число художественной самодеятельности всех районов Ленинграда, а также городов Пушкина и Колпино. В программе олимпиады выступление 22 театров и 13 хореографических коллективов, 27 хоров, 41 оркестра, трех национальных ансамблей, около 300 солистов — певцов, танцовщиков. В репертуаре театров коллективов — «На дне» и «Взлетевшая птица» — М. Горького, «Комедия ошибок» и «12-я ночь» — Шекспира, пьесы современных советских драматургов.

Оперная студия клуба имени Плеханова показывает оперу И. Державина «Тихий Дон». Рабочие-члены исполняют произведения А. Пушкина, Л. Толстого, А. Чехова, Н. Некрасова, М. Горького, В. Маяковского, М. Шолохова, А. Серафимовича, К. Федина и других. Олимпиада продлится около месяца.

Премьера
Театра революции

12 января в Театре революции (Москва) состоялся общественный просмотр новой постановки — пьесы В. Шекспира «Два веронца».

Постановщик спектакля — заслуженный артист РСФСР режиссер Ф. Асфендияров, режиссер — П. В. Соловьев, художник — М. И. Рогачев, музыка Илья Муромцев.

Главные роли исполняют артисты: Протей — В. Крылов, Валентина — И. Перерва, Юлия — М. Волкова, Сильвия — В. Ефимкина, Лаус — В. Баташев, Сид — В. Лебедев, Лючетта — Н. Тер-Осипян.

I Всесоюзный съезд
рабочников искусства

23 января 1938 г. в Москве откроется I Всесоюзный съезд рабочих искусства.

В 1934 г. после разукрупнения центрального комитета союза работников искусств было организовано два союза: кинофотографических и работников искусств. Сейчас созывается всесоюзный съезд работников искусств.

В повестке дня съезда: отчеты центрального комитета союза Рабис, ревизионной комиссии, доклад Всесоюзного комитета по делам искусств о состоянии и плане развития советского искусства в третьей пятилетке, выборы руководящих органов союза, выборы делегатов на X всесоюзный съезд профсоюзов.

На I всесоюзный съезд работников искусств приедут с мест 204 делегата. Москва выделит на съезд 40 делегатов, в том числе народных артистов СССР И. Москвина, В. Качалова, Н. Хмелева, М. Володина-Тамарину, В. Пугачева, С. Самсола, председателя Всесоюзного комитета по делам искусств П. Керженцева, художников — заслуженных деятелей искусств С. Герасимова, Д. Моора, А. Герасимова и других.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ХРОНИКА

11 января в Центральном доме Красной Армии состоялся вечер началающегося и командного состава РККА с молодыми писателями — В. Курочкиным, Константинами, М. Мухомовым, М. Мухомовым, М. Юнг.

Вступительное слово сказал С. Валлен. В кратком докладе А. Тарасовых охарактеризовал творчество выдающихся товарищей. В. Курочкин прочел рассказ «Наездник на Кастилии», М. Юнг — рассказ о расказе «Портретница», М. Мухомов читал стихи из «Октябрьского цикла», К. Симонов прочел новую поэму «Ледовое побоище» и стихотворение, посвященное Матвею Залю — «Генерал».

15 января в Доме советского писателя состоялся творческий вечер поэта С. Васильева, который прочтет свои новые поэмы «Детство» — первую часть трилогии «Портрет партизана». Начало в 8 час. вечера.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

В. СТАВСКИЙ, Е. ПЕТРОВ, В. ЛЕБЕДЕВ, КУМАК, Н. ПОГОДИН, О. ВОЙТИНСКАЯ.

Хороший почин
и плохая продукция

Спрос на детскую книгу и в особенности на книги для дошкольников — необычайно велик. Особенно усиливается он перед Новым годом. Но в магазинах книжных магазинов и киосков не остается ни одной, хотя бы малюсенькой интересной книги для малышей.

Если так обстоит дело в Москве и Ленинграде, можно себе представить, что творится в других городах Союза!

