

К. С. Станиславский

13 Когда в 1936 году советским правительством было учреждено звание народного артиста Союза

К 75-летию со дня рождения

Станиславский, вместе с В. И. Немировичем-Данченко основал Московский Художественный театр —

СССР, в списке немногих деятелей театра, удостоенных этого высокого звания, имя Константина Сергеевича Станиславского стояло первым.

Это славное имя известно, чтимо и любимо в нашем Союзе, как имя замечательного артиста, гениального режиссера и воспитателя нескольких поколений советских актеров и режиссеров.

Станиславский отдал всю свою жизнь театру. Он любил в театре то, что было в нем правдой, и ненавидел то, что считал в нем ложью.

С ранних лет Станиславский участвовал в бесчисленном количестве любительских спектаклей, драматических, оперных, опереточных. В 1891 году он поставил с труппой любителей комедию Л. Толстого «Плоды просвещения». Этот первый дебют Станиславского в качестве режиссера имел большой успех. Спектакль поразили всех своей правдой и жизненностью.

Вспоминая через много лет эту свою первую режиссерскую удачу, Станиславский говорил:

«Достоинство моей тогдашней работы заключалось в том, что я старался быть искренним и искал правды, а ложь — особенно театральную, ремесленную — изгонял. Я стал ненавидеть в театре театр и искал в нем живой, подлинной жизни».

Эти слова могут служить характеристикой всей деятельности Станиславского — актера, режиссера, воспитателя актеров.

Строя каждую свою новую роль, соорудив каждый новый спектакль, основывая новый театр (а их в своей жизни он основал несколько), Станиславский всегда и неизменно начинал с разрушения: он воевал с ложью, с рутинной, с фальшивой искусством. Создавая и творя, он всегда думал о новом, о том, что должно прийти на смену старому и отжившему, — он всегда жил душой о будущем. Станиславского никогда не покидал дух исканий, и в каждой своей роли или постановке он неизменно отталкивался от старого берега и плыл к новым берегам, держа в руке верный компас: «Правда, только правда!»

В 1898 году, сорок лет назад, Стани-

славский, вместе с В. И. Немировичем-Данченко основал Московский Художественный академический театр Союза ССР имени М. Горького.

Из этого молодого театра, не обеспеченного никакими казенными «пособиями», но богатого талантами и замыслами, Станиславский, как из крепости, начал свой поход против старого театра, в котором царил мертвый застой.

«Программа начавшегося дела, — говорит Станиславский, — была революционной. Мы протестовали против старой манеры игры, против театральности, против ложного пафоса и декламации, против актерского наигрыша, против других условностей постановки и декораций, против премьерства, которое портило ансамбль, против ничтожного репертуара тогдашних театров. Ради обновления искусства мы объявили войну всякой условности в театре, в чем бы она ни проявлялась: в игре, в постановке, в декорациях, в костюмировке, в трактовке пьес и проч.»

Эта «программа» Станиславского не напрасно названа им революционной: в области театральной она такая и была. Она взрывала прогнившие устои старого буржуазного театра и закладывала первые камни того фундамента, на котором построен советский театр.

Что объединяет собою всю программу Художественного театра, как она выражена в этих словах Станиславского?

Утверждение реализма на театре, утверждение правды и простоты в искусстве актера, в работе режиссера.

В своей деятельности актера и режиссера Станиславский задолго до Октябрьской революции искал и выковывал тот простой, ясный и выразительный язык реализма, какой один понятен народу. И когда в Художественный театр пришел в октябрьские дни широкий народный зритель, этот язык правды и простоты оказался его родным языком.

Ряд постановок Станиславского, сделанных им 30—40 лет назад, — начиная с трагедии А. Толстого «Царь Федор», которой открылся в 1898 году Художественный театр, — до сих пор сохранился

и в репертуаре МХАТ и сохранил весь свой интерес для советского зрителя. Только что отпраздновал МХАТ 35-летие первого спектакля «На дне» Горького, поставленного Станиславским (вместе с В. Немировичем-Данченко) в 1902 году. Спектакль этот пережил три революции, но и сейчас смотрится красноармейцем и рабочим с глубоким волнением, захватывающей революционной зритель с той же силой, с какою захватывают его лучшие постановки советских пьес.

