

75-летие К. С. СТАНИСЛАВСКОГО

ВЕЛИКИЙ МАСТЕР СЦЕНЫ

В историю русского театра К. С. Станиславский вошел как крупнейший актер, режиссер и создатель московского художественного театра.

Константин Сергеевич Станиславский (его настоящая фамилия Алексеев) родился в Москве 17 января 1863 года. С юных лет Станиславский увлекается театром. Он создает кружок любителей, которые серьезно принимаются за работу, стремясь найти новые, свежие, выразительные театральные средства при осуществлении своих постановок.

Изучая театральную жизнь России на рубеже 19 и 20 столетий Станиславский, неудовлетворенный ею, мечтает о создании нового типа театра, который в противовес традиционному будет давать спектакли, пронизанные единым творческим замыслом. Принимая за основу своей творческой работы принципы реалистической школы великого русского актера М. С. Щепкина, Станиславский ставит перед театром задачу с наибольшей силой довести до зрителя правду жизни. Режиссер, актер, художник, композитор, — все в спектакле должно быть строго подчинено этой идее. Станиславский уделяет большое внимание так называемой сценической атмосфере, которая вводит зрителя в круг переживаний действующих лиц. Эта атмосфера может быть передана не только через текст драматурга, но и другими выразительными театральными средствами: сценическая пауза, звуковой фон, световые пятна.

Поиски новых выразительных театральные средства приводят Станиславского к вопросу о технике актерской игры. Изучая эту проблему, он приходит к целому ряду практических выводов, которые в конечном счете складываются в стройную систему актерской игры, впоследствии получившую название «системы Станиславского». В сущности говоря, благодаря Станиславскому впервые в истории театра выработана стройная теория мастерства актера. В основе этой системы лежит стремление к передаче правды жизни, то есть идея реалистического театрального искусства. Станиславский отвергает всяческую ложь, фальшь, неправду на театральных подмостках.

В московском художественном театре начатся новый этап русского реалистического искусства. Этот театр

связал свою работу с именами замечательных русских драматургов Чехова и Горького, творчество которых в истории театра сыграло огромную роль.

Как актер Станиславский, следуя собственным принципам актерской игры, дал ряд замечательных образов, вошедших в историю театра. Из огромного числа созданных им образов можно выделить три самых выдающихся: доктор Штокман в одноименной пьесе Ибсена, Сатин в «На дне» и Фамусов в «Горе от ума».

40 лет Станиславский стоит во главе Художественного театра. 55 лет он непрерывно занят театральной работой, не переставая быть смелым искателем новых театральные средств.

Наряду со своей работой в области драматического театра, Станиславский переносит накопленный им театральный опыт в оперу. Он ставит перед собой задачу глубокой творческой борьбы со сложившимся оперным штампом, он ищет сочетания музыкального и драматического образа, превращающего певца на сцене в живое лицо, поступки которого психологически оправданы.

В своей замечательной книге «Моя жизнь в искусстве» К. С. Станиславский как бы суммирует весь накопленный им театральный опыт. В этой живой, увлекательно написанной книге раскрываются те пути и методы театральной работы, которые в конечном счете составили так называемую систему Станиславского.

К. С. Станиславский продолжает работать над созданием книги о сущности актерского мастерства.

Вся жизнь Станиславского неразрывно связана со страной, с народом. В условиях советского строя К. С. Станиславский получил возможность широко развернуть свою театральную работу.

В лице К. С. Станиславского наша общественность чувствует блестящего театрального деятеля, смелого новатора, верного сына своей страны, вся работа которого подчинена единой задаче: поднять театральное искусство Советского Союза на недосягаемую высоту.

Я. БОЯРСКИЙ,
директор Московского ордена Ленина Художественного академического театра имени Горького.

