

2017 ЯНВ. 38
Москва Газета

Константин Сергеевич Станиславский

К 75-летию со дня рождения

★ Великий мастер сцены

В историю русского театра К. С. Станиславский вошел как крупнейший актер, режиссер и создатель Московского Художественного театра.

Изучая театральную жизнь России на рубеже XIX и XX столетий, неудовлетворенный ею, К. С. Станиславский мечтает о создании нового типа театра, который в противовес традиционному будет давать спектакли, проникнутые единым творческим замыслом. Принимая за основу своей творческой работы принципы реалистической школы великого русского актера М. С. Щепкина, К. С. Станиславский ставит перед театром задачу с наибольшей силой донести до зрителя правду жизни. Режиссер, актер, художник, композитор — все в спектакле должно быть строго подчинено этой идее. К. С. Станиславский уделяет большое внимание так называемой сценической атмосфере, которая вводит зрителя в круг переживаний действующих лиц. Эта атмосфера может быть передана не только через текст драматурга, но и другими выразительными театральными средствами: сценическая пауза, звуковой фон, световые пятна.

Поиски новых выразительных театральных средств приводят К. С. Станиславского к вопросу о технике актерской игры. Изучая эту проблему, он приходит к целому ряду практических выводов, которые в конечном счете слагаются в стройную систему актерской игры, впоследствии получившую название «системы Станиславского». В сущности говоря, благодаря Станиславскому впервые в истории театра вырисовывается стройная теория мастерства актера. В основе этой системы лежит стремление к передаче правды жизни, т. е. идея реалистического театрального искусства. Станиславский отвергает всяческую ложь, фальшь, неправду на театральных подмостках.

В Московском Художественном театре начался новый этап русского реалистического искусства. Этот театр связал свою работу с именами замечательных русских драматургов Чехова и Горького, творчество которых в истории театра сыграло огромную роль.

Сорок лет К. С. Станиславский стоит во главе Художественного театра. 55 лет он непрерывно занят театральной работой.

Наряду со своей работой в области драматического театра К. С. Станиславский переносит накопленный им театральный опыт в оперу. Он ставит перед собой задачу глубокой творческой борьбы со сложившимся оперным штампом, он ищет сочетания музыкального и драматического образа, превращающего певца на сцене в живое лицо, поступки которого психологически оправданы.

В своей замечательной книге «Моя жизнь в искусстве» К. С. Станиславский как бы суммирует весь накопленный им театральный опыт. В этой живой, увлекательно написанной книге раскрываются те пути и методы театральной работы, которые в конечном счете составили так называемую систему Станиславского.

К. С. Станиславский продолжает работать над созданием книги о сущности актерского мастерства. Огромное внимание он уделяет педагогической работе, стремясь передать молодому поколению свои творческие идеи, принципы театрального искусства, над которыми его смелая мысль продолжает работать до настоящего времени. В своей студии К. С. Станиславский, как педагог, смело экспериментирует, проверяя в сценических образах свои новые творческие идеи.

Вся жизнь К. С. Станиславского неразрывно связана со страной, с народом. В условиях советского строя К. С. Станиславский получил возможность широко развернуть свою театральную работу. Художественный театр занял в стране положение ведущего и образцового театра.

В лице К. С. Станиславского наша общественность чувствует блестящего театрального деятеля, смелого новатора, верного сына своей страны, вся работа которого подчинена единой задаче: поднять театральное искусство Советского Союза на недосягаемую высоту.

Я БОЯРСКИЙ.

Константин Сергеевич Станиславский (Алексеев) родился 18 января 1863 года в Москве. Образование он получил в Лазаревском институте восточных языков.

В доме Алексеевых часто устраивались любительские спектакли. Здесь был организован домашний театральный кружок, позже известный под названием «Алексеевского кружка». Одновременно Константин Сергеевич принимал участие в работе театрального кружка С. И. Мамонтова. Первые выступления Станиславского состоялись в 1877 году в домашних спектаклях «Старый математик» и «Чашка чая».

В 1888 году К. С. Станиславский, А. Ф. Федотов и Ф. Л. Соллогуб создали «Общество искусства и литературы», целью которого было сближение деятелей всех видов искусств и регулярное устройство спектаклей.

Первый крупный успех, как режиссеру, К. С. Станиславскому принесла постановка пьесы Л. Н. Толстого «Плоды просвещения», показанная в 1891 году. Затем следует его собственная обработка для сцены «Села Степанчиково» Достоевского.

В 1898 году К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко основали Московский Художественный театр, который под их бессменным руководством вырос в крупнейший творческий коллектив, превратился в ведущий театр, оказавший огромное влияние на развитие русского и мирового сценического искусства.

В Художественном театре К. С. Станиславский в качестве режиссера и художественного руководителя осуществил около 50 различных постановок, среди которых — «Царь Федор Иоаннович», «Потопнувший колокол», «Чайка», «Вишневый сад», «Смерть Иоанна Грозного», «Дядя Ваня», «Снегурочка», «Доктор Штокман», «Мещане», «Власть тьмы», «На дне», «Синяя птица», «Ревизор», «Горячее сердце», «Безумный день, или женитьба Фигаро», «Мертвые души» и др.

Выдающийся актер, К. С. Станиславский исполнил в Художественном театре до 30 ролей. Среди них — Тригорин («Чайка»), Астров («Дядя Ваня»), Гаев («Вишневый сад»), Иван Шуйский («Царь Федор Иоаннович»), Сатин («На дне»), Штокман



его имени). Здесь молодой оперный коллектив под руководством Константина Сергеевича осуществил ряд постановок, среди которых — «Евгений Онегин», «Царская невеста», «Борис Годунов», «Пиковая дама», «Кармен», «Севильский цирюльник» и др.