Чем объясняется эта неувядающая молодость старого спектакля?

Тем, что Станиславский умел и тридцать пять лет назад почувствовать и передать в пьесе Горького все то, чем она дорога и близка еще и поныне нашему красноармейцу и рабочему. В старой постановке Станиславского слышен пламенный, молодой протест против капиталистического строя, опускающего человека на грязное дно жизни. В ней звучит смелый призыв к борьбе за освобождение человека, за утверждение его права на счастье и свободу.

То, что старая постановка, сделанная тридцать пять лет назад, способна и в наши дни волновать зрителя, неопровержимо свидетельствует о том, что ее делал великий художник, чуткий к правде, болеющий горем своего народа и глубоко верящий в его освобождение.

Таким поистине народным художником и является Станиславский.

★ ★ ★

Он никогда не замыкался в круг своих личных артистических успехов. Он всегда желал сделать свои достижения достоянием всех работающих в области театра.

Вот почему замечательный артист и режиссер, пользующийся мировой известностью, он всегда отдавал много труда и забот, хлопотливых и обременительных для других, но радостных для него, учителя и воспитателя актеров. Усилиями Станиславского МХАТ, как могучее дерево, обростал новыми «студиями», этими школами-лабораториями театрального искусства, в которых воспитывались целые поколения будущих деятелей советского театра. Достаточно указать, что из школы Станиславского вышли едва ли не все виднейшие режиссеры последнего 20-летия с покойным Е. Б. Вахтанговым во главе.

В течение всей своей жизни Станиславский, как актер и режиссер, шел по тому пути реализма, который считал единственно верным в искусстве.

Как актер Станиславский создал ряд образов, являющихся вершинами реалистического мастерства. Фамусов («Горе от ума» Грибоедова), Арган («Мнимый больной» Мольера), Крутицкий («На всякого мудреца довольно простоты» Островского), Сатин («На дне» Горького), Астров («Дядя Ваня» Чехова), Вершинин («Три сестры» его же), наконец, «Доктор Штокман» Ибсена (лучшее, поистине гениальное создание Станиславского), — все это образы, где реалистическое мастерство Станислав-

ского неистощимо: на единой основе простоты и правды Станиславский строит самые различные характеры, выросшие на противоположных исторических почвах.

Если взять режиссерские работы Станиславского только за советские годы, то нельзя и здесь не подивиться необыкновенному богатству приемов, удивительной глубине передачи самых противоположных замыслов великих драматургов. Гоголевская сатира на николаевскую Россию — «Ревизор» и «Мертвые души», острый, как книжаль, смех Бомарше в «Женитьбе Фигаро», суровое, мятежное богоборчество Байрона в «Кайне», — всюду Станиславский умел найти подлинное зерно авторского замысла и вырастить из него спектакль, поражающий проникновением в творчество драматурга, обогащающий зрителя новыми мыслями и волновавший его новыми чувствами.

Встреча Станиславского с новым зрителем, наполнившим залы театров после Октябрьской революции, была для него подтверждением его старой мысли, что реализм есть единственный путь, ведущий к истинному искусству. Революционный зритель, утверждал он, «хочет простой, питательной пищи», и с особой энергией продолжал Станиславский свою борьбу за реалистический театр.

Станиславский взял под обстрел вековую твердыню театральной рутинной оперы. В созданной им оперной студии (ныне оперный театр его имени) он освободил великих композиторов — Чайковского, Римского-Корсакова и др. от того убийственного штампа и пошлой рутинности, в которых задохнулись их правдивые и прекрасные создания.

Основной источник театра, питающий его новыми силами, это театральная школа. Станиславский весь отдается созданию студии, пель которой, на основе его полувекового опыта, подготовить новые кадры для советского оперного и драматического театра. Идея Станиславского о создании такой студии-лаборатории встретила сочувственную поддержку со стороны правительства. В настоящее время под руководством славного мастера работают шестьдесят молодых людей, отобранных из нескольких тысяч, проходивших предварительные испытания. Как мудрый садовник, Станиславский бережно растит прекрасную смену для старых мастеров.