Детиз ЦК ВЛКСМ не может удовлетворить огромного, непрерывно растущего спроса на книги для дошкольников. И тут ему на помощь пытаются прийти отдельные областные издательства. Начиная с Ленинграда, по которому поступают, чем и как, какой продукцией снабжают своих маленьких читателей эти издательства.

Перед нами две детских книги, выпущенных к Новому году в Ленинграде: «Елка в лесу» — сказка в стихах Б. Лютучева, изданная Ростиздатом, и «Приключения баранбашки» — сказка в стихах Е. Березинича, изданная Новосибирским областным издательством.

Сказка Б. Лютучева написана типичным сказочным размером (четырехстопный хорей с чередованием рифм: две женских подражают две мужских). Стихотворение обаятельно ритмично — для Мороз устривает зайчатка елку, вот и все. Никаких приключений, никакой выдумки, ничего, что хотя бы в какой-то мере сближало сказку с современностью! Такую сказку можно было написать и двадцать лет тому назад. Выпущенная без дефектов в стихах нет, но нет и ни одной радостной находки в области ритма и образов. Стих серый, местами не очень выразительный, о необычных сказочных рифмах сказка написана так, что без ущерба для сюжета ее можно или вдвое сократить или растянуть еще вдвое длиннее, чем это сделал Б. Лютучев. Не в силах расшевелить маленьких читателей выдумкой и сюжетом, автор все время старается говорить о том, как весело было зайчаткам:

...Завелась в плошке песня,
И она у них была
Беспримесно веселая.
...Зайцы прыгнули со смехом:
— Ой, потеха! Вот потеха!
А один от песни той
Повалился чуть явовой!

«Восторг, шутка, смех, веселье» — эти слова упоминаются очень часто, но от этого сказка не становится веселее. Общее впечатление такое: сказка была написана и издана насмеш, к зрительскому вниманию. Нужно поставить в большую вину Ростиздату дотошную выработку пены книжки — брошюра в 16 страниц с черными иллюстрациями стоит целых рублей! Напрасно Ростиздат считает издание сказки для малышей сугубо коммерческим предприятием.

Художественное слово
в массы

С огромной радостью прочел я в вашей газете о встрече редакции со слушателями военно-инженерной академии им. Куйбышева. Очень хорошо, что газета, наконец, начала печатать материалы о развитии и укреплении связи писателя с читателем, о литературной жизни на фабриках и заводах, об основных литературно-массовых вопросах.

И четвертый год руковожу литературным и читательским активом станкооператорского завода «Красный Пролетарий» (Москва) и на всем протяжении этих лет остро ощущаю отсутствие единого органа по руководству пропаганды художественного слова и литературной учебы.

Почти три года существовал при правлении Союза советских писателей и затем при Доме писателя семинар по истории литературы и практике литературно-массовой работы на предприятиях. Нам, массовым работникам фабрично-заводских библиотек, эти семинары очень нравились. От работников Союза писателей мы получали на таких занятиях практически указания, как надо вести работу с читателями и литературными работниками. Год тому назад при Московском Доме советского писателя не безуспешно начало работать бюро пропаганды художественного слова. Но с лета прошлого года его начинание вдруг было свернуто.

Мы нуждаемся в централизованном руководстве литературно-массовой работой на предприятиях. Помните мою правду, — я говорю не об отвлеченном идеальном развитии библиотечной работы, которая выполняется художниками ВЛКСМ, а о деятельности лекционно-аккурсионного бюро при Моссовете, а говорю о всей важности постоянного обмена опытом, о постоянном контроле правильности нашей

«Приключения баранбашки» Е. Березинича — сказка размером около 500 стихотворных строк. На обложке помещено: «Для детей младшего возраста». Думается, что для малышей книжка явно длинновата.

Сказка, по мысли автора, должна передавать веселый рассказ пионера Вити-баранбашки. Но пионерского рассказа не получилось, — рассказывает сам Е. Березинич, рассказывая весело и притом плохими стихами:

Над лесами, над дугами
Солнышко вошло.
Под его любовной лаской,
В тишине реки
Задремали, точно в сказке,
Наши рыбки...
Рыбки наши рыбки были
Ноги поразиты;
Вторых они забыли
Лодку привязав,
Хотя гуляли и не доложив,
Сом набрался сил
И от берега далеко
Лодку оттащил.

