

17 января 1938 года № 14 (1204)

КОММУНИСТ

КРУПНЕЙШИЙ ДЕЯТЕЛЬ СОВЕТСКОГО ТЕАТРА

СТРАНА ОТМЕЧАЕТ 75-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР ОРДЕНОНОСЦА
КОНСТАНТИНА СЕРГЕЕВИЧА СТАНИСЛАВСКОГО

ВЕЛИКИЙ МАСТЕР СЦЕНЫ

В историю русского театра К. С. Станиславский вошел как крупнейший актер, режиссер и создатель Московского Художественного театра.

Константин Сергеевич Станиславский (его настоящая фамилия Алексеев) родился в Москве 17 января 1863 г. С юных лет Станиславский увлекается театром. Он создает кружок любителей, которые серьезно принимают за работу, стремясь найти новые, свежие, выразительные театральные средства при осуществлении своих постановок.

Изучая театральную жизнь России на рубеже XIX и XX столетий, К. С. Станиславский, неудовлетворенный ею, мечтает о создании нового типа театра, который в противовес традиционному будет давать спектакли, пропущенные одним творческим замыслом. Принимая за основу своей творческой работы принципы реализмической школы великого русского актера М. С. Щепкина, К. С. Станиславский ставит перед театром задачу с наибольшей силой донести до зрителя правду жизни. Режиссер, актер, художник, композитор — все в спектакле должно быть строго подчинено этой идее.

К. С. Станиславский уделяет большое внимание так называемой сценической атмосфере, которая вводит зрителя в круг переживаний действующих лиц. Эта атмосфера может быть передана не только через текст драматурга, но и другими выразительными театральными средствами: сценическая пауза, звуковой фон, световые пятна.

Поиски новых выразительных театральных средств привели К. С. Станиславского к вопросу о технике актерской игры. Изучая эту проблему, он

приходит к целому ряду практических выводов, которые в конечном счете, слагаются в стройную систему актерской игры, впоследствии получившую название «системы Станиславского». В сущности говоря, благодаря Станиславскому впервые в истории театра вырисовывается стройная теория мастерства актера. В основе этой системы лежит стремление к передаче правды жизни, т. е. идея реализмического театрального искусства. Станиславский отвергает всяческую ложь, фальшь, неправду на театральных подмостках.

В Московском Художественном театре начался новый этап русского реализмического искусства. Этот театр связал свою работу с именами замечательных русских драматургов Чехова и Горького, творчество которых в истории театра сыграло огромную роль.

Как актер, Станиславский, следуя собственным принципам актерской игры, дал ряд замечательных образов, вошедших в историю театра. Из огромного числа созданных им образов можно выделить три самых выдающихся: доктор Штокман в одноименной пьесе Ибсена, Сатин в «На дне» и Фамусов в «Горе от ума».

Сорок лет К. С. Станиславский стоит во главе Художественного театра. 55 лет он непрерывно занят театральной работой, не переставая быть смелым искателем новых театральных средств.

Наряду со своей работой в области драматического театра К. С. Станиславский переносит накопленный им театральный опыт в оперу. Он ставит перед собой задачу глубокой творческой борьбы со сложившимся оперным штампом, он ищет сочетания музыкального и драматического образа,

превращающего певца на сцене в живое лицо, поступки которого психологически оправданы. В своей замечательной книге «Моя жизнь и искусство» К. С. Станиславский как бы суммирует весь накопленный им театральный опыт. В этой живой, увлекательно написанной книге раскрываются те пути и методы театральной работы, которые в конечном счете составили так называемую систему Станиславского.

К. С. Станиславский продолжает работать над созданием книги о сущности актерского мастерства. Огромное внимание он уделяет педагогической работе, стремясь передать молодому поколению свои творческие идеи, принципы театрального искусства, над которыми его смелая мысль продолжает работать до настоящего времени. В своей студии К. С. Станиславский, как педагог, смело экспериментирует, проверяя в сценических образах свои новые творческие идеи.

Вся жизнь К. С. Станиславского неразрывно связана со страной, с народом. В условиях советского строя К. С. Станиславский получил возможность широко развернуть свою театральную работу. Художественный театр занял в стране положение великого и образцового театра.