Уже много лет назад Станиславский начал объединять результаты своего творческого опыта и итоги своих размышле-



Народный артист СССР К. С. Станиславский.

Фото Ал. Лаврова.

ского неистощимо: на единой основе простоты и правды Станиславский строит самые различные характеры, выросшие на противоположных исторических почвах.

Если взять режиссерские работы Станиславского только за советские годы, то нельзя и здесь не подивиться необыкновенному богатству приемов, удивительной глубине передачи самых противоположных замыслов великих драматургов. Гоголевская сатира на николаевскую Россию — «Ревизор» и «Мертвые души», острый, как книжаль, смех Бомарше в «Женитьбе Фигаро», суровое, мятежное богоборчество Байрона в «Кайне», — всюду Станиславский умел найти подлинное зерно авторского замысла и вырастить из него спектакль, поражающий проникновением в творчество драматурга, обогащающий зрителя новыми мыслями и волновавший его новыми чувствами.

Встреча Станиславского с новым зрителем, наполнившим залы театров после Октябрьской революции, была для него подтверждением его старой мысли, что реализм есть единственный путь, ведущий к истинному искусству. Революционный зритель, утверждал он, «хочет простой, питательной пищи», и с особой энергией продолжал Станиславский свою борьбу за реалистический театр.

Станиславский взял под обстрел вековую твердыню театральной рутинной оперы. В созданной им оперной студии (ныне оперный театр его имени) он освободил великих композиторов — Чайковского, Римского-Корсакова и др. от того убийственного штампа и пошлой рутинности, в которых задохнулись их правдивые и прекрасные создания.

Основной источник театра, питающий его новыми силами, это театральная школа. Станиславский весь отдается созданию студии, пель которой, на основе его полувекового опыта, подготовить новые кадры для советского оперного и драматического театра. Идея Станиславского о создании такой студии-лаборатории встретила сочувственную поддержку со стороны правительства. В настоящее время под руководством славного мастера работают шестьдесят молодых людей, отобранных из нескольких тысяч, проходивших предварительные испытания. Как мудрый садовник, Станиславский бережно растит прекрасную смену для старых мастеров.

Уже много лет назад Станиславский начал объединять результаты своего творческого опыта и итоги своих размышле-

ний над природой актера в особую «систему». Основная задача «системы» Станиславского — найти подлинные законы актерского творчества, опираясь на которые актер может стать полноправным художником правды и красоты на сцене.

Свою работу по созданию «системы», вступлением в которую является замечательная книга «Моя жизнь в искусстве», Станиславский не считает законченной. Он работает над нею и теперь, как работал двадцать пять лет назад. Но целый ряд основных практических выводов Станиславского уже сделан прочным достоянием широчайшей массы актеров в нашей стране. Теперь нельзя найти такого сколько-нибудь живого актера или театра, внутренняя творческая работа которых миновала бы «систему» Станиславского.

Еще в 1936 году Станиславский с радостью признавался:

«Я счастлив тем, что идею моей жизни осуществляет в советской стране целая театральная семья — от правдеда (Художественный театр) до правнука (новая студия)».

Только великая скромность помешала Станиславскому увеличить размеры «театральной семьи», живущей богатствами его опыта и мысли, и включить в ее число целые сотни «детей», «внуков» и «правнуков» цветущего советского театрального семейства.

Советская страна высоко оценила труды своего народного артиста, отдавшего всю жизнь на служение народному искусству: Станиславский награжден орденом Трудового Красного Знамени и орденом Ленина.

«Искусство в нашем отечестве благодаря поддержке, вниманию и заботам партии и правительства находится в исключительных условиях».

Так писал Станиславский в 1937 году.

И та могучая поддержка, которую встретили в советской стране его начинания, та искренняя любовь, которую питает к Станиславскому советский народ, служат лучшим доказательством справедливости этих слов.

18 января 1938 года Станиславскому исполнится 75 лет.

День этот является радостным праздником для советского театра. Весь советский народ, вся Рабоче-Крестьянская Красная Армия плечом в этот день великому художнику теплые пожелания еще долгих лет плодотворного труда во славу советского искусства!

С. ДУРЫЛИН.