

Сегодня исполняется 75 лет со дня рождения выдающегося мастера советского театра К. С. Станиславского ВЕЛИКИЙ МАСТЕР СЦЕНЫ

В истории русского театра К. С. Станиславский вошел как крупнейший актер, режиссер и создатель Московского художественного театра.

Константин Сергеевич Станиславский (его настоящая фамилия Алексеев) родился в Москве 17 января 1863 года. С юных лет Станиславский увлечен театром. Он создает кружок любителей, который серьезно принимается за работу, стремясь найти новые, свежие, выразительные театральные средства при осуществлении своих постановок.

Изучая театральную жизнь России на рубеже XIX и XX столетий, К. С. Станиславский, недовольный ею, мечтает о создании нового типа театра, который в противовес традиционному будет давать спектакли,

проникнутые единым творческим замыслом. Принимая за основу своей творческой работы принципы реалистического школы великого русского актера М. С. Щепкина, К. С. Станиславский ставит перед театром задачу с наибольшей силой донести до зрителя правду жизни. Режиссер, актер, художник, композитор — все в спектакле должно быть строго подчинено этой идее. К. С. Станиславский уделяет большое внимание так называемой сценической атмосфере, которая вводит зрителя в мир переживаний действующих лиц. Эта атмосфера может быть передана не только через текст драматурга, но и другими выразительными театральными средствами: сценическая пауза, звуковой фон, световые пятна.

Поиски новых выразительных театальных средств приводят К. С. Станиславского к вопросу о технике актерской игры. Изучая эту проблему, он приходит к целому ряду практических выводов, которые, в конечном счете, складываются в стройную систему актерской игры, исследованную и получившую название «системы Станиславского». В сущности говоря, благодаря Станиславскому впервые в истории театра вырисовывается стройная теория

мастерства актера. В основе этой системы лежит стремление к передаче правды жизни, то есть идею реалистического театрального искусства. Станиславский отвергает всяческую ложь, фальшь, неправду на театральных подмостках.

В Московском художественном театре начался новый этап русского реалистического искусства. Этот театр связал свою работу с именами замечательных русских драматургов Чехова и Горького, творчество которых в истории театра сыграло огромную роль.

Как актер, Станиславский, следуя собственным принципам актерской игры, дал ряд замечательных образов, вошедших в историю театра. Из огромного числа созданных им образов можно выделить три самых выдающихся: доктор Штокман в одноименной пьесе Шкелера, Сатин в «На дне» и Фамусов в «Горе от ума».

40 лет К. С. Станиславский стоит во главе художественного театра. 55 лет он непрерывно занят театральной работой, не переставая быть смелым искателем новых театальных средств.

Наряду со своей работой в области драматического театра

сущности актерского мастерства. Огромное внимание он уделяет педагогической работе, стремясь передать молодому поколению свои творческие идеи, принципы театрального искусства, над которыми его смелая мысль продолжает работать до настоящего времени. В своей студии К. С. Станиславский, как педагог, смело экспериментирует, проверяя в сценических образах свои новые творческие идеи.

Вся жизнь К. С. Станиславского неразрывно связана со страной, с народом. В условиях советского строя К. С. Станиславский получил возможность широко развернуть свою театральную работу. Художественный театр вошел в стране положение ведущего и образцового театра.

В лице К. С. Станиславского наша общественность чувствует блестящего театрального деятеля, смелого новатора, верного сына своей страны, вся работа которого подчинена единой задаче: поднять театральное искусство Советского Союза на недостижимую высоту.

Я. БОЯРСКИЙ,
директор Московского ордена Ленина Художественного Академического театра имени Горького.

МОЙ МЕТОД АКТЕРСКОЙ РАБОТЫ

К. СТАНИСЛАВСКИЙ

«Когда я оглядывалось теперь на пройденный путь, на всю мою жизнь в искусстве, мне хотелось сравнить себя с золотоискателем, которому сперва приходится долго странствовать по непроходимым дебрям, чтобы открыть места нахождения золотой руды, а потом промывать сотни пудов песка и камней, чтобы выделить несколько крупинок благородного металла. Как золотоискатель, я могу передать потомству не труд мой, мои искания и лишения, радо-

сти и разочарования, а лишь ту драгоценную руду, которую я добыл.

