

717 ЯНВ 38
от

К. ЧЕРНЫЙ

К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ

Исполнилось 75 лет замечательной жизни выдающегося мастера театрального искусства К. С. Станиславского. В этом же, 1938 году, исполняется сорок лет существования московского ордена Ленина Художественного Академического театра им. А. М. Горького.

Станиславский, его жизнь в искусстве, его творческие искания неотделимы от Художественного театра. Вместе с В. И. Немирович-Данченко К. С. Станиславский создал театр, который сделался выражением неиссякаемой творческой энергии народа и гордостью советского искусства.

Это было в конце прошлого столетия. Политическая реакция русского самодержавия душила литературу, науку, искусство. Царская цензура вносила и в театр тот мерзкий дух чиновничьего бюрократизма, который убивал великое театральное искусство. К. С. Станиславский в это время был «любителем» сцены. Вместе с другими такими же «любителями» он ставил в помещении московского Охотничьего клуба, на небольшой сцене, спектакли.

Постановки любительского кружка отличались значительностью репертуара, тщательной художественной отделкой, настоящим артистическим вдохновением. К. С. Станиславский был душой этого любительского кружка. Театральные подмостки клуба становились тесными. У К. С. Станиславского рож-

дается мысль о создании художественного народного театра, театра, который бы высоко нес знамя настоящего большого искусства.

22 июня 1897 года К. С. Станиславский встретился с В. И. Немирович-Данченко. Это была знаменательная встреча. Она длилась всю ночь. Во время этой встречи и решено было создать народный театр. Но царская цензура оставляла настолько ограниченный репертуар для народных театров, что пришлось искать какого-то иного названия, чтобы можно было осуществить идею действительно художественного и действительно массового театра. Театр был назван «общедоступным». Московская городская дума, куда обратились за разрешением К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко, отнеслась к этой затее крайне неодобрительно. В своей замечательной книжке: «Моя жизнь в искусстве» К. С. Станиславский рассказывает:

«Вокруг нас создавалась неблагоприятная атмосфера. Острые избиения нас мишенью для своих стрел. Нас презрительно называли «любителями». Говорили, что в труппе нет артистов, что их заменяют роскошные костюмы и обстановка».

И, несмотря на это, К. С. Станиславский с энтузиазмом отдавался своему делу. Работу со своей труппой, которая состояла из таких же энтузиастов, как он сам, Станиславский начал в сарае, наскоро

переоборудованном для репетиций. Перед началом практической подготовки к спектаклям К. С. Станиславский обратился к своим артистам со словами, разясняющими задачи и назначение нового театра:

«Если мы с чистыми руками не подойдем к этому делу, мы замараем его и изомнем и разбредемся по разным концам России. Разойдемся запятанными и осмеянными полемом, так как мы приняли на себя дело, имеющее не простой, частный, а общественный характер. Не забывайте, что мы стремимся осветить темную жизнь бедного класса, дать им счастливые, эстетические минуты среди той тьмы, которая их покрывает. Мы стремимся создать первый разумный, правдивый, общедоступный театр и этой высокой цели мы посвящаем свою жизнь».

Для К. С. Станиславского и его труппы началась пора величайших творческих исканий. Создать театр глубокой идейности, волнующей жизненной правды, большой художественной выразительности — вот к чему стремился К. С. Станиславский.

В атмосфере глухой и темной реакции разрешение этой задачи требовало большого мужества и настоящего героизма. Станиславский, как подлинный большой художник, шел смело вперед навстречу трудностям во имя высоких идеалов, поставленных перед театром. Он обратился, во-первых, к серьезному классическому репертуару. А. Толстой, В. Шекспир, Софокл, Л. Толстой, Г. Ибсен, А. Чехов, наконец, величайший художник рабочего класса М. Горький — вот имена, с которыми неразрывно связана история Художественного те-

атра и история творческих исканий в театре самого Станиславского.

«Первая серия спектаклей, пишет Станиславский, типичная для начального этапа нашей художественной деятельности, шла по линии историко-бытовой». Но эта историко-бытовая линия не была выражением художественно-творческого метода Станиславского. «Историко-бытовая линия, говорит Станиславский, была лишь начальной, переходной стадией на пути нашего развития».

Заслуга Станиславского в том и заключалась, что он не останавливался на достигнутом, он неутомимо искал большего, искреннего, правдивого, реалистического искусства. В результате этих исканий «я очутился, — рассказывает в книге Станиславского «Моя жизнь в искусстве», — на линии общественно-политической».

Общественно-политическая линия Станиславского утвердила победу реализма в Художественном театре и в его методе.

