

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезов
ул. Кирова, 26/6. Телефон. 96-69
Вырезка из газеты ГИДОН
от 7 янв 38.
Москва. Газета №

Цветущее искусство УЧЗ социализма

(к 75 летию Н. С. Станиславского)

«Какое счастье быть художником-праж-
дником, какая радость творить для на-
рода!».

Эти слова принадлежат одному из луч-
ших мастеров советской сцены П. М. Моск-
вину, которого советский народ вместе с
другими замечательными советскими акте-
рами — Корчагиной-Александровской, Хо-
равой и Чкаурели — избрал в советский
парламент. Эти слова могут быть лучшим
девизом огромной творческой работы, осу-
ществленной на благо искусства для на-
рода К. С. Станиславским. Семидесятилет-
ие жизни этого величайшего мастера реал-
листического искусства, увенчанного на-
родной славой и высоким званием орде-
ноносца — народного артиста СССР, сегодня
радостно отмечает вся страна.

Со славным именем Станиславского свя-
зана целая полоса в развитии русского
театра. За многие годы кипучей творче-
ской работы он обогатил искусство пре-
красными художественными творениями. За
это время он сыграл в МХАТ 27 ролей и
поставил 50 спектаклей. 19 замечательных
постановок осуществлено им после Ок-
тябрьской революции. Станиславский при-
шел на сцену новатором, смелым револю-
ционером. Он обвиль жесточайшую войну
фальшивому показу жизни, великим услов-
ностям и формалистическим выкрутасам.
Он боролся за искусство, исполненное глу-
бокой жизненной правды и идейности, за
высокую культуру актерской игры. Чело-
век безупречного художественного вкуса,
замечательный учитель, педагог и режис-
сер, он выпестовал многочисленную пле-
яду талантливых артистов. Станиславский с
огромной настойчивостью работает с мо-
лодежью. А. М. Горький с любовью отме-
чал эту сторону творческой деятельности
Станиславского. В одном из писем к нему
Горький писал:

«И если вы нуждаетесь в благодарности
Союза Советов, так она должна быть воз-
дана вам прежде всего за одну вашу не-
видимую и, конечно, труднейшую работу
создания лучших в мире артистов теат-
рального искусства. Работой этой вы, пре-
брашенный и тонкий артист, доказали еще

раз, как богата и неисотощима творческая
энергия нашей страны».

Вся прекрасная жизнь Станиславского
являет собой пример беззаветного служе-
ния искусству, непрерывного, вдохновен-
ного творческого труда. Восприняв лучшие
традиции русского классического театра,
Станиславский практически создал школу
художественного реализма и одним из пер-
вых выступил подлинным теоретиком в
области театрального искусства. Вот по-
чему со всех концов нашей необятной ро-
дины идут горячие поздравления юбиляру
и пожелания ему дальнейшей подготов-
ки работы на благо советского искусства.

Биография замечательного художника по-
казывает, что только советский строй соз-
дал ему благоприятные условия для твор-
ческой работы. В тяжелую пору начинал
свою творческую деятельность Константин
Сергеевич. Это были годы, когда свирепе-
ствовала реакция, когда царское правитель-
ство заботилось больше о создании тюрем
для народа, чем театров. Придворная знать
и буржуазия не считали актера человеком.
Уделом честного актера были одни лишь
унижения, издевательства и страшная ну-
жда. Величайший русский актер М. С.
Щепкин принужден был до последних дней
играть на сцене, чтобы как-нибудь про-
жить. Смертельно больным он увеселял
гостей графа Воронцова в его крымском
дворце.