Как это убого и безвкусно! Сюжет сказки тоже не радует — дети стараются поймать в реке огромного сома, он не дается и уплывает. Тогда они идут в лес и попадают в лесную школу для зверей, очень напоминающую таковую же школу на мультипликационном фильме «Бабар». Здесь лесной звериной Бабар из пионер-леса и приводит домой. Потом идет очень длинная картина лесного пожара, который тушат звери вместе с ребятами.

Кочается книжка таким четверостишием:

— Тут как раз проснулся я.
Смейтесь и шутите,
Это все был сон, друзья! —
Так закончил Витя.

Надо сказать, что «смейтесь и шутите» от книги Е. Березинича и взрослых и взрослых читателей вряд ли захочется, — и форма и содержание и серы и скучны. В книге «Приключения баранбашки» на 48 страниц более 40 несплошных рисунков А. Туркина. Стоит книга недорого — 65 коп. Но эти два достоинства не искупают ее недостатки.

В общем, на примере двух рассмотренных книг приходится с грустью констатировать, что и авторы и областные издательства относятся к выпуску детской литературы без нужного внимания и любви. Это особенно грустно потому, что почин сам по себе очень хороший и нужный.

Вас. ИВАНОВИЧ

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ
ИЗДАТЕЛЬСТВО
НАД ПОДПИСЧИКАМИ

Заключил подписную кампанию на журналы на 1938 год. Даже в практике КОПИЗ'а это — неслыханное явление. Главная причина подписчиков издается КОПИЗ'ом, предлагающая своим местным отделениям открыть подписную кампанию на 1938 год еще с 1 октября, руководясь списком названий и ценами 1937 года. Для вышедшей предельности по отношению к подписчикам местным отделениям предлагалось также приложить к журналу КОПИЗ'а, который в кредит по ноябрю или декабря. Рассылался на места накануне начала подписки информационный листок, который в каталоге на 1938 г. выключался также изданию Журналов.

Но очень быстро появились соратники. 22 октября состоялось заседание главной конторы Советского издательства на журналы, издаваемые Журналоведением, причем она не удостоилась сказать местам, как же поступить с набравшими за три недели заказами на издания Журналов.

Следующий соратник был еще худшего свойства, так как касался основного контингента КОПИЗ'а — Ростиздатов. При этом писали на журналы Ростиздатов также на 1 октября. Это было торжественно подтверждено официальным сообщением в № 36 информационного листа КОПИЗ'а от 20 ноября. А уже 3 декабря местные отделения получили от соответствующих местных контор Советского издательства, что в последнем переиздании монополии право распространения, изданий Ростиздатов. Главная контора подписных изданий КОПИЗ'а подтвердила местам это обстоятельство, описав-таки забыв упомянуть, что делать о многочисленных заказах, принятых в период с 1 октября по 3 декабря в кредит.

Такая же неразбериха произошла с приемом подписки на издания «Крестьянской газеты». Они по вошли в каталог КОПИЗ'а на 1938 год, но об этом местам стало известно лишь в конце ноября.

Легко себе представить, как это все отразится на подписчиках журналов. Тем более, что в силу установленного главного порядка подписных изданий вышедшего порядка оформления заказов было записка совершенно неясной.

Остается сделать вывод, что в главной конторе Советского издательства, что творят, или сознательно завысили цену, развалив работу сектора подписки КОПИЗ'а, и окончательно дискредитировать его и без того невысокую репутацию в глазах подписчиков.

Уполномоченный отдела подписки КОПИЗ'а по Воронежку.

КОЗАЧЕН

ЧУДЕСНЫЕ МЕТАМОРФОЗЫ

Некоторые театры стали практиковать по отношению к зрителю чрезвычайно ловкий трюк: они бесконечно варьируют названия пьес.

Кто может, например, догадаться, что пьеса И. Рахманова, идущая в Ленинградском театре под названием «Воскресшая старость», на самом деле, по названию в Москве в театре Ленсовета под названием «Профессор Полосин»?