Исключительную роль в утверждении реалистического театра сыграл своими пьесами А. М. Горький. Писатель-революционер, художник потрясающей жизненной правды — А. М. Горький сказал на К. С. Станиславского огромное влияние. К. С. Станиславский рассказывает о том новом, что принес Горький в театр, о том новом, которое через Горького связывало театр с народом:

«Брожение и нарождающаяся революция принесли на сцену театра ряд пьес, отражавших общественно-политическое настроение, недовольство, протест, мечтания о грядущем, смело говорящем правду. Цензура и полицейское начальство насторожило уши, красный каран-

тин гулял по цензурным экземплярам, вычеркивая малейшие намеки, могущие вызвать нарушение общественного спокойствия. Боялись, чтобы театр не стал арендой для пропаганды. И правда, в этом направлении замечались попытки.

Главным начинателем и создателем общественно-политической линии в нашем театре был А. М. Горький.

Театр поставил в 1902 году пьесу Горького «На дне». Гений Горького в соединении с величайшим мастерством К. С. Станиславского и непосредственным постановщиком пьесы В. И. Немирович-Данченко направил театр по пути полнокровного реалистического искусства.

Театр стал не только любимым театром трудовых масс России, он приобрел мировую славу. Театру отдавал К. С. Станиславский свою энергию, свое огромное творческое дарование, свой могучий режиссерский талант. Он выступал одновременно в роли организатора театра, его руководителя, режиссера и замечательного актера, создавшего на сцене ряд незабываемых художественных образов.

Русское самодержавие преследовало театр, оно загоняло в тупик театр, связанный с народом. Особенно остро переживал это преследование, тяжелую пенту реакции К. С. Станиславский в годы империалистической войны. Варварскую силу русского самодержавия, специализировавшегося на удушении талантов из народа, остро ощутил он на себе. Человеку огромного таланта нечем было дышать.

Только Великая Октябрьская социалистическая революция, сбросившая гнет буржуазно-помещичьего строя, открыла широкую дорогу

для творческой деятельности талантливых сынов своего народа. Для К. С. Станиславского начинается вторая, настоящая творческая жизнь.

— С первых же дней Великой Октябрьской социалистической революции, — пишет он в одной из своих статей, — партия и правительство приняли на себя все заботы о советском театре не только материально, но и идейно, стоя на страже правды и народности в искусстве, охраняя нас от всяких ложных течений.

Неисчерпаемый, могучий источник творческой энергии — свободный и счастливый народ советской страны питает талант К. С. Станиславского. Театральная деятельность К. С. Станиславского, так же как и всего Художественного театра, приобретает глубочайшую идейную насыщенность, полную радость целеустремленности.

Никогда постановки Художественного театра не были такими значительными, такими волнующими, такими оптимистическими, какими они являются сейчас. Давнишняя мечта К. С. Станиславского создать народный театр осуществлена сейчас, благодаря победе Великой Октябрьской социалистической революции.

Никогда слава театра не была так велика, как сейчас.

Летом 1937 года МХАТ ездил в Париж. Гастроли театра стали триумфом великого искусства свободного советского народа. Гений народа вдохновляет театр. Даже буржуазная пресса вынуждена была писать, что «Художественный театр — самый знаменитый в мире. Пройдя через две войны и три революции, он не только сохранился,

но стал более живым, более любимым и более связанным со зрителем, чем в первые 20 лет своего существования» (Газета «Се суар»).

В многочисленных приветствиях во время самих спектаклей, на приемах и банкетах в честь театра отмечалась именно эта вдохновляющая сила Октябрьской революции и народа, которая питает театр.

К. С. Станиславский большую часть своей жизни отдал театру. Человек, работу которого в театре буржуазные дельцы считали чуждым и даже самоубийством, получил должную оценку только при советской власти. Правительство присвоило К. С. Станиславскому звание народного артиста СССР и дважды наградило самой высокой и почетной наградой: сначала орденом Трудового Красного Знамени, а затем орденом Ленина.

Семьдесят пять лет своей жизни прожил К. С. Станиславский. Но никогда еще не был так полон самых молодых, самых юношеских терзаний этот великий художник. Секрет этой молодости раскрывает сам К. С. Станиславский в статье, посвященной XX-летию Великой Октябрьской социалистической революции:

«Как отрадно работать для своего народа в тесном с ним общении! Это чувство — результат воспитания, которое дала нам коммунистическая партия во главе с дорогим, любимым Иосифом Виссарионовичем. Он так просто, так искренно подходит ко всем жизненным вопросам и так верно и прямо их разрешает. Товарищ Сталин — подлинный заботливый друг всего живого, прогрессивного, всегда все предвещающий. Сколько он сделал хорошего для нас, актеров! Спасибо ему за все это!».