



Народный артист Союза ССР К. С. Станиславский (1937 год).  
Репродукция Союзфото.

К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО

## ВЕЛИКИЙ МАСТЕР СЦЕНЫ

В историю русского театра К. С. Станиславский вошел как крупнейший актер, режиссер и создатель Московского Художественного театра.

Константин Сергеевич Станиславский (его настоящая фамилия Алетсеев) родился в Москве 18 января 1863 г. С юных лет Станиславский увлекается театром. Он создает кружок любителей, которые серьезно принимаются за работу, стремясь найти новые, свежие, выразительные театральные средства при осуществлении своих постановок.

Изучая театральную жизнь России на рубеже XIX и XX столетий, неудовлетворенный ею, К. С. Станиславский мечтает о создании нового типа театра, который в противовес традиционному будет давать спектакли, проникнутые единым творческим замыслом. Принимая за основу своей творческой работы принципы реалистической школы великого русского актера М. С. Щепкина, К. С. Станиславский ставит перед театром задачу с наибольшей силой донести до зрителя правду жизни. Режиссер, актер, художник, композитор — все в спектакле должно быть строго подчинено этой идее. К. С. Станиславский уделяет большое внимание так называемой сценической атмосфере, которая вводит зрителя в круг переживаний действующих лиц. Эта атмосфера может быть передана не только через текст драматурга, но и другими выразительными театральными средствами: сценическая пауза, звуковой фон, световые пятна.

Поиски новых выразительных театральных средств приводят К. С. Станиславского к вопросу о технике актерской игры. Изучая эту проблему, он приходит к целому ряду практических выводов, которые, в конечном счете, слагаются в стройную систему актерской игры, впоследствии получившую название «системы Станиславского». В сущности говоря, благодаря Станиславскому впервые в истории театра вырисовывается стройная теория мастерства актера. В основе этой системы лежит стремление к передаче правды жизни, т. е. идея реалистического театрального искусства. Станиславский отвергает

всяческую ложь, фальшь, неправду на театральных подмостках.

В Московском Художественном театре начался новый этап русского реалистического искусства. Этот театр связал свою работу с именами замечательных русских драматургов Чехова и Горького, творчество которых в истории театра сыграло огромную роль.

Как актер, Станиславский, следуя собственным принципам актерской игры, дал ряд замечательных образов, вошедших в историю театра. Из огромного числа созданных им образов можно выделить гротескнейших выдающихся: доктор Штокман в одноименной пьесе Ибсена, Сатин в пьесе «На дне» и Фамусов в «Горе от ума».

Сорок лет К. С. Станиславский стоит во главе Художественного театра. 55 лет он непрерывно занят театральной работой, не переставая быть смелым искателем новых театральных средств.

Наряду со своей работой в области драматического театра К. С. Станиславский переносит накопленный им театральный опыт в оперу. Он ставит перед собой задачу глубокой творческой борьбы со сложившимся оперным штампом, он ищет сочетания музыкального и драматического образа, превращающего певца на сцене в живое лицо, поступки которого психологически оправданы.

В своей замечательной книге «Моя жизнь в искусстве» К. С. Станиславский как бы суммирует весь накопленный им театральный опыт. В этой живой, увлекательно написанной книге в рассказе о жизни К. С. Станиславского раскрываются те пути и методы театральной работы, которые в конечном счете составили так называемую систему Станиславского.

К. С. Станиславский продолжает работать над созданием книги о сущности актерского мастерства. Огромное внимание он уделяет педагогической работе, стремясь передать молодому поколению свои творческие идеи, принципы театрального искусства, над которыми его смелая мысль продолжает работать до настоящего времени. В своей студии К. С. Станиславский, как педагог, смело экспериментирует, проверяет в сценических образах свои новые творческие идеи.

Вся жизнь К. С. Станиславского неразрывно связана со страной, с народом. В условиях советского строя К. С. Станиславский получил возможность широко развернуть свою театральную работу. Художественный театр занял в стране положение ведущего и образцового театра.

В лице К. С. Станиславского наша общественность чувствует блестящего театрального деятеля, смелого новатора, верного сына своей страны, вся работа которого подчинена единой задаче: поднять театральное искусство Советского Союза на недостижимую высоту.

Я. БОЯРСКИЙ.

### Работать с ним радостно

Ко дню 75-летия нашего дорогого Константина Сергеевича Станиславского хочется самыми сильными, самыми красивыми словами обрисовать этого исключительного человека. Сколько в нем обаяния, благородства, чистоты! Какой огромный талант! Он стремителен в достижении целей, которые он видит в искусстве, и в этой стремительности он беспощаден и требователен и к себе самому и к актеру... Работать с ним и трудно и радостно. Трудно — пока не поймешь того пути, по которому он увлекает.

Он всегда в сфере большого искусства, ему бывает трудно ограничиваться рамками узко-театральной жизни. Он требует полного очищения актерского существа от всего наносного, от мелких чувств, от самолюбия не по существу, он — фанатик в искусстве.

С необычайным волнением вспоминаешь, как Константин Сергеевич внушал нам, тогда еще молодым актерам, с какими мыслями мы должны переступить порог театра, с какими чувствами должны выходить на сцену. Он требовал, чтобы все узко-личные интересы оставались за стенами театра, чтобы актер, как бы очищенный от повседневных мелочей быта, приступал к своей творческой работе, принося на сцену все самое настоящее и большое, что дано ему природой.

И за все это несу ему любовь большую, неосылаемую. Приношу благодарность огромную за то, что он заставляет верить во все прекрасное, настоящее, что дано человеку-актеру.

О. КНИППЕР-ЧЕХОВА.  
Народная артистка СССР.