

Сегодня 75-летие народного артиста Союза ССР  
орденоносца К. С. СТАНИСЛАВСКОГО



Народный артист СССР орденоносец К. С. Станиславский в своем рабочем кабинете.

## Константин Сергеевич Станиславский

Константин Сергеевич Станиславский (Алексеев) родился 17 января 1863 года в Москве. Образование он получил в Лазаревском институте восточных языков.

### КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ

В доме Алексеевых часто устраивались любительские спектакли. Здесь был организован домашний театральный кружок, позже известный под названием «алексеевского кружка». Одновременно Константин Сергеевич принимал участие в работе театрального кружка С. И. Мамонтова. Первые выступления Станиславского состоялись в 1877 году в домашних спектаклях «Старый математик» и «Чашка чая».

В 1888 году К. С. Станиславский, А. Ф. Федотов и Ф. Л. Сологуб создали «Общество искусства и литературы», целью которого было сближение деятелей всех видов искусств и регулярное устройство спектаклей.

Первый крупный успех, как режиссеру, К. С. Станиславскому принесла постановка пьесы Л. Н. Толстого «Плоды просвещения», показанная в 1891 году. Затем следует его собственная обработка для сцены «Села Степанчиково» Достоевского. В этой инсценировке Константин Сергеевич играл роль Ростанена.

В 1893 году К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко основали Московский Художественный театр, который под их беспрерывным руководством вырос в крупнейший творческий коллектив, превратился в ведущий театр, оказавший огромное влияние на развитие русского и мирового сценического искусства.

В Художественном театре К. С. Станиславский в качестве режиссера и художественного руководителя осуществил около 50 различных постановок, среди которых — «Царь Федор Иоаннович», «Потопающий колокол», «Чайка», «Вишневый сад», «Смерть Иоанна Грозного», «Дядя Ваня», «Снегурочка», «Доктор Штокман», «Мещане», «Власть тьмы», «На дне», «Синяя птица», «Ревизор», «Горячее сердце», «Безумный день или женитьба Фигаро», «Мертвые души» и др.

Выдающийся актер К. С. Станиславский исполнил в Художественном театре до 30 ролей. Среди них — Тригорин («Чайка»), Астров («Дядя Ваня»), Гаев («Вишневый сад»), Иван Шуйский («Царь Федор Иоаннович»), Сатин («На дне»),

Штокман («Доктор Штокман»), Ракин («Месяц в деревне»), Фамусов («Горе от ума») и др.

Станиславского всегда отличала жажда кипучей творческой деятельности. По мысли Константина Сергеевича и с его помощью было создано несколько студий. Некоторые из них выросли в самостоятельные театры.

Великая Октябрьская революция открыла Станиславскому вместе со всеми мастерами театра страны Советов безграничные возможности для плодотворной работы на сцене.

Не ограничиваясь драмой, Константин Сергеевич перенес свою деятельность в область оперы.

В 1918 году Станиславским была создана оперная студия (ныне Государственный оперный театр его имени). Здесь молодой оперный коллектив под руководством Константина Сергеевича осуществил ряд постановок, среди которых — «Евгений Онегин», «Царская невеста», «Борис Годунов», «Пиковая дама», «Кармен», «Севильский цирюльник» и др.

Выдающиеся заслуги К. С. Станиславского в деле развития русского театрального искусства отмечены правительством высокими наградами. В 1923 году Станиславскому было присвоено звание народного артиста РСФСР. В 1933 году он награжден орденом Трудового Красного Знамени. В 1936 году ему присвоено звание народного артиста СССР. В 1937 году К. С. Станиславский награжден орденом Ленина.

Несмотря на преклонный возраст, Станиславский всего себя отдает творческой деятельности, в частности подготовке молодых актерских кадров.

В день 20-летия Великой Октябрьской революции К. С. писал:

«Как отрадно работать для своего народа в тесном с ним общении. Это чувство — результат воспитания, которое дала нам коммунистическая партия во главе с дорогим, любимым Исидором Виссарионовичем. Он так просто, так искренне подходит ко всем жизненным вопросам и так верно и прямо их разрешает. Товарищ Сталин — подлинный заботливый друг всего живого, прогрессивного, всегда все предвидящий, предупреждающий. Сколько он сделал хорошего для нас, актеров! Спасибо ему за все это!»

## Путь величайшего мастера

Три четверти века длится жизненный путь Станиславского, и ныне, когда Константину Сергеевичу 75 лет, мы все же говорим о молодости этого замечательного художника театра. Секрет этой молодости в том, что Станиславский всегда глубоко, искренне и горючо жил вопросами искусства, был требователен и бескорытен в своем творчестве.

Станиславский принадлежит к числу тех творческих натур, которые вечны и ничто никогда не удовлетворяются достигнутым, для которых всегда впереди светит огонь. Вот почему, как ни значительны достижения Станиславского-актера, как ни огромен его вклад в режиссуру, как ни глубоки его исследования сценического мастерства, все же они не являются полным итогом деятельности Станиславского. Он вечно движется вперед полным шагом, вечно идет все к новым и новым высотам.

