

К. С. Станиславский

К 75-летию со дня рождения

Сегодня наша страна отмечает 75-летие со дня рождения К. С. Станиславского.

Имя Константина Сергеевича Станиславского вошло в золотой список лучших людей нашего социалистического отечества. Его имя дорого каждому, кому дороги интересы нашей социалистической культуры и реалистического искусства. Его имя приобрело неувыдаемую славу не только в нашем необъятном Советском Союзе, но и во всем мире.

Советский народ и передовое культурное человечество мира любят и ценят Константина Сергеевича как неутомимого борца за подлинно реалистический театр, как непримиримого в своей принципиальности поборника правды в театре, как художника неиссякаемой творческой фантазии, как исследователя и педагога богатейшей теоретической мысли.

По заслугам К. С. Станиславскому — одному из первых в ряде мастеров театра — присвоено высокое звание Народного артиста СССР. По заслугам его грудь украшена орденом Ленина и орденом Трудового Красного Знамени. Эти ордена — знак высокой оценки заслуг К. С. Станиславского перед страной Советов.

«Моя жизнь в искусстве» — так назвал К. С. Станиславский свою талантливую книгу. Иначе ее он и не мог назвать, ибо вся его многолетняя и плодотворная жизнь полна одного устремления — к искусству, к театру. Все его думы, мысли, заботы, волнения, мечтания — всегда о театре большой правды, большой близости к действительности, о театре, в котором «единствен-



ный царь и владыка сцены — талантливый артист».

Его жизнь — это непрерывная борьба против всякого рода трюкачества и формалистических вывертов, которые — это особенно ярко видно на примере Мейерхольда и его театра — уводили и уводят от живой советской действительности, от единственного пути советского искусства, определенного в высказываниях товарища Сталина о социалистическом реализме.

Еще в 1925 г., в момент написания своей книги, К. С. Станиславский об-

рушивается на поборников формализма и произносит суровый приговор насилиникам правды в искусстве.

Он пишет:

«Если судить по посещаемости театров, пролетарский зритель стремится туда, где можно посмеяться и поплакать подлинными слезами, идущими изнутри. Ему нужна не изощренная форма, а жизнь человеческого духа, выраженная в простой и понятной, но сильной и убедительной форме.

Беда в том, что содержательная простота богатой фантазии — самое трудное в нашем деле, и ее-то больше всего боятся и избегают те, кто не дошел до степени мастера в нашем актерском деле.

Пусть же скорее будет изжит опасный и вредный предрассудок, будто внешнее искусство, внешняя игра актера необходимы пролетарию».

Великий мастер русского театра К. С. Станиславский вошел в историю как непревзойденный продолжатель дела Щепкина, как носитель знамени подлинно реалистического и жизненно-правдивого искусства и театра.

Станиславский начал свою сценическую жизнь в домашних любительских спектаклях. Уже в них он проявил свою борьбу со всякой ложью и фальшью. Свои мечты о простом и правдивом театре, гениальном в этой простоте и правдивости, ему удалось осуществить в Московском Художественном театре, созданном им в 1898 г. вместе с другим великим художником театра В. И. Немировичем-Данченко.

Творческий путь режиссера Станиславского — не прямая и ровная линия. На своем пути, в беспрестанных исканиях, Константин Сергеевич не раз ошибался, но каждая ошибка толкала его на новые поиски принципов реалистического сценического искусства. Он увлекался традиционным театром. Это увлечение сменилось точ-

ным подражанием быту (постановки пьесы «Власть тьмы» Л. Толстого), то есть «внешним натурализмом», на смену которому пришли опыты передачи на сцене внутренней жизни и настроения (пьесы Чехова). За ними возникли выдающиеся классические постановки («Ревизор», «Хозяйка гостиницы» и др.), в которых режиссер Станиславский обретает путь к раскрытию жизни в сильных образах, ярких красках и четких, выразительных формах.

Такие же поиски характеризуют и путь актера Станиславского. В итоге многолетних исканий в области актерского мастерства Константин Сергеевич приобретает возможность одним из первых в истории театра выработать стройную систему воспитания актера. В этой системе выросли «старжики» Московского Художественного театра — народные артисты СССР В. И. Качалов, И. М. Москвин, Л. М. Леонидов и другие. В этой системе родилось новое поколение крупнейших мастеров русского театра, как народные артисты СССР Н. П. Хмелев, В. В. Добровицкий, А. К. Тарасова, Б. В. Щукин и другие. В этой системе воспитывается и должна воспитываться великая армия советских работников театра, которая под руководством партии и ее вождя товарища Сталина строит монументальное здание радостного, яркого, идейно насыщенного социалистического искусства.

Таким образом, значение Станиславского в том, что он не только художник — актер и режиссер, но и в том, что он одновременно является и исследователем, открывателем новых путей, педагогом и воспитателем новых актерских сил.

А. Я. ВОЛГИН.
Заслуженный артист Республики.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.