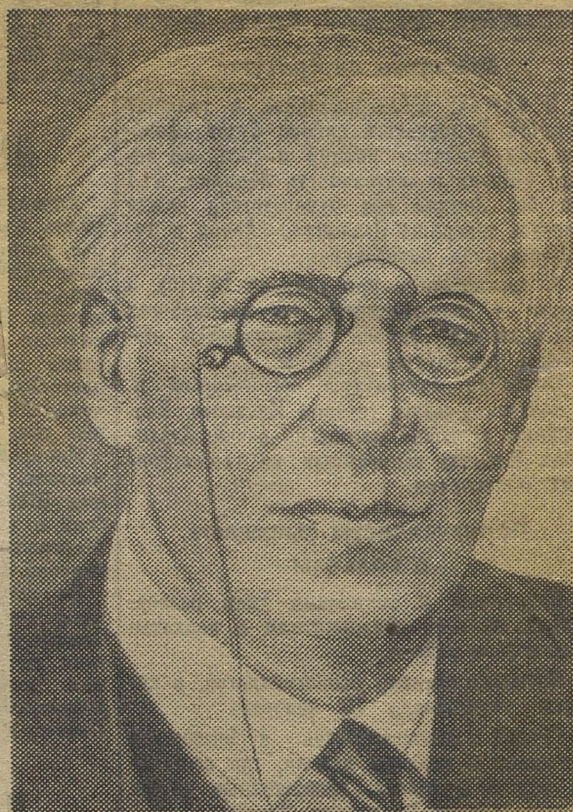


МОСКОВСКАЯ СПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
ул. Кирова, 26/6. Телефон.
Вырезка из газеты Московская колхозная

Москва, 4 17 ЯНВ 38
Газета №



Станиславский

К 75-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

В ряду славных имен, которыми гордится наша родина, имя народного артиста Союза ССР Константина Сергеевича Станиславского занимает одно из самых почетных мест.

Станиславскому завтра, 18 января 1938 года, исполняется 75 лет, и из них больше полвека он отдал работе в театре как артист, как постановщик пьес (режиссер) и как воспитатель и учитель актеров и режиссеров.

В 1893 году Станиславский вместе с В. И. Немировичем-Данченко основал в Москве новый театр. Теперь это — всемирно известный Государственный академический театр СССР имени М. Горького. Тогда, сорок лет назад, это был частный театр с небольшой труппой, состоявшей из молодых актеров, еле сошедших со школьной скамьи, и из любителей, игравших вместе со Станиславским в одном из московских клубов. Но, основывая молодой театр, Станиславский ставил ему высокую цель — изгнать со сцены всякую ложь и неправду, изображать жизнь верно и правдиво, передавать чувства и мысли человека так, как они переживаются им в жизни, т.е. просто и искренно.

Станиславскому удалось осуществить на деле все эти свои мечты и надежды. Художественный театр действительно изгнал со сцены всякую фальшь и ложь.

До сих пор на сцене Художественного театра идут некоторые из пьес, постав-

ленных Станиславским еще тридцать — сорок лет назад («Царь Федор» А. Толстого, «На дне» Горького, «Вишневый сад» Чехова), и новый зритель, пришедший в театр с революцией, — красноармеец, рабочий, колхозник — находит в этих спектаклях правдивое, волнующее изображение жизни и тех чувств, мыслей и страстей, которыми жили и волновались люди в близком и далеком прошлом.

Постановка пьесы М. Горького «На дне», сделанная Станиславским, раскрывает весь ужас жизни в царской России, показывая темную и грязную ночлежку, в которой погибают люди, лишённые права на труд. И в этой же пьесе Станиславским зажег горячий призыв к освобождению человека, призыв и борьба за светлое будущее человечества. Немудрено, что пьеса Горького, поставленная Станиславским тридцать пять лет назад, находит горячий отклик у нового зрителя из народа, перед которым революция распахнула двери театров.

Когда в 1917 году в Художественный театр широкой рекой потек новый, народный зритель, Станиславский встретил его с искренней радостью. «Наши спектакли, — вспоминает он, — проходили при переполненном зале, при напряженном, внимании зрителя, при гробовом молчании присутствующих и шумных овациях по окончании спектакля... Этот зритель оказался чрезвычайно театральным; он приходил в театр не мимоходом, а с трепетом и ожиданием чего-то важного, невиданного».

Особенно радовало Станиславского то, что этот народный зритель требовал от театра и от актера того же, чего требо-

вал сам Станиславский: не праздной потехи, не пустого, шумного развлечения, а требовал живой правды, верного изображения жизни и правдивой передачи человеческих мыслей и чувств.

Революция дала Станиславскому новые силы. До революции он работал только в драматическом театре, теперь стал работать и в музыкальном театре, добиваясь и там простоты и правды в передаче оперных произведений Чайковского, Мусоргского, Римского-Корсакова. С помощью правительства Станиславский создал в Москве прекрасный оперный театр, носящий имя своего основателя.

Станиславский с особым рвением отдавался в революционные годы подготовке смены для мастеров театра. Под его руководством работает в Москве студия, где шестьдесят человек советской молодежи, пользуясь великим опытом и знанием славного мастера театра, готовятся к деятельности драматического и оперного актера.

— Замечательная молодежь! — радуется Станиславский. — Настоящая молодежь нашей страны!

Весь творческий опыт своей жизни, все свои знания актера и режиссера Станиславский употребил на то, чтобы открыть точные законы актерского искусства, чтобы найти тот верный и прямой путь, идя по которому актер всегда останется правдивым в передаче жизни и чувств человека.

В настоящее время трудно найти в СССР театр или актера, которые бы в своей работе не пользовались системой Станиславского, т.е. открытыми им способами правдивого и волнующего изображения жизни человека на сцене.

Советский народ и его правительство высоко оценили больше чем полувековой труд, искусство и талант Станиславского.

В 1936 году Станиславскому было присвоено звание народного артиста Союза ССР, а в 1937 году он был удостоен высшей награды — ордена Ленина.

Станиславский, несмотря на преклонные годы и болезнь, весь живет интересами своей родины и ее искусства.

«Искусство в нашем отечестве благодаря поддержке, вниманию и заботам партии и правительства находится в исключительных условиях».

Эти условия расцвета, в которых находится искусство в нашей стране, преисполняют счастьем артиста, отдавшего всю свою жизнь на служение театру.

«Театр входит неотъемлемой частью в строительство новой жизни, — восклицает Станиславский. — И в этом моя радость, моя гордость и моя молодость!».

С этими молодыми чувствами встречает Станиславский свое 75-летие, и советский народ радостно приветствует эту неувыдающую молодость своего славного народного художника.

С. ДУРЫЛИН.

МОСКОВСКАЯ КОЛХОЗНАЯ ГАЗЕТА 3 стр.