В лице К. С. Станиславского наша общественность чувствует блестящего театрального деятеля, смелого новатора, верного сына своей страны, вся работа которого подчинена одной задаче: поднять театральное искусство Советского Союза на недостижимую высоту.

Я. БОЯРСКИЙ
Директор Московского Ордена Ленина Художественного Академического театра имени Горького



К. С. Станиславский в роли Гавва в пьесе Чехова «Вишневый сад» (постановка 1904 года).

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ХУДОЖНИК

Это было очень давно. Я приехала в Москву учиться в консерваторию.

В тот год в Колонном зале ставили сценки из греческой жизни, с хором и декламацией. Ставил эти сценки директор оперы театра Солодовникова Савва Иванович Мамонтов. Я пошла туда в качестве статистки.

Перед женским хором. Статуя читала перед статуей стихи, в которых прославлял Венеру. Это был высокий, статный мужчина, декламировавший необычайно сильно и красиво. Мне сказали, что читал стихи К. С. Алексеев.

После Алексеев стал называться Станиславским, и мне еще не раз пришлось восхищаться его необыкновенной игрой в Художественном театре.

Это была не игра, а сама жизнь! Константин Сергеевич жил на сцене, и все жило вокруг него.

Теперь, когда искусство цветет в нашей счастливой стране, К. С. Станиславский работает с советской молодежью, передает ей свой богатейший опыт, глубокие знания, отдавая работе все свои силы.

Пусть еще долго живет этот замечательный художник!

Заслуженная артистка республики, профессор Саратовской консерватории А. ПАСХАЛОВА

ОБРАЗЫ, СОЗДАННЫЕ АРТИСТОМ, НЕЗАБЫВАЕМЫ

Сегодня исполнилось 75 лет со дня рождения народного артиста СССР Константина Сергеевича Станиславского. Лично мне пришлось общаться с Художественным театром лет двадцать пять назад. Это было время уже полного расцвета таланта Станиславского.

Вспоминаются образы, созданные этим исключительным артистом: Астров из «Дяди Вани», Вершинин из «Трех сестер», Фамусов из «Горе от ума» и др. Замечательные художественные образы, созданные великим артистом, оставляют неизгладимое впечатление на всю жизнь.

К. С. Станиславский занимает одно из самых видных и почетных мест, как режиссер, и здесь его влияние следует расценивать в общепрофессиональных масштабах. Пожелаем Константину Сергеевичу еще долгих лет жизни на славу искусства нашей родины.

Директор Саратовской государственной консерватории проф. Б. РАДУГИН

РАБОТАТЬ С НИМ РАДОСТНО

Ко дню 75-летия нашего дорогого Константина Сергеевича Станиславского хочется самыми сильными, самыми красивыми словами обрисовать этого исключительного человека. Сколько в нем обаяния, благородства, чистоты! Какой огромный талант! Он стремился в достижении целей, которые он видит в искусстве, и в этой стремительности он беспощаден и требователен и к себе самому и к актеру... Работать с ним трудно и радостно. Трудно — пока не поймешь того пути, по которому он увлекается.

Он всегда в сфере большого искусства, ему бывает трудно ограничиваться рамками узко-театральной жизни. Он требует полного очищения актерского существа от всего наносного, от мелких чувств, от самолюбия не по существу, он — фанатик в искусстве.

С необычайным волнением вспоминаешь, как Константин Сергеевич вступал нам, тогда еще молодым актерам, с какими мыслями мы должны переступить порог театра, с какими чувствами должны выходить на сцену. Он требовал, чтобы все узко-личные интересы оставались за стенами театра, чтобы актер, как бы очищенный от повседневных мелочей быта, приступил к своей творческой работе, принося на сцену все самое «настоящее» и большое, что дано ему природой.

И за все это несущему ему любовь, большую, неиссякаемую. Приношу благодарности огромную за то, что он заставлял верить во все прекрасное, настоящее, что дано человеку-актеру.