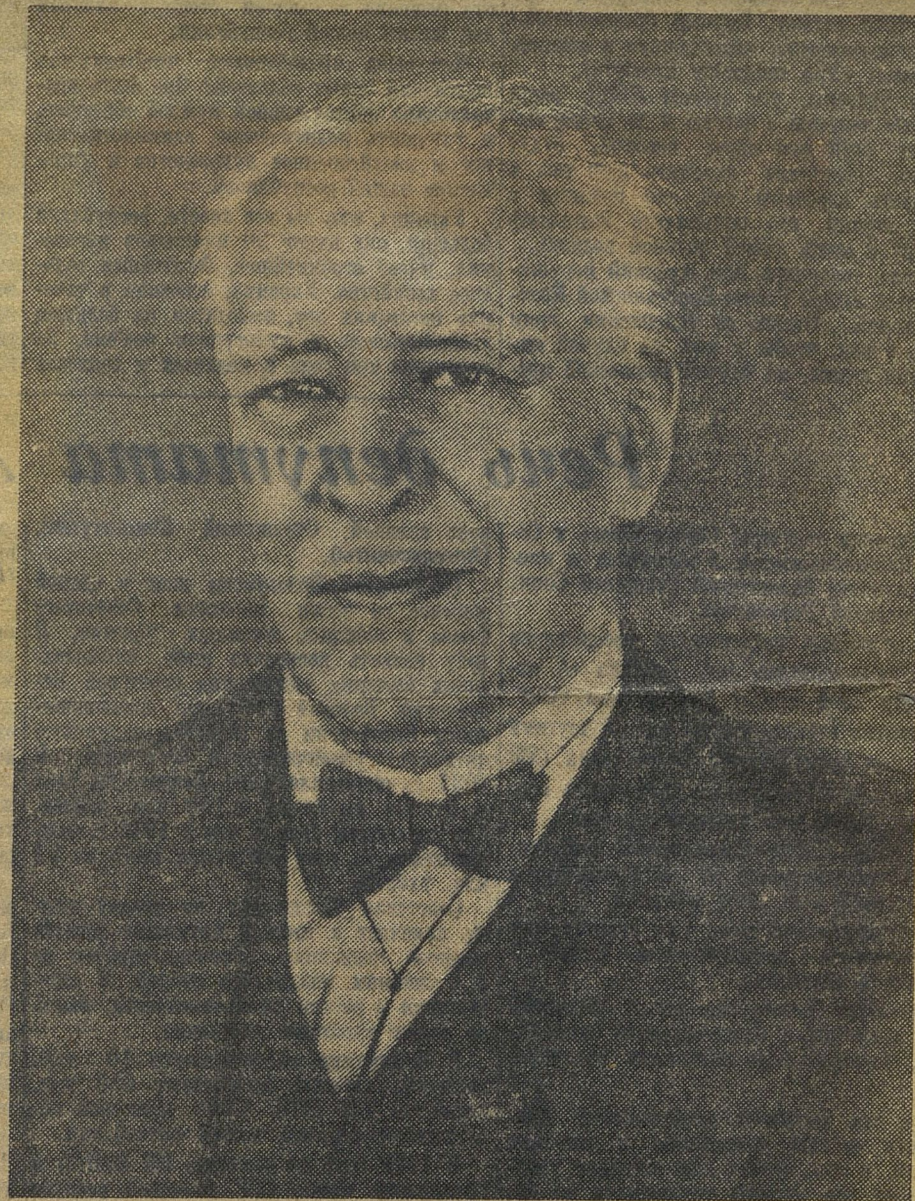
Несмотря на мертвящую обстановку па-
ризма, русские театры выдвинули немало
славных артистических и режиссерских
имен. Нельзя было убить живую силу рус-
ского искусства, нельзя было растоптать
таланты беззаветно преданных театру лю-
дей, жертвовавших для него всей своей
жизнью. Сквозь всяческие цензурные ро-
гатки и препоны эти люди несли в народ
знамя подлинного реалистического иску-
ства. В этой фаланге самоотверженных
борцов за народный театр первое место
принадлежит Станиславскому. Только ве-
личие своего народа и неисотощимая вера в
лучшее будущее вдохновляли художников
в самоотверженной работе. Однако стремле-
ния актеров и режиссеров к созданию на-

