

КОНСТАНТИН СЕРГЕЕВИЧ СТАНИСЛАВСКИЙ

75-лет со дня рождения выдающегося мастера советского театра



Народный артист СССР орденосица К. С. Станиславский в своем рабочем кабинете.

Праздник всей советской театральной общественности

75-летие Константина Сергеевича Станиславского — это праздник всей советской театральной общественности.

С именем Станиславского связана новая эпоха русской театральной культуры, на основе которой широко развивается вся быстрорастущая советская театральная культура.

С именем Станиславского связано внедрение в репертуар драматического театра пьес А. П. Чехова, ярко отражающего распад и разложение помещичьего и мещанского быта старой России, и пьес А. М. Горького, в которых уже слышался буревестник, предвещавший очистительную грозу Великой Социалистической революции.

Горячо приветствуя дорогого сердцу каждого советского театрального работника, выдающегося художника советского театра К. С. Станиславского, желаем ему еще долгих лет плодотворной деятельности в построении нового советского театра и воспитании его новых творческих кадров.

В. Р. РАПОПОРТ,
художественный руководитель
Ереванского Государственного театра
оперы и балета.

Работать с ним радостно

Каждому 75-летию нашего дорогого Константина Сергеевича Станиславского хочется самыми сильными, самыми красивыми словами обрисовать этого исключительного человека. Сколько в нем обаяния, благородства, чистоты! Какой огромный талант! Он стремителен в достижении целей, которые он видит в искусстве, и в этой стремительности он беспощаден и требователен и к себе самому и к актерам... Работать с ним и трудно и радостно. Трудно — пока не поймешь того пути, по которому он увлекает.

Он всегда в сфере большого искусства, ему бывает трудно ограничиваться рамками узко-театральной жизни. Он требует полного очищения актерского существа от всего наносного, от мелких чувств, от самолюбия не по существу, он — фанатик в искусстве.

С необычайным волнением вспоминаешь, как Константин Сергеевич внушал нам, тогда еще молодым актерам, с какими мыслями мы должны переступать порог театра, с какими чувствами должны выходить на сцену. Он требовал, чтобы все узко-личное интересы оставались за стенами театра, чтобы актер, как бы очищенный от повседневных мелочей быта, приступал к своей творческой работе, принося на сцену все самое «настоящее» и большое, что дано ему природой.

И за все это несомненно ему любовь, благодарность огромную за то, что он ставил верить во все прекрасное, настоящее, что дано человеку — актеру.

О. КНИППЕР-ЧЕХОВА,
народная артистка СССР.
(ТАСС)

Светлый образ К. С. Станиславского

Писать о К. С. Станиславском, это значит, писать историю русского театра за последние 40 лет.

К. С. Станиславский для нашего поколения художников дорог главным образом тем, что он весь свой и чужой сценический опыт всегда подвергал и до наших дней продолжает подвергать строгому научному анализу и строится открыть те законы актерского мастерства, на которых строится всякое подлинно-театральное действие и на основе которых можно создать учение о театре.

У К. С. Станиславского огромные заслуги перед советским театром. К своему 75-летию мастер в расцвете сил и таланта все еще продолжает руководить созданным им театром, который на основе правильного понимания и применения ленинско-сталинского учения о критическом освоении культурного наследия прошлого смог окончательно оторваться от всего ненужного груза прошлого и стал самым передовым и ведущим театром нашего времени.

Это стало возможным потому, что реалистическое в своей основе искусство К. С. Станиславского, умеющего видеть и познавать подлинную действительность, не могло по природе своей остаться глухим к тому революционному новому, которое принес великий Октябрь.

Подлинный учитель и друг театральной молодежи К. С. Станиславский в своей книге «Моя жизнь в искусстве» писал: «Очень интересно жить и наблюдать то, что делается в юных умах и сердцах. И в самом деле К. С. Станиславский тем и велик для нас, что он, чувствуя ответственность за свое искусство, вплотную подошел к новому поколению и стал жить теми стремлениями и чувствами, которые волнуют всех тех, в умах и сердцах которых горит огонь светлого будущего передового человечества».

Т. ШАМИРХАНИЯ,
директор 1-го Государственного
театра им. Г. Сундукяна.

Москва, Художественный театр

Народному артисту Союза ССР К. С. Станиславскому

Уважаемый Константин Сергеевич! Поздравляем со славным юбилеем 75-летия Вашей созидательной жизни.

Являясь выдающимся представителем советского искусства, Вы, вместе с руководимым вами Московским художественным ордена Ленина театром им. Горького всегда держали высоко знамя искусства великого русского народа.

Как верный сын народа, Вы всю свою жизнь посвятили служению народу. Мы гордимся теми историческими победами, которых достиг коллектив Художественного театра под Вашим руководством в почетном деле развития подлинно советского искусства социалистического реализма.

Ваша жизнь и деятельность — это яркий пример, к чему должно стремиться молодое сталинское поколение работников искусства.

Созданная Вами школа помогла и поможет и другим народам великого Союза в деле развития национального по форме, социалистического по содержанию искусства.

Желаем Вам долгие годы жизни.

**КОЛЛЕКТИВ ТВОРЧЕСКИХ
РАБОТНИКОВ АРМЕНИНО.**

Москва

Народному артисту СССР Константину Станиславскому

Государственный театр имени Сундукяна Армянской ССР в день Вашего славного 75-летия шлет Вам, гордому соколу русского театра, свои горячие поздравления.

