

К. С. Станиславский
(К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

Замечательная жизнь

«Я боюсь стать молодым старичком, который подлизывается к молодым, притворяясь их сверстником — одинакового с ними вкуса и убеждений, который старается кадить им и, несмотря на одышку, прихрамывая и спотыкаясь, ковыляет в хвосте у молодежи, боясь от нее отстать. Но я не хотел бы и другой роли, противоположной этой. Я боюсь стать слишком опытным старцем, все постигшим, брюзжащим, не признающим ничего нового, забывшим об исканиях и ошибках своей молодости.

Я хотел бы быть в последние годы жизни тем, что я есть на самом деле, тем, чем я должен быть по естественным законам самой природы, по которым я весь век живу и работаю в искусстве».

Так говорит в своей замечательной книге «Моя жизнь в искусстве» — К. С. Станиславский, 75-летний юбилей которого отмечает сегодня советская общественность.

Константин Сергеевич родился в 1863 году. С детства определилось его влечение к театру. Большую роль в этом сыграло то, что ему довелось наблюдать игру знаменитых актеров того времени (Сальвини, Поссарт, Ермолова, Федотова, Садовские, Ленский и др.).

В ранний период своей театральной деятельности Станиславский увлекается разными жанрами театрального искусства. Он играет в водевилях, опереттах, драмах, комедиях и даже готовится к оперной карьере.

В 1888 году Станиславский вместе со своими учителями — Федотовым и Комиссаржевским, основал общество литературы и искусства.

В задачи этого общества входило сближение деятелей разных видов искусства. В спектаклях этого общества, помимо актерства, началась и режиссерская деятельность Станиславского, в которой он уже тогда добивался исторической правды в оформлении спектакля, сыгранности актерского ансамбля и общей слаженности спектакля, стремился в актерском исполнении утвердить жизненную простоту и правдивость.

Это стремление к жизненной правде характеризует весь путь Константина Сергеевича. Сквозь случайности и извилины этого пути Константин Сергеевич неизменно нес огромную трудоспособность и страстность в работе и глубокую самокритичность.

Основав в 1898 г. вместе с В. И. Немировичем — Данченко Московский Художественный театр, который составил целую эпоху в развитии не только русского, но и мирового театра, Станиславский всю свою деятельность в этом театре подчинил интересам создания полнокровного правдивого реалистического искусства.

Путем упорной работы и борьбы, через срывы и ошибки, которые Станиславский умеет тщательно анализировать, признавать и беспощадно критиковать, он твердо шел к поставленной цели, и сейчас мы видим, что он шел по верному пути. Руководимый им театр награжден орденом Ленина и пользуется огромной любовью трудящихся Советского Союза.

Система работы Константина Сергеевича изложена им в книге «Моя жизнь в искусстве» и в выходящей в ближайшее время его книге об актерском мастерстве.

«Вся так называемая «система Станиславского», — говорит К. С., — не выдумана мною, а является результатом длительнейших и сложных наблюдений работника театра над самим собой и над другими. И в сущности это не система одного человека, а система природы театрального мастерства. При разработке ее основных положений я себе не позволил никакой фантазии. Если отдельные принципы и положения



этой системы оправдывались действительностью, я их признавал правильными».

В другом месте Константин Сергеевич говорит так:

«В театральной системе я признаю закономерность всех творческих манер, всех стилевых направлений при одном неперменном условии, чтобы они были убедительными и до конца оправданными».

«В театре всякое действие должно быть внутренне оправданным, логичным, согласованным и реальным».

Но система Станиславского не нашла признания и должного применения в дореволюционном театре. Лишь Октябрьская революция, лишь советская власть дали возможность Константину Сергеевичу полностью осуществить свою систему.

Реалистическое искусство Станиславского и его театра расцвело в советских условиях пышным цветом. Театром Станиславского по праву гордится наша страна, спектаклями этого театра восхищается весь мир.

Знаменательно, что с расцветом театра Станиславского, твердо стоящего на позициях социалистического реализма, совпало банкротство театра Мейерхольда, стоявшего на позициях враждебных реализму.

За свою режиссерскую деятельность Константин Сергеевич осуществил 50 постановок, среди которых особенно нужно отметить следующие: «Царь Федор Иоаннович», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Мещане», «На дне», «Вишневый сад», «Синяя птица», «Ревизор», «Гамлет», «Бронепоезд», «Мертвые души», и «Таланты и поклонники».

Как актер Константин Сергеевич создал около 30 ролей. Наиболее выдающиеся среди них: Тригорин («Чайка»), Астров («Дядя Ваня»), Штокман («Доктор Штокман»), Вершинин («Три сестры»), Гаев («Вишневый сад»), Сатин («На дне»).

Кроме работы в драматическом театре Константин Сергеевич руководит созданным им оперным театром, носящим его имя.

В 1923 г. Константину Сергеевичу Станиславскому присвоено звание Народного артиста республики, в 1933 г. он награжден орденом Трудового Красного Знамени, в 1936 г. ему присвоено звание Народного артиста СССР, а в 1937 г. он награжден орденом Ленина.

К 75-летию юбилею Константин Сергеевич приходит полным творческих сил. Он ведет огромную педагогическую работу в организованной им оперно-драматической студии, где, закладывая фундамент новых двух театров, он еще раз проверяет на практике и совершенствует свою теорию актерского творчества.

Н. МЕДВЕДЕВ.

Художественный руководитель
оренбургского драмтеатра имени
А. М. Горького.