

# К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ

## 75 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

18 января советская общественность отмечает 75-летие великого мастера сцены Константина Сергеевича Станиславского.

Большая и красивая жизнь Станиславского. Жизнь, полная неутомимой борьбы за искусство, близкое и понятное миллионным массам народа.

Годы не состарили этого неутомимого, полного жизни человека. В творческом отношении он сегодня так же молод, как пять десятков лет назад. У него только прибавилось много знаний и опыта, накопленных десятилетиями непрерывной, упорной работы.

В своих студиях — оперной и драматической, — в которых он продолжает работать со свойственной ему энергией и страстью, Станиславский передает огромные знания, опыт молодому поколению советских артистов, стремящихся, как и он, верно служить родному искусству.

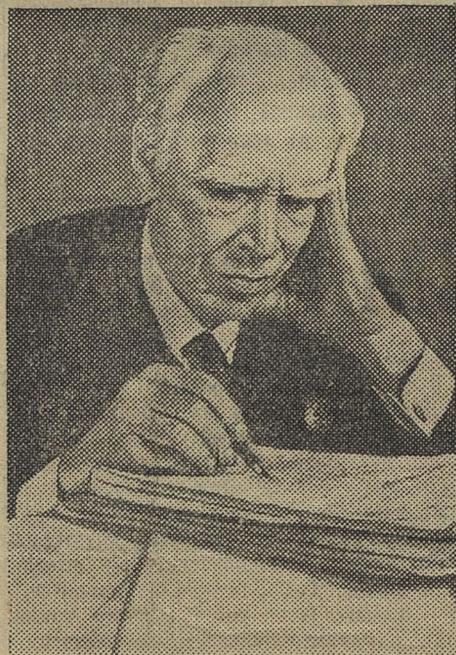
Его серия книг об искусстве, подготовляемая в настоящее время, является полными заповедями для каждого художника сцены. Эти книги, утверждающие жизненную простоту и правдивость в театре, изучают тысячи и будут изучать еще десятки тысяч работников искусств. Вот почему мы воспринимаем Станиславского не только в его прошлом и настоящем, но и в его будущем.

Первое сценическое выступление Станиславского состоялось еще тогда, когда ему было не то три, не то четыре года от роду.

Театром Станиславский глубоко заинтересовался еще в ранней молодости и упорно, настойчиво занимался им, превратив любимое искусство в дело всей своей жизни.

Родные часто ездили в театр. Особенно любили Малый театр и восхищались его артистами. В своей книге «Моя жизнь в искусстве» Станиславский пишет:

«Малый театр лучше всяких школ подействовал на мое духовное развитие. Он научил меня смотреть и видеть прекрасное. А что может быть полезнее этого для воспитания эстетического чувства и вкуса».



Большое влияние на Станиславского имели такие великие артисты, как Федотова, Савина, Шумский, Садовские, Стрететова, Живокина, Лешковская, Ермолова, Ленский. Они помогли ему, по его собственному признанию, создать тот идеал артиста, к которому Станиславский стремился в искусстве и который содействовал его художественному воспитанию.

Вместе с впечатлением от игры замечательных артистов Малого театра в плоть и кровь Станиславского вошли лучшие традиции сценического реализма, блестящим наследником и продолжателем которого он является. Станиславский высоко поднял знамя русского классического театра, который благодаря его изумительной вдохновленной деятельности при-

брел за последние десятилетия небывалую популярность во всем мире.

Участие в любительских кружках облизало Станиславского со многими людьми, которые разделяли его мнения и вкусы в области театра. Среди них были знаменитый в то время оперный певец Ф. П. Комиссаржевский, драматург и режиссер А. Ф. Федотов. Втроем они организовали осенью 1888 года «Общество литературы и искусства», в задачи которого входило между прочим устройство высокохудожественных спектаклей.

Здесь Константин Сергеевич впервые выступил в качестве режиссера. Его постановки того времени («Плоды просвещения», «Село Степанчиково», «Уриэль Акоста», «Отелло», «Потонувший колокол») произвели огромное впечатление и создали ему славу выдающегося мастера режиссуры.

Как актер и постановщик он высоко поднял знамя борьбы за жизненно-правдивое искусство, лишенное ремесленничества и штампа. Стремясь воссоздать на сцене жизненную правду, он особенно тщательно отделял каждую постановку, забывая о воспроизведении на сцене исторически точных декораций и костюмов, обращал внимание на общую сыгранность всего коллектива, на массовые сцены, на цельность и слаженность спектакля.

