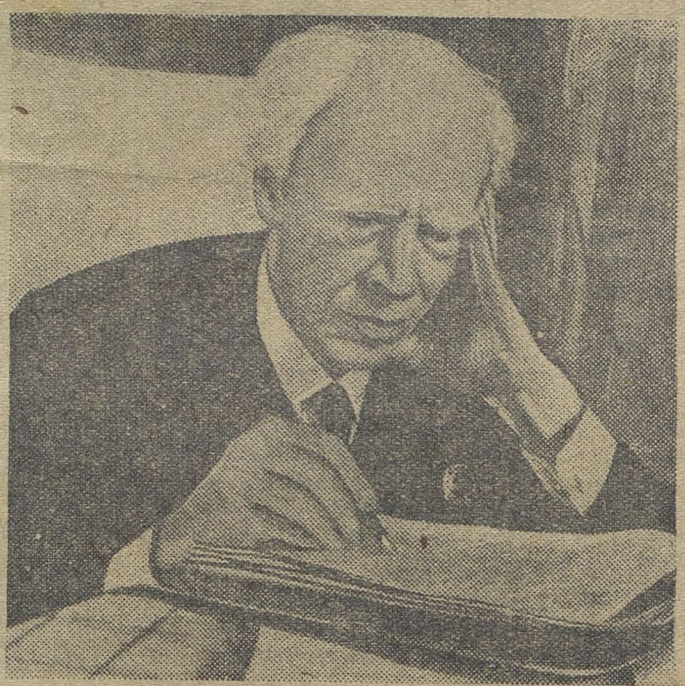
МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
ул. Кирова, 26/б. Тел. 96-69
Вырезка из газеты МОСКОВСКИЙ СТРОИТЕЛЬ
от 17 ЯНВ 38
Москва Газета №

МОСКОВСКИЙ СТРОИТЕЛЬ

ВДОХНОВЕННАЯ ЖИЗНЬ

75-летие со дня рождения К. С. Станиславского

Завтра, 18 января, советская общественность отмечает 75-летие со дня рождения крупнейшего театрального мастера, одного из основателей и руководителей Московского ордена Ленина Художественного Академического театра имени Горького, дважды орденоносца — Константина Сергеевича Станиславского.



Со дня пятидесятилетнего юбилея Станиславского почти совпадает с юбилеем самого МХАТ, готовящегося в недалеком будущем отпраздновать 40-летие своего существования. Деятельность Станиславского неотделима от Художественного театра, возникшего, как известно, в 1898 г. в результате знаменательной встречи К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Свыше половины своей жизни отдал К. С. Станиславский МХАТ, но его театральная работа охватывает значительно больший период. Из его книги «Моя жизнь в искусстве» мы знаем, что театром он начал увлекаться еще в юные годы. Но подлинный расцвет творчества этого замечательного художника начался с того времени, когда зародился Художественный театр, пользующийся сейчас, как и его основатель К. С. Станиславский, мировой славой.

Сила и успех Станиславского в том, что он явился законным преемником и продолжателем лучших традиций русского классического театра, создавшего школу художественного реализма. Имя Станиславского стоит в одном ряду с именами Щепкина, Садовского и других виднейших деятелей театра, созданного русским народом. Близость к народу, к передовым, прогрессивным его кругам определила рост МХАТ и самого Станиславского. Он шел по правильной линии, когда шел в ногу с Чеховым и Горьким. И огромный успех МХАТ у советского зрителя, заслуженная популярность Станиславского основаны на связи театра и его руководителя с советским народом, с советским искусством, с советской социалистической культурой.

Преклонный возраст мешает Станиславскому принимать теперь повседневное активное участие в работах театра. Но он попрежнему полон духовных сил и энергии и неутомимо продолжает работать над усовершенствованием «системы» актерского воспитания. «Система Станиславского» утверждает социалистический реализм в искусстве и, в частности, в театре, зовет мастеров сцены к художественно-правдивому раскрытию образов. Эта «система» позволит нашим театрам во всей широте и многообразии раскрыть глубокий смысл нашей прекрасной советской действительности.

Вот почему так грандиозна роль Станиславского как педагога. Он воспитал Качалова, Москвина, Книппер-Чехову—актеров старшего поколения — и Тарасову, Хмелева, Добронравова, Лаванова и других, выросших в своем мастерстве уже в годы революции. Но разве только этими широко известными именами ограничивается кадр учеников Станиславского? Его учеников можно встретить в любом крупном советском городе.

Партия, правительство с первых дней Великой Октябрьской социалистической революции окружили трогательными заботами коллектив Художественного театра. МХАТ награжден орденом Ленина. Высокой награды удостоен и народный артист Союза ССР К. С. Станиславский. В 1933 году он получил орден Трудового красного знамени «за исключительные заслуги и долголетнюю деятельность в области искусства, в частности театрального, и подготовку новых кадров работников сцены». В 1937 году Станиславский награжден орденом Ленина. Принимая орден, он заявил: «...Все силы, все дни своей жизни я отдам творческой работе, отдам подготовке театральной молодежи».

Это свое обещание Станиславский претворяет в жизнь упорно, настойчиво, неутомимо.

Жизнь Константина Сергеевича Станиславского полна трудов и вдохновения. И сейчас, в день своего 75-летия, он с гордостью обозревает пройденный путь, он воочию убеждается, как при горячей помощи коммунистической партии и советского правительства осуществляются его художественные идеалы. Он по праву носит высокое и почетное звание народного артиста Союза ССР, ибо созданный им Художественный театр стал в наши годы действительно народным, стал художественной сокровищницей социалистического государства, лелеемой всем народом. Советская общественность желает К. С. Станиславскому здоровья и сил, которые позволили бы ему еще в течение долгих лет быть участником и свидетелем дальнейшего роста советского искусства.

Л. ЛЕОНИДОВ,
народный артист Союза ССР, орденоносец.