

К. С. Станиславский

(К 75-летию со дня рождения)

История мирового театрального искусства рассказывает советскому зрителю о тяжелых унижениях, безвыходных муках и страданиях актера. В буржуазном обществе уже самое слово актер, его ремесло считалось позорным и легкомысленным. Знаменитый актер Щепкин был крепостным рабом. Лощенные прохвосты в дворянских мундирах низвели актрису до положения кокотки.

Это презрительное отношение к артисту отразилось и в буржуазной литературе. Достаточно вспомнить «Записки Пиквикского клуба» Диккенса. Среди завсегдатаев этого клуба выведен единственный подлец, но и того романист сделал актером.

В нашей стране Октябрьская революция открыла перед театром невиданные горизонты для творческой работы, уничтожив грани, попиравшие человеческое достоинство актеров. Навсегда миновало время Несчастливцева из «Леса» Островского. В нашей стране нет больше вечных странников, актеров, путешествующих из «Керчи в Вологду». Советский артист — полноправный гражданин, принимающий участие в государственной жизни. Яркое свидетельство этому славно семидесятилетие великого мастера сцены Константина Сергеевича Станиславского, с именем которого связана целая эпоха театрального искусства.

Еще в ранней юности К. С. Станиславский испытал страстное влечение к театру. Он участвует

в любительских кружках, сам организует их. В 1888 году он основывает «Общество искусства и литературы», в котором приобретает первую известность, как актер и режиссер, поставив спектакли «Плоды просвещения», «Уриэль Акоста», «Потонувший колокол» и др.

В 1898 году, незабываемом в истории театра, Станиславский создает Московский Художественный театр, отдав ему все свои силы, всю свою жизнь. Прошло 40 лет, и Художественный театр приобрел мировую славу, оказав обогатяющее влияние на многие театры различных стран.

Основывая театр, Станиславский ставил своей целью создание театра нового типа. В области техники актерской игры он выступает как смелый новатор, создав свою систему актерской игры, получившую название «системы Станиславского». В основе ее мы видим стремление передать правду жизни, иначе говоря, идею реалистического театрального искусства. Изгоняя с театральных подмостков фальшь, ложные приемы, формалистические кривляния, Станиславский создает спектакли, которые подчинены единому творческому замыслу, доносящему до зрителя правду жизни.

Великий мастер театра, он приходит к выводу, что все роли в

спектакле равноценны. И второстепенные, и третьестепенные роли должны готовиться актером с одинаковой ответственностью. Работа режиссера и актера, художника и композитора подчиняется основной идее спектакля. Отсюда большое внимание сценической атмосфере, уделяемое художественным театром. Изобретаются новые выразительные театральные средства, которые вводят зрителя в круг переживаний действующих лиц.

Основывая театр, Станиславский ставил своей целью показать лучшие произведения иностранных и русских классиков в наилучшем исполнении. Задача колоссальной трудности, если вспомнить, что театр начинал свой путь с небольшой труппой, в небольшом помещении. И талантливым коллективом театра с успехом освоил бессмертные произведения Шекспира, Гольдони, Мольера, Байрона, Бомарше, Горького, Чехова, Толстого, Островского, Пушкина, Грибоедова.

Упорно и настойчиво добивался Художественный театр убедительности и правдивости приемов сценического искусства. Творческая изобретательность Станиславского — режиссера была неиссякаема. Смелость в исканиях, последовательность взглядов, внутренний темперамент, сила ума и мощь таланта его оказали огромное влияние на актеров, воспитывали и обогащая их. Ученики Станиславского, ныне народные артисты Союза ССР Л. Леонидов и Кирилл Чехов вспоминают

каким обаянием, благородством, чистотой обладал великий мастер с первых же дней их совместного служения искусству.

Как актер, Станиславский создал незабываемые, «литые», по выражению Леонидова, образы Штокмана из пьесы «Доктор Штокман» Ибсена. Сатина из пьесы «На дне» Горького, Аргана из «Митиного больного» Мольера и другие.

Огромное значение для театра сыграла встреча с Максимом Горьким. Пьесы гениального писателя расширили горизонты театра в его поисках жизненной правды, раскрыли «дно» действительности в царской России. Недаром горьковские спектакли лучшие в его репертуаре.

Октябрьская революция неизмеримо обогатила Художественный театр. Словенная режимом царских держиморд творческая мысль актерского коллектива получила громадный размах. Сбылось то, чего всю жизнь искал Станиславский. Правда жизни восторжествовала! Театр продолжал свою работу, обновляя репертуар произведениями советских драматургов. К десятилетию Октября он поставил пьесу «Бронепоезд» Иванова, премьера которого была значительным шагом вперед всего советского театрального искусства. В то же время театр продолжает ставить классиков. Советский зритель увидел на его сцене «Леопольда Фигаро», «Горячее сердце» и «Грозу», «Мертвые души», «Воскресение» и, наконец, «Анну Каренину».

Из года в год К. С. Станиславский работает над вопросами сущности актерского мастерства. Его книга «Моя жизнь в искусстве» — своеобразная энциклопедия, знающая нас с опытом театрального мастерства выдающегося режиссера и актера, с его творческими идеями и принципами. Вплоть до последних дней Станиславский работает в студиях, воспитывая советскую театральную молодежь, экспериментируя и проверяя свои творческие замыслы. Под его руководством театр воспитал плеяду высокоталантливых советских актеров, сохранив в то же время лучшие свои силы: Качалова, Москвина, Леонидова, Кирилл Чехову.

Партия и правительство по достоинству оценили огромные труды К. С. Станиславского, неутомимо работающего на благо нашей родины. Ему присвоено звание народного артиста СССР, он награжден орденом Трудового Красного Знамени и орденом Ленина. Им же пользуется широчайшей популярностью и любовью всего народа. И в этом величие нашей жизни, в которой все яркое, все талантливое любовно взращивается партией большевиков, вождем и другом трудящихся Иосифом Виссарионовичем Сталиным.

Максим Горький назвал Станиславского «красавцем — человеком». День своего семидесятилетия народный артист встречает в ореоле мировой славы, по-прежнему удивляя и радуя нас своим сверкающим талантом, по-прежнему юным и бодрым, как юна и бодр вся наша счастливая советская жизнь.

АН. ПИСАРЕВ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И КОНТОРЫ: г. Ижевск, ул. Карла Маркса, пом. № 5. Телефоны: отв. редактор—1-76; зам. редактора—9-45; отв. секретарь—1-74; производственный отдел—2-55; отдел местной информации—0-46; сельскохозяйственный отдел—1-70; отдел пасем—11-32; общий—11-40; контора—1-73; типография 7-59.

Уполномоченный главлита № А—4145.

г. Ижевск, Тип