О. КНИПЕР-ЧЕХОВА — народная артистка СССР

Жизненная простота и правдивость

Имя Станиславского — одного из крупнейших мастеров советского театра известно не только в нашей стране, но и во многих странах мира.

Влияние Константина Сергеевича распространяется на все наши театры. Его гениальная система имеет огромное значение для актеров, для уяснения процесса актерского творчества.

С великим вниманием мы, студенты Саратовского театрального училища, прослушали лекцию о работе актера над собой и работе актера над ролью, прочитанную учеником Станиславского — режиссером А. И. Ефремовым. Нам, молодым начинающим актерам, много надо учиться у Константина Сергеевича Станиславского, огромный талант которого сочетается с изумительной работоспособностью. Станиславский утверждает в актерском исполнении жизненную простоту и правдивость.

Советским артистам созданы все условия для учебы, для творческого роста... Наше советское искусство цветет, обогащается новыми успехами. Мы, молодые работники сцены, хотим также самоотверженно, также глубоко служить искусству, как служил и служит ему К. С. Станиславский.

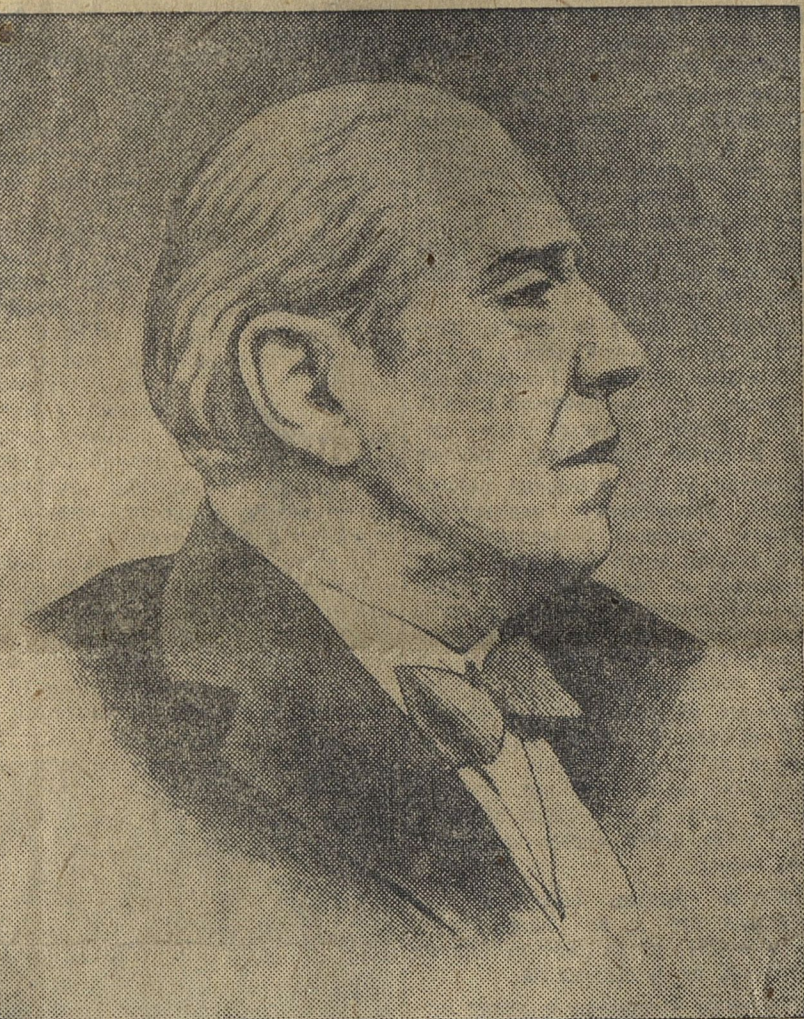
Студенты Саратовского театрального училища: ФАДИН, НАПУСТИН, МОТОРИН, КУЗЬМИНА, ЛАЗАРЕВ, САЖИНА и др.

Приветствую юбиляра

В день славного юбилея тов. Станиславского я выражаю свое искреннее пожелание талантливому деятелю искусства долго здравствовать на благо советского искусства.