Такой рудой в моей артистической области, результатом исканий всей моей жизни, является так называемая моя «система», нацеленный мною метод актерской работы, позволяющий актеру создавать образ роли, раскрывать в ней жизнь человеческого духа и естественно вопло-

щать ее на сцене в красивой, художественной форме.

Основой этого метода послужили изученные мною на практике законы органической природы артиста. Достоинства его в том, что в нем нет ничего, мной придуманного или не проверенного на практике, на себе или на моих учениках. Он сам собой, естественно вытек из моего многолетнего опыта...»

(Из книги «Моя жизнь в искусстве»).

НОВАТОР ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

В декабре 1935 г. мы, художественные руководители периферийных театров, были приняты К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко.

В теплой, двухчасовой беседе К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко поделились с нами своими мыслями о том, как надо работать с актером, над спектаклем. Высказывая целый ряд новых мыслей, Станиславский предупреждал нас, что не хочет давать никаких категорических указаний и что будет вредно, если режиссеры начнут немедленно применять его указания на практике, не продумав и не почувствовав их лично сами. Привожу по живой записи некоторые выдержки из беседы.

— Вас интересует, как нужно воспитывать молодого актера? — спрашивал нас Константин Сергеевич, и отвечал:

— Прежде всего актер должен знать, что у творчества имеются свои законы, которые нельзя нарушать. Какую бы роль актер ни играл, он должен оставаться самим собой. Уходящий от себя — значит убить образ. Чувства у актера всегда должны быть своими. На прокат их взять нельзя. Нельзя полагаться на «вдохновение», нужно сознательно владеть собою и верно сценическому состоянию. На сцене нельзя нарушать маленьких

«правд», без риска навредить великую правду — убедительность внутренней жизни образа, передаваемого в художественной форме мастерами сцены.

Говоря о новом зрителе, наполняющем сейчас наш театр, К. С. Станиславский указывал, что «теперь люди приходят в театр не поглазеть, но, главным образом, что-то узнать, чему-то научиться, расширить свой кругозор. Не надо забывать, что иногда эти новые зрители театров — неискушенные люди в искусстве. Перед актером стоит задача — вести зрителя по пути основной линии пьесы, или, как у нас называют — по ее сквозному действию. Для актера появляются разные соблазны: тут зрители засмеялись, там аплодировали не к месту. А многие актеры любят аплодисменты и по ним судят об успехе игры и о своем таланте.

— Настоящие аплодисменты у зрителя вызываются тогда, — говорил Константин Сергеевич, — когда он видит на сцене вещи, волнующие его, отражающие различные общественные настроения, или проявления его сегодняшней, будничной, но интересной и яркой жизни. Зрителю нужно искусство живое, простое, настоящее, выраженное в простой и понятной, но сильной и убедительной форме».

МХАТ, руководимый К. С. Станиславским, дает советскому зрителю

искусство живое, простое, настоящее, и именно поэтому его достоинства оценили советский народ, партия и правительство, наградив театр и лучших его представителей орденами Союза.

Театр Мейерхольда уходил в своих постановках от живого, простого, настоящего искусства. Советский народ, партия и правительство осудили и ликвидировали этот театр, как чуждый, ненужный советскому зрителю.

Во всей своей практической деятельности актера я следую советам и указаниям К. С. Станиславского. В своей работе с актером я стремлюсь привести его к убедительной правде, к тому, чтобы законы природы, законы живой жизни стали законами жизни сценической. И тогда на сцене всегда будет горячая, интенсивная жизнь, а не бутафория жизни.

К. С. Станиславскому — дважды орденосцу — 75 лет. Хотелось верить, что гениальный учитель советского и мирового театрального искусства проживет еще долгие годы на благо нашей цветущей, прекрасной родины.

М. Л. КУРСКИЙ,
заслуженный артист республиканского художественного театра, руководитель Ивановского облдрамтеатра.