Такую же чудесную метаморфозу испытывает и юбилейная пьеса Н. Никитина. В Ленинграде в театре, руководимом Радловым, она закончилась именем «Ваку», в Москве в театре МОСПС эта же пьеса демонстрируется под названием «Апшеронская почта».

КУДРЯВЦЕВ.

Ленинград.

Некоторые театры стали практиковать по отношению к зрителю чрезвычайно ловкий трюк: они бесконечно варьируют названия пьес.

Кто может, например, догадаться, что пьеса И. Рахманова, идущая в Ленинградском театре под названием «Воскресшая старость», на самом деле, по названию в Москве в театре Ленсовета под названием «Профессор Полосин»?

Такую же чудесную метаморфозу испытывает и юбилейная пьеса Н. Никитина. В Ленинграде в театре, руководимом Радловым, она закончилась именем «Ваку», в Москве в театре МОСПС эта же пьеса демонстрируется под названием «Апшеронская почта».

КУДРЯВЦЕВ.

Ленинград.

Некоторые театры стали практиковать по отношению к зрителю чрезвычайно ловкий трюк: они бесконечно варьируют названия пьес.

Кто может, например, догадаться, что пьеса И. Рахманова, идущая в Ленинградском театре под названием «Воскресшая старость», на самом деле, по названию в Москве в театре Ленсовета под названием «Профессор Полосин»?

Такую же чудесную метаморфозу испытывает и юбилейная пьеса Н. Никитина. В Ленинграде в театре, руководимом Радловым, она закончилась именем «Ваку», в Москве в театре МОСПС эта же пьеса демонстрируется под названием «Апшеронская почта».

КУДРЯВЦЕВ.

Ленинград.

Некоторые театры стали практиковать по отношению к зрителю чрезвычайно ловкий трюк: они бесконечно варьируют названия пьес.

Кто может, например, догадаться, что пьеса И. Рахманова, идущая в Ленинградском театре под названием «Воскресшая старость», на самом деле, по названию в Москве в театре Ленсовета под названием «Профессор Полосин»?

Такую же чудесную метаморфозу испытывает и юбилейная пьеса Н. Никитина. В Ленинграде в театре, руководимом Радловым, она закончилась именем «Ваку», в Москве в театре МОСПС эта же пьеса демонстрируется под названием «Апшеронская почта».

КУДРЯВЦЕВ.

Ленинград.

Некоторые театры стали практиковать по отношению к зрителю чрезвычайно ловкий трюк: они бесконечно варьируют названия пьес.

Кто может, например, догадаться, что пьеса И. Рахманова, идущая в Ленинградском театре под названием «Воскресшая старость», на самом деле, по названию в Москве в театре Ленсовета под названием «Профессор Полосин»?

Такую же чудесную метаморфозу испытывает и юбилейная пьеса Н. Никитина. В Ленинграде в театре, руководимом Радловым, она закончилась именем «Ваку», в Москве в театре МОСПС эта же пьеса демонстрируется под названием «Апшеронская почта».

КУДРЯВЦЕВ.

Ленинград.

Некоторые театры стали практиковать по отношению к зрителю чрезвычайно ловкий трюк: они бесконечно варьируют названия пьес.

Кто может, например, догадаться, что пьеса И. Рахманова, идущая в Ленинградском театре под названием «Воскресшая старость», на самом деле, по названию в Москве в театре Ленсовета под названием «Профессор Полосин»?

Такую же чудесную метаморфозу испытывает и юбилейная пьеса Н. Никитина. В Ленинграде в театре, руководимом Радловым, она закончилась именем «Ваку», в Москве в театре МОСПС эта же пьеса демонстрируется под названием «Апшеронская почта».

КУДРЯВЦЕВ.

Ленинград.

Некоторые театры стали практиковать по отношению к зрителю чрезвычайно ловкий трюк: они бесконечно варьируют названия пьес.