Искусство великого русского народа всегда являлось образцом для армянского театра. К Вам, славному сыну великого русского народа, открывшему новые страницы в истории русского театра, обращены взоры всех тех, в чьих сердцах горит желание поднять искусство советского народа на недосягаемую высоту.

Вся ваша светлая жизнь в искусстве является для всех нас образцом честного служения народу.

В необъятной родине социализма цветет большое искусство, где по праву, первое место принадлежит искусству великого русского народа.

Весь творческий коллектив армянского театра желает Вам долгие годы здравствования на пользу служения советскому народу.

Да здравствует славный юбиляр Константин Сергеевич Станиславский.

**КОЛЛЕКТИВ ГОСТЕАТРА
ИМ. Г. СУНДУКЯНА.**

Москва

Комитет искусства, юбилейной комиссии Станиславского

Коллектив Государственного театра оперы и балета Армянской ССР горячо приветствует ветерана русского театра Константина Сергеевича Станиславского в день 75-летия со дня рождения и желает многие годы плодотворной творческой работы на фронте советского театрального искусства.

**Директор Госоперы САМВЕЛЯН
Парторг ДАВТЯН
Местком
засл. арт. ШАРА-ТАЛАН**

ВЕЛИКИЙ МАСТЕР СЦЕНЫ

В истории русского театра К. С. Станиславский вошел как крупнейший актер, режиссер и создатель Московского художественного театра.

Константин Сергеевич Станиславский (его настоящая фамилия Алексеев) родился в Москве 17 января 1863 года. С юных лет Станиславский увлекается театром. Он создает кружок любителей, которые серьезно принимаются за работу, стремятся найти новые, свежие, выразительные театральные средства при осуществлении своих постановок.

Изучая театральную жизнь России на рубеже XIX и XX столетий, К. С. Станиславский, неудовлетворенный ею, мечтает о создании нового типа театра, который в противовес традиционному будет давать спектакли, проникнутые единым творческим замыслом. Принимая за основу своей творческой работы принципы реалистической школы великого русского актера М. С. Щепкина, К. С. Станиславский ставит перед театром задачу с наибольшей силой донести до зрителя правду жизни. Режиссер, актер, художник, композитор — все в спектакле должно быть строго подчинено этой идее. К. С. Станиславский уделяет большое внимание, так называемой, сценической атмосфере, которая вводит зрителя в круг переживаний действующих лиц. Эта атмосфера может быть передана не только через текст драматурга, но и другими выразительными театральными средствами: сценическая пауза, звуковой фон, световые пятна.

Поиски новых выразительных театральных средств приводят К. С. Станиславского к вопросу о технике актерской игры. Изучая эту проблему, он приходит к целому ряду практических

выводов, которые, в конечном счете, складываются в стройную систему актерской игры, впоследствии получившую название «системы Станиславского». В сущности говоря, благодаря Станиславскому впервые в истории театра вырисовывается стройная теория мастерства актера. В основе этой системы лежит стремление к передаче правды жизни, т. е. идея реалистического театрального искусства. Станиславский отвергает всяческую ложь, фальшь, неправду на театральных подмостках.

В Московском Художественном театре начался новый этап русского реалистического искусства. Этот театр связал свою работу с именами замечательных русских драматургов Чехова и Горького, творчество которых в истории театра сыграло огромную роль.

Как актер, Станиславский, следуя собственным принципам актерской игры, дал ряд замечательных образов, вошедших в историю театра. Из огромного числа созданных им образов можно выделить три самых выдающихся: доктор Штокман в одноименной пьесе Ибсена, Сатин в «На дне» и Фамусов в «Горе от ума».

Сорок лет К. С. Станиславский стоит во главе Художественного театра. 55 лет он непрерывно занят театральной работой, не переставая быть смелым искателем новых театральных средств.

Наряду со своей работой в области драматического театра К. С. Станиславский переносит накопленный им театральный опыт в оперу. Он ставит перед собой задачу глубокой творческой борьбы со сложившимся оперным штампом, ищет сочетания музыкального и драматического образа, превращающего певца на сцене в жи-

вое лицо, поступки которого психологически оправданы.

В своей замечательной книге «Моя жизнь в искусстве» К. С. Станиславский как бы суммирует весь накопленный им театральный опыт. В этой живой, увлекательно написанной книге раскрываются те пути и методы театральной работы, которые в конечном счете составили, так называемую, систему Станиславского.

К. С. Станиславский продолжает работать над созданием книги о сущности актерского мастерства. Огромное внимание он уделяет педагогической работе, стремясь передать молодому поколению свои творческие идеи, принципы театрального искусства, над которыми его смелая мысль продолжает работать до настоящего времени. В своей студии К. С. Станиславский, как педагог, смело экспериментирует, проверяя в сценических образах свои новые творческие идеи.

Вся жизнь К. С. Станиславского неразрывно связана со страной, с народом. В условиях Советского строя К. С. Станиславский получил возможность широко развернуть свою театральную работу. Художественный театр занял в стране положение ведущего образцового театра.

В лице К. С. Станиславского наша общественность чувствует блестящего театрального деятеля, смелого новатора, верного сына своей страны, вся работа которого подчинена единой задаче: поднять театральное искусство Советского Союза на недосягаемую высоту.

Я. БОЯРСКИЙ,

директор Московского ордена Ленина Художественного Академического театра им. Горького.