Выдающиеся заслуги К. С. Станиславского в деле развития русского театрального искусства отмечены правительством высокими наградами. В 1923 году Станиславскому было присвоено звание народного артиста РСФСР. В 1933 году он награжден орденом Трудового Красного Знамени. В 1936 году ему присвоено звание народного артиста СССР. В 1937 году К. С. Станиславский награжден орденом Ленина.

Несмотря на преклонный возраст, Станиславский всего себя отдает творческой деятельности, в частности подготовке молодых актерских кадров.

Достойный сын своей социалистической родины, Станиславский в день 20-летия Великой Октябрьской революции писал:

«Как отрадно работать для своего народа в тесном с ним общении! Это чувство — результат воспитания, которое дала нам коммунистическая партия во главе с дорогим, любимым Иосифом Виссарионовичем. Он так просто, так искренно подходит ко всем жизненным вопросам и так верно и прямо их разрешает. Товарищ Сталин — подлинный заботливый друг всего живого, прогрессивного, всегда все предвидящий, предупреждающий. Сколько он сделал хорошего для нас, актеров! Спасибо ему за все это!».

Он научил нас любить театр

40 с лишним лет назад я, молодой театральный рабочий, пришел наниматься в любительский театр, помещавшийся тогда на бывшей Воздвиженке. Помню, какое впечатление на меня произвел руководитель театра — высокий, стройный человек с белой головой, красивым лбом и выразительным лицом. Из-под густых нависших бровей на меня смотрели серьезные, умные глаза. Это был Константин Сергеевич Станиславский.

В новом театре меня приятно поразила совершенно особая обстановка. Я сразу увидел, что попал туда, где театр — не пустая забава, не торговое предприятие, а большое, серьезное, ответственное, культурное дело.

Рабочим сцены и мне в частности повседневное общение или даже просто постоянная работа, на глазах К. С. Станиславского дали очень много. Он научил нас любить театр, любить его правду. Мы были только рабочими сцены, но научились считать себя органической частью коллектива театра, понимать, что художественный успех спектакля зависит и от нас.

(«Доктор Штокман»), Ракитин («Месяц в деревне»), Фамусов («Горе от ума») и др.

Станиславского всегда отличала жажда кипучей творческой деятельности. По мысли Константина Сергеевича и с его помощью было создано несколько студий. Некоторые из них выросли в самостоятельные театры.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла Станиславскому вместе со всеми мастерами театра страны Советов безграничные возможности для плодотворной работы на сцене.

В 1918 году Станиславским была создана оперная студия (ныне Государственный оперный театр

★ Работать с ним радостно

Ко дню 75-летия нашего дорогого Константина Сергеевича Станиславского хочется самыми сильными, самыми красивыми словами обрисовать этого исключительного человека. Сколько в нем обаяния, благородства, чистоты! Какой огромный талант! Он стремителен в достижении целей, которые он видит в искусстве, и в этой стремительности он беспощаден и требователен и к себе самому, и к актеру... Работать с ним и трудно, и радостно. Трудно — пока не поймешь того пути, по которому он увлекает.

Он всегда в сфере большого искусства, ему бывает трудно ограничиваться рамками узко театральной жизни.

С необычайным волнением вспоминаешь, как Константин Сергеевич внушал нам, тогда еще молодым актерам, с какими мыслями мы должны переступить порог театра, с какими чувствами должны выходить на сцену. Он требовал, чтобы все узко личные интересы оставались за стенами театра, чтобы актер, как бы очищенный от повседневных мелочей быта, приступал к своей творческой работе, принося на сцену все самое «настоящее» и большое, что дано ему природой.

И за все это несу ему любовь большую, неиссякаемую. Приношу благодарности огромную за то, что он заставлял верить во все прекрасное, настоящее, что дано человеку-актеру.

Народная артистка СССР
О. КНИПЕР-ЧЕХОВА.

Юбилейная выставка в Художественном театре

К 75-летию со дня рождения народного артиста СССР К. С. Станиславского в МХАТ СССР им. Горького организована юбилейная выставка. Ценнейшие экспонаты этой выставки отражают путь, пройденный Станиславским от любительских домашних кружков до художественного руководителя театра, любимого всей нашей страной и широко известного во всем мире.

Спектакли Художественного театра

Московский орден Ленина Художественный академический театр СССР им. Горького отмечает 75-летие народного артиста СССР Константина Сергеевича Станиславского показом четырех спектаклей, характеризующих различные этапы творческой работы театра.

Днем 18 января на основной сцене Художественного театра пойдет «Синяя птица» Метерлинка, а в филиале — «Дни Турбиных» Булгакова. В тот же день вечером на основной сцене будет показана трагедия А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», а в филиале — «Вишневый сад» Чехова.

Приветствие К. С. Станиславскому коллектива театра его имени

В связи с исполняющимся 75-летием народного артиста СССР Константина Сергеевича Станиславского коллектив работников Государственного оперного театра им. К. С. Станиславского обратился с приветствием к своему основателю и художественному руководителю.

— День Вашего 75-летия, — говорится в приветствии, — праздник советского искусства. Вы заложили твердые основы реалистического искусства театра, и мы, работники Оперного театра Вашего имени, счастливы, что Вы выбрали нас своими учениками. Детище первых лет нашей Великой Октябрьской социалистической революции — театр имени Станиславского — осуществляет Ваше, Константин Сергеевич, творческое заветное — реформу оперного спектакля, проведение художественного реализма в опере, сделав ее доступной, понятной и близкой широким трудящимся массам.

Старший машинист сцены МХАТ
герой труда

И. ТИТОВ.