По мысли Станиславского, между художественной и нехудожественной правдой такая же разница, какая существует между картиной и фотографией: последняя передает все, а первая — только существенное; чтобы запечатлеть на полотне это существенное, нужен талант. Неопенимая заслуга Станиславского перед искусством состоит в том, что он, по сути дела, является первым теоретиком театра, что он первый из театральных деятелей сумел собрать огромный разобренный опыт многих и многих виднейших художников сцены, обобщить его и на этой основе вырастить целые поколения талантливых артистов.

Стремления Станиславского в области искусства совпали со стремлениями виднейшего театрального деятеля В. И. Не-

мировича-Данченко. В июне 1897 г. в московском ресторане «Славянский базар» состоялась знаменательная встреча двух великих мастеров сцены. Во время этой встречи было решено создать Московский художественный театр. С того дня имя Станиславского неотделимо от Художественного театра, составившего за годы своего существования целую эпоху в развитии русской и мировой сцены.

Общедоступный Художественный театр (так назывался он вначале) возник в эпоху глубокой реакции и величайшего зажима общественной мысли. В то время репертуар не только провинциальных театров, но даже таких, как Малый и Александринский, представлял собой самую безотрадную картину. Он состоял из произведений низких по художественной значимости, ничтожных по социальному звучанию. Вот почему вопросы репертуара сразу же приобрели в «художественников» исключительное значение.

Станиславский ставил пьесы А. К. Толстого, Шекспира, Ибсена, Островского. К работе в МХАТ были привлечены реалисты — Чехов и Горький. Драматургия Чехова, к которой Станиславский относился с необычайной нежностью и любовью, была очень близка великому артисту. Он глубоко чувствовал поэзию чеховских пьес, искал и находил в них протест против мелкой обыденщины, понимал необыкновенную внутреннюю действенность этих пьес.

Поиски репертуара, отражающего общественно-политические настроения начала 900-х годов, недовольство народа условиями тогдашней жизни, народный протест, мечтание о герое, смело говорящем правду, привели Станиславского к Горькому. Узнав о работе Алексея Максимовича над пьесами «Мещане» и «На дне», Станиславский всячески торопил его с ними, так как, — пишет он в своей книге, — «Горький, пришедший к нам от земли, был нужен театру». И эти и другие пьесы Алексея Максимовича стали позднее постоянными в репертуаре Художественного театра.

Простота и правдивость актерского исполнения были провозглашены как важнейший принцип Художественного театра. С первых же шагов своих он повел беспощадную борьбу со штампом, с театральной напыщенностью, неестественностью, с ложнобытовым стилем и остатками тради-

ций придворного театра.

Станиславский боролся за то, «чтобы сценическое действие было внутренне обоснованно, логично, последовательно и возможно в действительности». Он ненавидел всякую условность, всякую неправду, всякую театральную ложь, считая, что к ней прибегают лишь те, кому надоела реальная действительность.

Между тем, по мнению Станиславского, «подлинный артист горит тем, что происходит вокруг. Он увлекается жизнью, которая становится объектом его изучения и страсти, с жадностью захлебывается тем, что витит; старается запечатлеть получаемое извне не как статистик, а как художник, не только в записной книжке, но и в сердце».

Личный опыт и громадные знания положены Станиславским в основу его «системы», которая помогает артисту добиться большого мастерства и освободиться от всяческих трафаретных приемов. По «системе Станиславского» работают многие и многие тысячи артистов, которых их гениальный учитель учит изображать на сцене правду жизни, заражает своей высокой верой в искусство.

В создании «системы», в создании лучшего театра нашего времени (МХАТ) — историческая заслуга К. С. Станиславского. Художественный театр, созданный им совместно с В. И. Немировичем-Данченко, — одно из крупнейших достижений русской художественной культуры. Трудно переоценить значение этого театра в культурной жизни нашей страны, в развитии русского и мирового театрального искусства. Актер, режиссер и театральный мыслитель — Станиславский всегда выступал как новатор, и его огромная, восторженно-оцененная художественная деятельность, не прекращающаяся до сегодняшнего дня, обеспечила ему необычайную любовь и уважение трудящихся нашей страны, всех передовых людей Европы и Америки.

Искусство, которое проповедует Станиславский, — подлинно народное искусство. Вот почему так любят и ценят Станиславского народные массы Советского Союза.

В день 75-летия народ приветствует своего дважды орденосного артиста Константина Сергеевича Станиславского.

А. ВОРС.

АДРЕС РЕДАКЦИИ и ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, Рождественка, 4. ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: Секретариата — К 2-44-68; партийного — К 4-09-56; писем читателей — К 5-76-46; хлопка и льна — К 1-69-31; шерсти — К 4-экономического — К 5-71-45; информации — К 3-98-85; техники — К 2-52-67; иностранного — К 1-51-21; иллюстрационного — К 3-49-95; объявлений — К 4-09-34; местной сети — К 2-52-67. Заведующий издательством — К 1-31-27; ночной