

К 75-летию К. С. Станиславского



Константин Сергеевич СТАНИСЛАВСКИЙ

(Краткая биография)

Константин Сергеевич Станиславский (Алексеев) родился 17 января 1863 года в Москве. Образование он получил в Лазаревском институте восточных языков.

В доме Алексеевых часто устраивались любительские спектакли. Здесь был организован домашний театральный кружок, позже известный под названием «Алексеевского кружка». Одновременно Константин Сергеевич принимал участие в работе театрального кружка С. И. Мамонтова. Первые выступления Станиславского состоялись в 1877 году в домашних спектаклях «Старый математик» и «Чашка чая».

Первый крупный успех как режиссеру К. С. Станиславскому принесла постановка пьесы Л. Н. Толстого «Плоды просвещения», показанная в 1891 году. Затем следует его собственная обработка для сцены «Села Степанчиково» Достоевского. В этой инсценировке Константин Сергеевич играл роль Ростанева.

В 1898 году К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко основали Московский Художественный театр, который под их бессменным руководством вырос в крупнейший творческий коллектив, превратился в ведущий театр, оказавший огромное влияние на развитие русского и мирового сценического искусства.

В Художественном театре К. С. Станиславский в качестве режиссера и художественного руководителя осуществил около 50 различных постановок и исполнил в Художественном театре до 30 ролей.

Станиславского всегда отличала жажда кипучей творческой деятельности. По мысли Константина Сергеевича и с его помощью было создано несколько студий. Некоторые из них выросли в самостоятельные театры.

Великая Октябрьская социалисти-

ческая революция открыла Станиславскому вместе со всеми мастерами театра Страны Советов безграничные возможности для плодотворной работы на сцене.

Не ограничиваясь драмой, Константин Сергеевич перенес свою деятельность в область оперы.

В 1918 году Станиславским была создана оперная студия (ныне Государственный оперный театр его имени). Здесь молодой оперный коллектив под руководством Константина Сергеевича осуществил ряд постановок, среди которых — «Евгений Онегин», «Царская невеста», «Борис Годунов», «Пиковая дама», «Кармен», «Севильский цирюльник» и др.

Выдающиеся заслуги К. С. Станиславского в деле развития русского театрального искусства отмечены правительством высокими наградами. В 1923 году Станиславскому было присвоено звание народного артиста РСФСР. В 1933 году он награжден орденом Трудового Красного Знамени. В 1936 году ему присвоено звание народного артиста СССР. В 1937 году К. С. Станиславский награжден орденом Ленина.

В день 20-летия Великой Октябрьской революции К. С. Станиславский писал:

«Как отранно работать для своего народа в тесном с ним общении! Это чувство — результат воспитания, которое дала нам коммунистическая партия во главе с дорогим, любимым Иосифом Виссарионовичем. Он так просто, так искренно подходит ко всем жизненным вопросам и так верно и прямо их разрешает. Товарищ Сталин — подлинный заботливый друг всего живого, прогрессивного, всегда все предвидящий, предупреждающий. Сколько он сделал хорошего для нас, актеров! Спасибо ему за все это!».

Замечательный актер, режиссер и педагог

Вся жизнь Станиславского, отданная служению театру, наполнена неустанными творческими исканиями. Основное, что отличает Константина Сергеевича — это огромная сила воли, суровая требовательность к себе и исполнителям. Он органически не выносит пошлости, актерского штампа, неизменно стремится к художественной правде. Для него на сцене, прежде всего, существует актер, он хочет видеть на сцене живого человека со всеми его внутренними переживаниями. Заклятый враг всяких завитушек в искусстве. Константин Сергеевич любит последовательность в работе, требует от актера глубокого раскрытия образа, не терпит, когда актеры идут по верхам, скользят по поверхности. Станиславский никогда не устает внушать всем, кто с ним работает, что актер должен не только работать над ролью, но и над самим собой.

Я помню первое чтение пьесы Чехова «Вишневый сад» в Художественном театре. Это было весной 1903 года. Все собравшиеся слушать пьесу очень волновались перед чтением. Слушали мы ее с огромным вниманием. Она нас очень захватила. Станиславский принял участие в постановке пьесы «Вишневый сад» и сам играл в ней роль Гаева. Мне пришлось в этом спектакле играть Лопухина. Помню, в первое время Константина Сергеевича очень меня «жучил». Все время он, как внимательный, заботливый педагог, обращал мое внимание на недостатки, в особенности, на излишнюю жестикуляцию. И все время говорил: «Это вам не Корш» (я поступил в Художественный театр из театра Корша).

Константин Сергеевич любил роль Гаева и играл ее с увлечением, мастерски. Осенью приехал Чехов. Я имел счастье познакомиться тогда с Антоном Павловичем, видел, как его присутствие вдохновляло. Константин Сергеевич, я помню, как Станиславский рассказывал о Чехове: «Вот сидит на какой-то высокой скале Чехов и с высоты этой скалы рассматривает бегущие человеческие фигуры. Вот он поймал

Епиходова и поставил на оперу. Потом поймал Раневскую, затем Лопухина... И когда все фигуры были пойманы, он начал их двигать».

Константин Сергеевич обладает исключительным чутьем. Если происходящее на сцене касается даже незнакомых ему областей, чутье подсказывает этому выдающемуся мастеру настоящую правду. Он владеет поистине огромным даром проникновения в жизненную правду. Станиславского отличает исключительная способность подмечать всякую, даже малейшую фальшь. В его присутствии и страшно играть, и приятно. Он непосредственный и строгий зритель.

Невероятно велик, буквально неиссякаем запас сил, энергии, работоспособности у этого замечательного человека. Константин Сергеевич на художественный запрос актера готов дать ответ где угодно и когда угодно.

В постоянных творческих исканиях сценическая площадка Художественного театра была мала для Станиславского. Он всегда рвался развешивать работу все шире и шире. Так были созданы драматические студии Художественного театра, оперная студия (ныне Государственный оперный театр имени К. С. Станиславского).

Наблюдая за работой Станиславского в опере, учился очень многому. Для оперы одного голоса мало. Оперный певец должен обладать всеми качествами, необходимыми драматическому актеру, утверждает Станиславский. И он, гениальный режиссер, стремился насколько возможно приблизить оперу к драме, проецировать в дух оперного произведения, раскрыть то, что хотел выразить им автор.

Великий актер, режиссер и педагог, Станиславский безгранично любил нашу социалистическую Родину, гордился великодушным советским искусством, отдавал все свои силы воспитанию новых поколений молодых актеров, которым предстоит вести в новом победном искусстве нашей прекрасной Родины.

Народный артист СССР орденоносец Л. М. ЛЕОНИДОВ.