Кто может, например, догадаться, что пьеса И. Рахманова, идущая в Ленинградском театре под названием «Воскресшая старость», на самом деле, по названию в Москве в театре Ленсовета под названием «Профессор Полосин»?

Такую же чудесную метаморфозу испытывает и юбилейная пьеса Н. Никитина. В Ленинграде в театре, руководимом Радловым, она закончилась именем «Ваку», в Москве в театре МОСПС эта же пьеса демонстрируется под названием «Апшеронская почта».

КУДРЯВЦЕВ.

Ленинград.

Некоторые театры стали практиковать по отношению к зрителю чрезвычайно ловкий трюк: они бесконечно варьируют названия пьес.

Кто может, например, догадаться, что пьеса И. Рахманова, идущая в Ленинградском театре под названием «Воскресшая старость», на самом деле, по названию в Москве в театре Ленсовета под названием «Профессор Полосин»?

Такую же чудесную метаморфозу испытывает и юбилейная пьеса Н. Никитина. В Ленинграде в театре, руководимом Радловым, она закончилась именем «Ваку», в Москве в театре МОСПС эта же пьеса демонстрируется под названием «Апшеронская почта».

КУДРЯВЦЕВ.

Ленинград.

Некоторые театры стали практиковать по отношению к зрителю чрезвычайно ловкий трюк: они бесконечно варьируют названия пьес.

Кто может, например, догадаться, что пьеса И. Рахманова, идущая в Ленинградском театре под названием «Воскресшая старость», на самом деле, по названию в Москве в театре Ленсовета под названием «Профессор Полосин»?

Такую же чудесную метаморфозу испытывает и юбилейная пьеса Н. Никитина. В Ленинграде в театре, руководимом Радловым, она закончилась именем «Ваку», в Москве в театре МОСПС эта же пьеса демонстрируется под названием «Апшеронская почта».

КУДРЯВЦЕВ.

Ленинград.

Некоторые театры стали практиковать по отношению к зрителю чрезвычайно ловкий трюк: они бесконечно варьируют названия пьес.

Кто может, например, догадаться, что пьеса И. Рахманова, идущая в Ленинградском театре под названием «Воскресшая старость», на самом деле, по названию в Москве в театре Ленсовета под названием «Профессор Полосин»?

Такую же чудесную метаморфозу испытывает и юбилейная пьеса Н. Никитина. В Ленинграде в театре, руководимом Радловым, она закончилась именем «Ваку», в Москве в театре МОСПС эта же пьеса демонстрируется под названием «Апшеронская почта».

КУДРЯВЦЕВ.

Ленинград.

Некоторые театры стали практиковать по отношению к зрителю чрезвычайно ловкий трюк: они бесконечно варьируют названия пьес.

Кто может, например, догадаться, что пьеса И. Рахманова, идущая в Ленинградском театре под названием «Воскресшая старость», на самом деле, по названию в Москве в театре Ленсовета под названием «Профессор Полосин»?

Такую же чудесную метаморфозу испытывает и юбилейная пьеса Н. Никитина. В Ленинграде в театре, руководимом Радловым, она закончилась именем «Ваку», в Москве в театре МОСПС эта же пьеса демонстрируется под названием «Апшеронская почта».

КУДРЯВЦЕВ.

Ленинград.

Некоторые театры стали практиковать по отношению к зрителю чрезвычайно ловкий трюк: они бесконечно варьируют названия пьес.

Кто может, например, догадаться, что пьеса И. Рахманова, идущая в Ленинградском театре под названием «Воскресшая старость», на самом деле, по названию в Москве в театре Ленсовета под названием «Профессор Полосин»?

Такую же чудесную метаморфозу испытывает и юбилейная пьеса Н. Никитина. В Ленинграде в театре, руководимом Радловым, она закончилась именем «Ваку», в Москве в театре МОСПС эта же пьеса демонстрируется под названием «Апшеронская почта».

КУДРЯВЦЕВ.

Ленинград.

Некоторые театры стали практиковать по отношению к зрителю чрезвычайно ловкий трюк: они бесконечно варьируют названия пьес.