Пусть артиста и режиссера — Константина Сергеевича Станиславского — поучителем Станиславский создал новую школу сценического искусства. Реально и правдиво изображая действительность, великий мастер сцены создает незабываемые картины и образы.

Инженер трампарка А. ПЕРЕКАЛИН



НАРОД ЧЕСТВУЕТ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО

Имя народного артиста Союза ССР орденоносца Константина Сергеевича Станиславского хорошо знают и любят в нашей стране. Сегодня народ нашей социалистической родины отмечает 75-летие со дня рождения этого выдающегося артиста, театрального деятеля, замечательного художника.

55 лет работает в театре Станиславский. За свою большую жизнь он много сделал для развития русского театра, поднимая его идейно и художественно.

Жизнь Станиславского, полная творческого кипения, насыщена борьбой за простоту и правду в искусстве. Под руководством Станиславского выросли замечательные мастера сцены, которые известны не только в нашей стране, но и далеко за ее рубежами.

Московский художественный театр имени Горького, за выдающиеся успехи награжденный высшей наградой — орденом Ленина, под руководством Станиславского создал исключительные по

своей художественной силе постановки этот театр занимает ведущее место в развитии всего советского искусства. При помощи коммунистической партии и советского правительства Художественный театр стал действительно всенародным, заслужил доверие и любовь трудящихся масс.

Только в нашей стране возможен такой творческий рост, только в нашей стране открываются неограниченные возможности для творчества, только в нашей стране такой глубокой любовью, заботой и вниманием окружены люди, отдающие свою жизнь служению большому искусству.

Вот почему так тепло и восторженно страна приветствует народного артиста Союза ССР Константина Сергеевича Станиславского в день его 75-летия. Советский народ, отмечая заслуги Станиславского, приносит ему свою искреннюю благодарность и пожелания дальнейшей плодотворной работы.

ТАЛАНТЛИВЫЙ АРТИСТ

Константин Сергеевич Станиславский — артист, к которому нельзя не испытывать глубочайшего уважения и восхищения.

Нет такого культурного уголка во всем мире, где бы не знали этого замечательного художника, где не знали бы его театра, его школы.

Искусство нужно уметь действительно любить, стремиться к его достижению настойчиво и честно — не на словах, а на деле. Советское искусство поднимает благородные чувства в людях, зовет их к борьбе за лучшее, за красивую жизнь, к борьбе за осуществление идей Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина.

Вся большая красочная жизнь Станиславского отдана служению искусству. Его работа на сцене звала и зовет к осуществлению передовых идей человечества.

Вот почему нам так дорог Станиславский, вот почему мы, работники искусства, должны учиться у этого большого мастера, великого актера.

Наша родина глубоко ценит способности Константина Сергеевича Станиславского. Мы с радостью приветствуем славный юбилей великого артиста и ждем от него еще много прекрасных дел, которые обогатят наше советское искусство.

Заслуженный деятель искусств А. ПАВЛОВ-АРБЕНИН.

ТЕАТР БОЛЬШОГО ИСКУССТВА

Впечатление, которое производит на зрителя постановка Московского Художественного Академического театра имени Максима Горького, руководимого К. С. Станиславским — огромно. Много театров и театральных постановок посетил я в Европе, но равного Московскому Художественному не знаю.

Мне памятен Художественный театр в годы, когда надвигалась первая революция. В каждой постановке мы находили отклик на живые вопросы, волновавшие передовые элементы тогдашнего русского общества. В «Докторе Штокмане» Ибсена мы видели борьбу против несправды окружающей нас жизни. В «На дне» Горького мы возмущались социальной несправедливостью строя, рождающего это «дно».

Каждая постановка Художественного театра была событием в жизни Москвы. Сегодня — знаменательный день в истории советского театра. Исполнилось 75 лет со дня рождения Константина Сергеевича Станиславского, одного из основателей Художественного театра и виднейшего, бессменного его руководителя.

С глубочайшей благодарностью вспоминаю я в этот день Художественный театр, облагораживающее влияние которого не забуду никогда.

Профессор Саратовского государственного университета Н. ШЛЕЗИНГЕР