

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
ул. Кирова, 26/б. Телеф. 96-69

Вырезка из газеты КРАСНОЯРСКИЙ
РАБОЧИЙ

от 2.17 ЯНВ.

Красноярск Газета №

ВЕЛИКИЙ МАСТЕР ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

(И 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО)

Сегодня советская страна отмечает 75-летие со дня рождения замечательного мастера сцены, гениального режиссера и педагога — Константина Сергеевича Станиславского. Имя Станиславского известно всему театральному миру далеко за пределами Советского Союза, а его творческий метод, его школа — стали творческой основой для армии актеров и режиссеров театров нашей страны и передовой театров за ее рубежами.

Чрезвычайно интересный и вместе с тем сложный и трудный путь прошел К. С. Станиславский. Большую борьбу в условиях косности и рутины общественно-политической жизни России 1900-х годов пришлось пережить ему прежде, чем создал он театр народный, театр всеубеждающей художественной правды.

Нужно знать, с каким упорством, настойчивостью шел Станиславский к замеченной цели, с какой необыкновенной силой страсти стремился к театру. В детстве посещение театра было для него большим праздником. Позже он стал устраивать с молодежью домашние спектакли и тогда в родительском доме все переворачивалось, что называется, вверх дном. Сколько смеха! Сколько радости! Сколько удовлетворения испытывал будущий великий мастер, когда затея удавалась, ибо, как правило, организационное и руководящее начало в этих домашних спектаклях всегда принадлежало ему.

В 1888 году Константин Сергеевич Станиславский вместе с певцом Ф. П. Комиссаржевским и актером А. Ф. Федотовым основывает «Общество искусства и литературы». Здесь он быстро приобретает известность, как талантливый актер, а его постановки: «Плоды просвещения», «Потопнувший колокол», «Уриэль Аки-

ста» выдвигают его и как прекрасного режиссера.

Встреча К. С. Станиславского с другим крупным театральным деятелем В. И. Немирович-Данченко в июне 1897 года положила основу созданию замечательного Художественного театра. Два мастера русского театра наметили общий творческий путь.

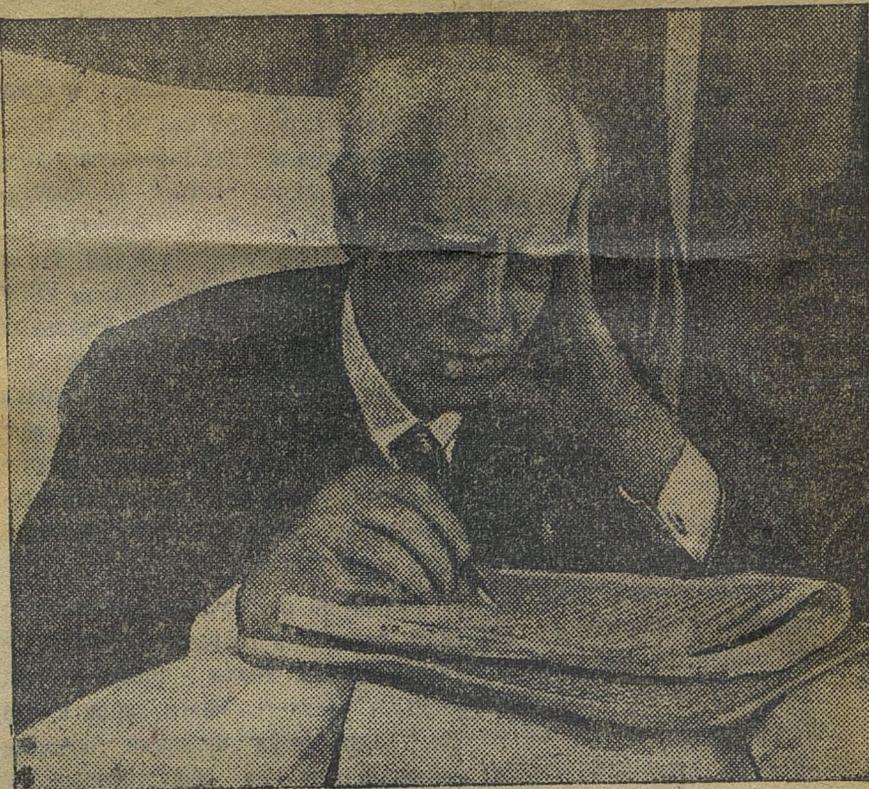
14 октября 1898 года спектаклем «Царь Федор Иванович» начинает работу Московский Художественный Театр и вместе с ним его гениальный режиссер и руководитель К. С. Станиславский.

Замечательен путь художественного театра и вместе с ним жизнь и творчество К. С. Станиславского. Даже в своей книге «Моя жизнь в искусстве» Станиславский далеко не исчерпывает этой глубокой и интересной темы.

С момента зарождения театр, руководимый Станиславским, неуклонно стремился не только к тому, чтобы стать театром подлинной художественной правды, но и к тому, чтобы стать театром народным. Его любил зритель, верил ему. Недаром царская цензура видела в нем театр, несущий революционные идеи.

