

4 1 7 ЯНВ. 38



Завтра исполняется 75 лет со дня рождения народного артиста Союза ССР
Константина Сергеевича Станиславского.

На снимке: К. С. Станиславский.

Репродукция Союзфото.

Константин Сергеевич Станиславский

Константин Сергеевич Станиславский (Алексеев) родился 18 января 1863 года, в Москве. Образование он получил в Лазаревском институте восточных языков.

В доме Алексеевых часто устраивались любительские спектакли. Здесь был организован домашний театральный кружок, позже известный под названием «Алексеевского кружка». Одновременно Константин Сергеевич принимал участие в работе театрального кружка С. И. Мамонтова. Первые выступления Станиславского состоялись в 1877 году в домашних спектаклях «Старый матеатик» и «Чашка чая».

В 1888 году К. С. Станиславский, А. Ф. Федотова и Ф. Л. Соллогуб создали «Общество искусства и литературы», целью которого было сближение деятелей всех видов искусств и регулярное устройство спектаклей.

Первый крупный успех как режиссеру К. С. Станиславскому принесла постановка пьесы Л. Н. Толстого «Плоды просвещения», показанная в 1891 году. Затем следует его собственная обработка для сцены «Села Степанчиково» Достоевского. В этой инсценировке Константин Сергеевич играл роль Ростанева.

В 1898 году К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко основали Московский Художественный театр, который под их бессменным руководством вырос в крупнейший творческий коллектив, превратился в ведущий театр, оказавший огромное влияние на развитие русского и мирового сценического искусства.

В Художественном театре К. С. Станиславский в качестве режиссера и художественного руководителя осуществил около 50 различных постановок, среди которых — «Царь Федор Иоаннович», «Потонувший колокол», «Чайка», «Вишневый сад», «Смерть Иоанна Грозного», «Дядя Ваня», «Снегурочка», «Доктор Штокман», «Мещане», «Власть тьмы», «На дне», «Синяя птица», «Ревизор», «Горячее сердце», «Безумный день или женитьба Фигаро», «Мертвые души» и др.

Выдающийся актер К. С. Станиславский исполнил в Художественном театре до 30 ролей. Среди них — Тригорин («Чайка»), Астров («Дядя Ваня»), Гаев («Вишневый сад»), Иван Шуйский («Царь Федор Иоаннович»), Сатин («На дне»), Штокман

(«Доктор Штокман»), Ракитин («Месяц в деревне»), Фамусов («Горе от ума») и др.

Станиславского всегда отличала жажда кипучей творческой деятельности. По мысли Константина Сергеевича и с его помощью было создано несколько студий. Некоторые из них выросли в самостоятельные театры.

Великая Октябрьская Социалистическая революция открыла Станиславскому вместе со всеми мастерами театра страны Советов безграничные возможности для плодотворной работы на сцене.

Не ограничиваясь драмой, Константин Сергеевич перенес свою деятельность в область оперы.

В 1918 году Станиславским была создана оперная студия (ныне Государственный оперный театр его имени). Здесь молодой оперный коллектив под руководством Константина Сергеевича осуществил ряд постановок, среди которых — «Евгений Онегин», «Царская невеста», «Борис Годунов», «Пиковая дама», «Кармен», «Севильский цирюльник» и др.

Выдающиеся заслуги К. С. Станиславского в деле развития русского театрального искусства отмечены правительством высокими наградами. В 1923 году Станиславскому было присвоено звание народного артиста РСФСР. В 1933 году он награжден орденом Трудового Красного Знамени. В 1936 году ему присвоено звание народного артиста СССР. В 1937 году К. С. Станиславский награжден орденом Ленина.

Несмотря на преклонный возраст, Станиславский всего себя отдает творческой деятельности, в частности, подготовке молодых актерских кадров.

Достойный сын своей социалистической Родины К. С. Станиславский в день 20-летия Великой Октябрьской революции писал:

«Как отрадно работать для своего народа в тесном с ним общении! Это чувство — результат воспитания, которое дала нам коммунистическая партия во главе с дорогим, любимым Писифом Виссароновичем. Он так просто, так искренно подходит ко всем жизненным вопросам и так верно и прямо их разрешает. Товарищ Сталин — подлинный заботливый друг всего живого, прогрессивного, всегда все предвидящий, предупреждающий. Сколько он сделал хорошего для нас, актеров! Спасибо ему за все это!».