Кто может, например, догадаться, что пьеса И. Рахманова, идущая в Ленинградском театре под названием «Воскресшая старость», на самом деле, по названию в Москве в театре Ленсовета под названием «Профессор Полосин»?

Такую же чудесную метаморфозу испытывает и юбилейная пьеса Н. Никитина. В Ленинграде в театре, руководимом Радловым, она закончилась именем «Ваку», в Москве в театре МОСПС эта же пьеса демонстрируется под названием «Апшеронская почта».

КУДРЯВЦЕВ.

Ленинград.

Некоторые театры стали практиковать по отношению к зрителю чрезвычайно ловкий трюк: они бесконечно варьируют названия пьес.

Кто может, например, догадаться, что пьеса И. Рахманова, идущая в Ленинградском театре под названием «Воскресшая старость», на самом деле, по названию в Москве в театре Ленсовета под названием «Профессор Полосин»?

Такую же чудесную метаморфозу испытывает и юбилейная пьеса Н. Никитина. В Ленинграде в театре, руководимом Радловым, она закончилась именем «Ваку», в Москве в театре МОСПС эта же пьеса демонстрируется под названием «Апшеронская почта».

КУДРЯВЦЕВ.

Ленинград.

Некоторые театры стали практиковать по отношению к зрителю чрезвычайно ловкий трюк: они бесконечно варьируют названия пьес.

Кто может, например, догадаться, что пьеса И. Рахманова, идущая в Ленинградском театре под названием «Воскресшая старость», на самом деле, по названию в Москве в театре Ленсовета под названием «Профессор Полосин»?

Такую же чудесную метаморфозу испытывает и юбилейная пьеса Н. Никитина. В Ленинграде в театре, руководимом Радловым, она закончилась именем «Ваку», в Москве в театре МОСПС эта же пьеса демонстрируется под названием «Апшеронская почта».

КУДРЯВЦЕВ.

Ленинград.

Некоторые театры стали практиковать по отношению к зрителю чрезвычайно ловкий трюк: они бесконечно варьируют названия пьес.

Кто может, например, догадаться, что пьеса И. Рахманова, идущая в Ленинградском театре под названием «Воскресшая старость», на самом деле, по названию в Москве в театре Ленсовета под названием «Профессор Полосин»?

Такую же чудесную метаморфозу испытывает и юбилейная пьеса Н. Никитина. В Ленинграде в театре, руководимом Радловым, она закончилась именем «Ваку», в Москве в театре МОСПС эта же пьеса демонстрируется под названием «Апшеронская почта».

КУДРЯВЦЕВ.

Ленинград.

Некоторые театры стали практиковать по отношению к зрителю чрезвычайно ловкий трюк: они бесконечно варьируют названия пьес.

Кто может, например, догадаться, что пьеса И. Рахманова, идущая в Ленинградском театре под названием «Воскресшая старость», на самом деле, по названию в Москве в театре Ленсовета под названием «Профессор Полосин»?

Такую же чудесную метаморфозу испытывает и юбилейная пьеса Н. Никитина. В Ленинграде в театре, руководимом Радловым, она закончилась именем «Ваку», в Москве в театре МОСПС эта же пьеса демонстрируется под названием «Апшеронская почта».

КУДРЯВЦЕВ.

Ленинград.

Некоторые театры стали практиковать по отношению к зрителю чрезвычайно ловкий трюк: они бесконечно варьируют названия пьес.

Кто может, например, догадаться, что пьеса И. Рахманова, идущая в Ленинградском театре под названием «Воскресшая старость», на самом деле, по названию в Москве в театре Ленсовета под названием «Профессор Полосин»?

Такую же чудесную метаморфозу испытывает и юбилейная пьеса Н. Никитина. В Ленинграде в театре, руководимом Радловым, она закончилась именем «Ваку», в Москве в театре МОСПС эта же пьеса демонстрируется под названием «Апшеронская почта».

КУДРЯВЦЕВ.

Ленинград.

Некоторые театры стали практиковать по отношению к зрителю чрезвычайно ловкий трюк: они бесконечно варьируют названия пьес.

Кто может, например, догадаться, что пь