сохудожественных образов и спектаклей
наткнулись в старое время на стену ле-
дяного равнодушия официального общества.
Невежественные администраторы, тупые
чиновники, вершившие вопросами иску-
ства, все свои усилия направляли к тому,
чтобы постановки в театрах отличались
лишь внешним блеском. Они старались вы-
холащивать и политически «обезврежи-
вать» пьесы, превратив рисовавшие казар-
менную действительность тогдашней Рос-
сии. Требовалась неистощимая энергия и
пламенная любовь к искусству для народа,
чтобы в условиях царского лихолетья соз-
дать замечательный Художественный театр,
получивший после Октябрьской революции
высокую оценку В. И. Ленина. Этой энер-
гии и любви оказалось достаточно в Ста-
ниславском.

Полной творческой жизнью старые театры
зажили только после Октябрьской револю-
ции, раскрепостившей таланты, открыв-
шей дорогу к подлинному процветанию
искусства. За годы советской власти про-
изошло стремительное увеличение количе-
ства театров в стране. Если во всей па-
рской России до революции существовало
всего лишь несколько десятков элементар-
но приспособленных для постановок зда-
ний, то теперь по всей стране насчиты-
вается свыше 800 стационарных театров,
располагающих великолепно оборудован-
ными помещениями. У многих народов Совет-
ского Союза впервые в истории родился
свой национальный театр. Могуче распе-
чат сценическое искусство на Украине, в
Казахстане, Грузии, Узбекистане, во всех

свободных республиках великого СССР.
Оперные и драматические театры этих на-
циональных республик приезжали в Мо-
скву и в столице демонстрировали свои
достижения. В рабочих районах и в круп-
ных деревенских центрах появились свои
театры. Цветет и развивается самостоятель-
ное искусство. Миллионы людей увидели
пьесы русских и иностранных классиков.
Когда-то Владимир Ильич в беседе с Кла-
рой Цеткин говорил: «Право, наши рабо-
чие и крестьяне заслуживают чего то
большого, чем зрелищ. Они получили право
на настоящее великое искусство». С гор-
достью можно сказать, что теперь, когда
Шиллера ставят на кара-кылакском и не-
непком языках, это право осуществилось,
стало реальностью. Театр стал достоянием
масс.

Последние годы были годами особенно
бурного развития сценического искусства в
нашей стране. Громадная любовь народа к
театру, исключительная забота партии и
правительства и лично товарища Сталина
о развитии искусства, — все это необы-
чайно вдохновляет актеров и всех работ-
ников сценического искусства. Советское
правительство наградило многие театры и
десятки работников сцены высшими награ-
дами Союза — орденами. Эти награды, как
пелась лучше, говорит о тех громадных
успехах, каких добились наши театры в
столице, на периферии, во всех националь-
ных республиках. Содружество советских
народов, созданное на основе осуществле-
ния ленинско-Сталинской национальной по-
литики в нашей стране, нашло яркое вы-



Константин Сергеевич Станиславский — народный артист Союза ССР.

ражение и в тех творческих смотрах
искусств, какие происходили в последнее
время. Обмен опытом между театрами на-
родов Советского Союза, поездки москов-
ских, ленинградских, киевских, тбилиских
и других театров по городам СССР — все
это представляет собою звенья нерушимой
дружбы между многочисленными отрядами
советского искусства. Наконец многократ-
ный прием в Кремле товарищем Сталиным
и его соратниками работников националь-
ных театров является ярчайшим свиде-
тельством огромной сталинской заботы и
внимания к искусству и к тем, кто несет
его в массы.

Нынешний театральный сезон показал
стремительный рост советского театра.
Характерная особенность последних теат-
ральных постановок, посвященных 20-ле-
тию Великого Октября, состоит в том, что
наши драматурги и мастера искусств ощу-
тили в себе силы воплотить в художес-
ственных образах гигантскую тему социа-
листической революции.