Сорок лет назад К. С. Станиславский вместе с Владимиром Ивановичем Немировичем-Данченко основал Московский Художественный театр. Это, конечно, самый большой и самый крупный этап творческой биографии Станиславского. Этому предшествовал так

же интереснейший десятилетний период, когда Станиславский режиссировал и играл в «Обществе искусства и литературы». Наконец, мы не должны забывать о ряде студий, которые основывал Станиславский параллельно с работой в Художественном театре. Одна из этих студий превратилась в оперный театр имени Станиславского, в котором Константин Сергеевич выступает, как выдающийся деятель музыкально-театрального искусства.

Сила Станиславского заключается в том, что, взяв все лучшее, что было в старом русском театре, на основе этого культурного наследия он пошел дальше вперед.

Станиславский считает сам себя продолжателем Щепкина. Заветы Щепкина — «влезать в кожу действующего лица», «изучать человека в массе», «брать образцы из жизни», все это послужило основой для творчества Станиславского. Станиславский понимал, что нужно найти такой метод актерской работы, который смог бы исполнителю роли обеспечить верное сценическое самочувствие, создать глубокие и правдивые образы, волновать зрителя искренней и прочувственной игрой. Работая над самим собой, Ста-

ниславский работал всегда над основными проблемами театра. Вот почему его сценическая биография кажется нам главами большой творческой работы.

Станиславский не играет на сцене уже десять лет, но бесспорно он является одним из самых выдающихся актеров мирового театра XX века. Его способность не только внешне, но и внутренне перевоплощаться в действующее лицо изумительна. Если взять только выступления Станиславского в русском репертуаре, то и тогда получится замечательная галерея русских людей — и положительных, и отрицательных персонажей. От Грибоедовского «Горе от ума», где Станиславский играл Фамусова, до Сатина в Горьковском «На дне» — дистанция огромного размера. И эта «дистанция» воспринимается нами, как увлекательный рассказ Станиславского о русской культуре XIX века.

Станиславский принадлежит к числу актеров-мыслителей. Он хочет, чтобы спектакль в целом и в отдельных ролях был ярким запечатлением той жизни человеческого духа, которую открыл драматург в своей пьесе.

У Станиславского надо учиться его дару безжалостной и жестокой самокритики. Прочтите его замечательную книгу «Моя жизнь в искусстве» и вам покажется, что судьба этого великого художника была хождением по мукам. Станиславский любит повторять выражение французского художника Дега «Если у тебя есть мастерства на

100.000 франков, купи еще на 5 су». А у Станиславского, конечно, есть эти «100.000 франков», но для него всегда важнее недостающие 5 су, и он их добывается долгим мучительным трудом, потому что, как говорит старая половица, «лучшее всегда враг хорошего».

Никто, как Станиславский, не умеет так радоваться достижениям своих товарищей по искусству, успехам своих учеников. Он отлично понимает, что искусство театра требует коллективных усилий, и для того, чтобы был достигнут успех, нужна величайшая солидарность.

Станиславский — режиссер рисуется нам, как смелый экспериментатор. В начале его увлекали задачи музейно-археологического порядка. В «Царе Федоре Иоанновиче» он стремился воссоздать древнюю Русь, во «Власти тьмы» Толстого он хотел передать убогость Тульской деревни во всех бытовых подробностях. Наоборот, когда Станиславский, случалось, ставил вещи фантастические, то он давал волю своему воображению. В сказке поэта он был сказочным режиссером.

Но все это внешнее, как бы ни было оно красиво и завлекательно, не удовлетворяло Станиславского. Он хотел, как режиссер, быть не хозяином актера, а его помощником, он стремился к тому, чтобы все средства сценической выразительности не заслоняли актерской игры. Во внешнем он искал внутреннего, человеческие характеры

героев пьес он раскрывал со всей тщательностью.

В годы революции Станиславский продолжал такую же интенсивную работу в области сценического искусства, какую вел и в годы молодости. Он хотел дать пролетарскому зрителю искусство простое и понятное, сильное и убедительное. Он считал, что новый зритель «голоден духовным голодом и хочет простой питательной пищи для души. А это-то труднее всего приготовить в нашем искусстве». Станиславский тесно связал свою судьбу художника с судьбой советской страны, он понял, что нельзя творить, оторвавшись от своего народа, не болев его кровными интересами и нуждами. Великий художник, он является и великим гражданином. Станиславский окружил себя молодежью, которой стремится передать свой опыт художника, свои заветные думы и размышления.

Советская страна в день 75-й годовщины народного артиста Союза, орденоносца Константина Сергеевича Станиславского желает, чтобы этот замечательный художник еще много лет украсил великое социалистическое искусство, чтобы он своей мудростью питал смелость художественных исканий молодых поколений. Великий реалист Станиславский создал себе нерукотворный памятник и его могучая фигура выглядит олицетворением чистоты, искренности и красоты советского театра.

Н. ВОЛКОВ.