Московский Художественный Театр первым поставил «На дне» гениального пролетарского писателя А. М. Горького — пьесу, имевшую огромный политический резонанс на всю Россию. Роль Сатина в этой пьесе — одна из лучших и любимых ролей Станиславского — актера. Алексей Максимович Горький любил Художественный Театр, принимал самое деятельное участие в постановке своих пьес в этом театре. Пьесы Антона Павловича Чехова на сцене Художественного Театра — это целая эпоха в жизни русского театра.

Уже созревшим художественным ор-



Народный артист Союза ССР К. С. Станиславский (1937 год).
Репродукция СОЮЗФОТО.

ганизмом театр пришел к Великой Октябрьской революции. Станиславский и его детище — Художественный Театр — приняли Октябрь органически, радостно, без подделывания, без ложных, фальшивых лозунгов и заверений.

Работая над собой, театральные коллектив и его руководитель сумели с честью вывести театр на единственно правильный путь — путь служения делу социализма.

За годы своей прекрасной плодотворной работы Художественный Театр дал нам целую плеяду блестящих актеров и режиссеров, большинство которых ученики и последователи К. С. Станиславского.

«Работать с ним и трудно и радостно. Трудно, пока не поймешь того пути, по которому он увлекает, — пишет о Станиславском народная артистка СССР О. Книппер-Чехова.

Путь, по которому увлекает Станиславский — это путь передачи зрителю всеми средствами сценического воздействия великой правды жизни. Станиславский — враг всякой лжи, фальши, формалистических выкрутасов. Он, творчески унаследовавший лучшие традиции реалистической школы большого русского актера М. С. Щепкина, добился поразительного единства и единой целеустремленности всех элементов спектакля — и актерской игры и музыки, и света и звука, и даже паузы... Смелый новатор в театральном искусстве, он яростно борется со всяким штампом, он требует от

актера глубокой, огромной работы над ролью, перевоплощения в роль.

Эти установки легли в основу созданной Станиславским системы актерской игры. Эта система — плод долголетнего, упорного созидательного труда. В своей книге «Моя жизнь в искусстве» Станиславский пишет: «Как же я могу поделиться с молодыми поколениями результатами моего опыта и предостеречь их от ошибок, порождаемых неопытностью? Когда я оглядываюсь теперь на пройденный путь, на всю мою жизнь в искусстве, мне хочется сравнить себя с золототискалем, которому сперва приходится долго странствовать по непроходимым дебрям, чтобы открыть места нахождения золотой руды, а потом промывать сотни пудов песку и камней, чтобы выделить несколько крупинок благородного металла. Как золототискаль, я могу передать потомству не труд мой, мои искания и лишения, радости и разочарования, а лишь ту драгоценную руду, которую я добыл.

Такой рудой в моей артистической области, результатом исканий всей моей жизни, является так называемая моя «система», нащупанный мною метод актерской работы, позволяющий актеру создавать образ роли, раскрывать в ней жизнь человеческого духа и естественно воплощать ее на сцене в красивой художественной форме.

Основой этого метода послужили изученные мною на практике законы органической природы артиста. До-

стойства его в том, что в нем нет ничего, мной придуманного или не проверенного на практике, на себе или на моих учениках. Он сам собой, естественно вытек из моего долголетнего опыта».

Художественный театр — передовой ведущий театр нашей родины. За последние годы он подарил стране изумительные постановки: «Анна Каренина» — Л. Толстого, «Любовь Яровая» — К. Тренева, «Землю» — Н. Вирта. Театр служит делу социализма и за это он любим народом. Мы знаем, что антинародная сущность и тенденции некоторых театров (театр имени Мейерхольда, Камерный театр) встретили жестокий отпор советской общественности. На судьбе двух театров — Художественного и театра имени Мейерхольда — можно проследить, как возвышает театр служение народу и к какой пропасти приводит его гнилая антинародная линия, чуждая советскому искусству.

Почетный возраст и состояние здоровья Константина Сергеевича все же не мешают ему и не могут оторвать от руководства, от участия в жизни своего театра: он всегда с ним, болеет каждой его мелочью и радуется его успехам.

Правительство Советского Союза, наградив Художественный Театр высшей наградой — орденом Ленина, и лучших его мастеров — орденами и почетными званиями, этим еще раз продемонстрировало любовь нашего народа к своему театру, к его достойным мастерам и руководителям.

Пусть страстная любовь народного артиста, орденоносца К. С. Станиславского к театру, любовь к правде, его умение твердо идти к намеченной цели — будет для многотысячной армии актеров, режиссеров и всех работников искусства замечательным примером, а его творческие идеи — нашими идеями.

Приветствуя Константина Сергеевича Станиславского в день его славного юбилея, искренне пожелаем ему здоровья, еще долгих лет жизни и работы на благо советского театра, лучшего и прогрессивнейшего театра в мире.

Режиссер Красноярского театра
имени А. С. Пушкина
В. В. РОСТОВЦЕВ.