Они воплотили на сцене образ гениаль-
ного вождя пролетарской революции Вла-
димира Ильича Ленина. В пьесах совет-
ских драматургов Н. Погодина «Человек с
ружьем» и А. Корнейчука «Правда» зри-
тель увидел образ Ильича. В пьесах вос-
произведены незабываемые, героические
дни Великой Октябрьской революции. Пе-
ред зрителем прошла живая история тех
дней, когда миллионы людей пошли на
репительный штурм твердынь капитализ-
ма, когда они с оружием в руках завое-
вывали себе право на счастливую и сво-
бодную жизнь. Огромная сила постановок
«Правды» и «Человек с ружьем» — в глу-
бокой правде жизни, которую они воспроиз-
водят. Игра артистов Шуккина и Штрау-
ха, исполняющих роль В. И. Ленина, вы-
зывает всеобщее восхищение зрителей.

Московский Художественный Академиче-
ский ордена Ленина театр имени М. Горь-
кого, руководимый К. С. Станиславским,
в нынешнем театральном сезоне одержал
также крупную творческую победу. Он по-
казал постановку трагедии Н. Вирта «Зем-
ля». Эта пьеса раскрывает перед зрителем
картину коренной ломки старой деревни в
первые годы революции. Спектакль пока-
зывает рождение нового крестьянства и
острую борьбу с контрреволюционными си-
лами. Театру удалось в полнокровных жи-
зненных образах воссоздать один из траги-
ческих эпизодов прошлого: кулацко-эсеров-
ский мятеж в Тамбовской губернии. В спек-
такле зритель видит крестьянство таким,
каково оно было в те дни, с его колебани-

ми и сомнениями, мучительными поисками
истины. Он видит и хитрых, и изворотли-
вых врагов, умевших играть на больных
струнах крестьянской души. Он видит и
большевиков, терпеливо и настойчиво раз-
яснявших крестьянам правоту коммунисти-
ческой партии.

Радостной, полнокровной, творческой
жизнью живут театры советской страны.
Окруженные заботой и вниманием прави-
тельства, пользующиеся неизменной лю-
бовью советского зрителя, артисты, ре-
жиссеры и драматурги с увлечением и эн-
тузиазмом работают над созданием ярких,
впечатляющих художественных образов.
Они создают большое и яркое театральное
искусство, отражающее нашу эпоху, эта-
пы революционной борьбы, образ Ленина,
современную прекрасную социалистическую
действительность. Театры все более обо-
гащают свой репертуар пьесами из класси-
ческого наследия. Все лучшие произве-
дения мировой классической драматургии
заняли почетное место в репертуаре теат-
ров. И в наши дни каждый из работников
театрального искусства мог бы сказать о
себе, о своем деле проникновенными слова-
ми Константина Сергеевича Станиславско-
го:

«Как отрадно работать для своего на-
рода в тесном с ним общении! Это чувство —
результат воспитания, которое дала нам
коммунистическая партия во главе с доро-
гим, любимым Иосифом Виссарионовичем.
Он так просто, так искренно подходит ко
всем жизненным вопросам и так верно,
прямо их разрешает. Товарищ Сталин —
подлинный, заботливый друг всего живого,
прогрессивного, всегда все предвидящий,
предупреждающий. Сколько он сделал хоро-
шего для нас, актеров! Спасибо ему за
все это!».

Советский народ уверен, что работники
советского искусства на теплую, бодрящую
сталинскую заботу ответят таким же го-
рячим и страстным служением народу, ка-
кое пронизывает всю замечательную семи-
десятипятiletнюю жизнь Константина Сер-
геевича Станиславского. Наш зритель —
лучший в мире. С непримиримостью он от-
мечает все враждебное в искусстве, как
например, мейерхольдовщину. Но с огром-
ной благодарностью он будет попрежнему
ценить всех, кто борется за искусство со-
циалистического реализма, за то, чтобы
театр советской страны сохранил и укрепил
завоеванное им по праву звание самого
передового, прогрессивного и правдивого
театра в мире.

А. ОКУНЕВ.