Работать с ним радостно

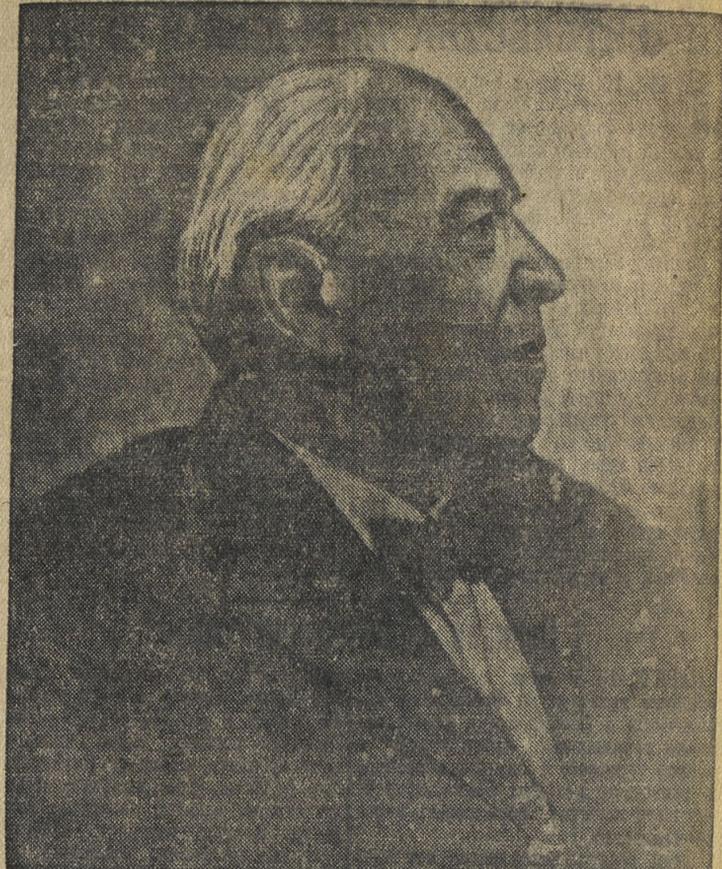
На день 75-летия нашего дорогого Константина Сергеевича Станиславского хочется самыми сильными, самыми красивыми словами обрисовать этого исключительного человека. Сколько в нем обаяния, благородства, чистоты! Какой огромный талант! Он стремителен в достижении целей, которые он видит в искусстве, и в этой стремительности он беспощаден и требователен и к самому себе и к актерам. Работать с ним и трудно и радостно. Трудно — пока не поймешь того пути, по которому он увлекает.

Он всегда в сфере большого искусства, ему бывает трудно ограничиваться рамками узко-театральной жизни. Он требует полного очищения актерского существа от всего наносного, от мелких чувств, от самолюбия не по существу, он — фанатик в искусстве.

С необычайным волнением вспоминаешь, как Константин Сергеевич впускал нам, тогда еще молодым актерам, с какими мыслями мы должны переступить порог театра, с какими чувствами должны выходить на сцену. Он требовал, чтобы все узколичное, интересы оставались за стенами театра, чтобы актер, как бы очищенный от повседневных мелочей быта, приступал к своей творческой работе, принося на сцену все самое «настоящее» и большое, что дано ему природой.

И за все это я несу ему любовь, благодарность огромную. Привношу благодарности огромную за то, что он заставлял верить во все прекрасное настоящее, что дано человеку — актеру.

О. КНИППЕР-ЧЕХОВА,
народная артистка СССР.



Наш учитель

Сегодня мы — работники искусства великого Советского Союза, отмечаем 75-летие нашего дорогого учителя, крупнейшего режиссера, Константина Сергеевича Станиславского.

Станиславский — это целая эпоха в развитии русского реалистического искусства. Станиславский — замечательный учитель социалистического реализма.

В 1913 году я впервые увидела на сцене Константина Сергеевича в пьесе Горького «На дне». Он играл роль Сатина. Манера говорить — простота и искренность, грим, костюм, жест — все было совершенным. Образ Сатина, созданный Станиславским, никогда не изгладится из моей памяти. После я видел его в ролях Сальери и доктора Штокмана — это потрясающие образы. Три года тому назад мне пришлось непосредственно соприкоснуться со Станиславским.

По предложению Наркомпроса РСФСР мы, режиссеры ряда городов Советского Союза, были направлены на режиссерские курсы к Станиславскому. И там, в его студии он отдавал нам свои знания, учил нас своей системе работы над собой и с актером. Эти счастливые дни я никогда не забуду. Это были дни большой творческой радости.

Сегодня, в день его 75-летия, мне хочется пожелать ему еще больше сил и здоровья и пожать крепко руку, оказать, что только в стране, руководимой Сталиным, есть и будут такие настоящие, замечательные мастера как Константин Сергеевич Станиславский.

А. С. ВЕРХОВСКИЙ,
художественный руководитель Дагестанского государственного театра им. Горького.

Пример беззаветного служения народу

Сегодня исполнилось 75 лет крупнейшему театральному деятелю отечественной эпохи, всеми нами горячо любимому Константину Сергеевичу Станиславскому.

Наш молодой лезгинский театр с особой признательностью приветствует дорогого юбиляра. Мы, лезгинские актеры, только на днях закончившие свою творческую учебу при Дагестанском гостеатре имени Горького, особенно оживленно вспоминаем роль Константина Сергеевича в создании стройной системы актерского мастерства, основы которой мы изучили. Мы впервые узнали в братском, русском театре, как руководствоваться указаниями Константина Сергеевича, надо работать каждому из нас над художественным образом.

Станиславский для нашего театра — образец великой правды на сцене, пример беззаветного служения своему народу.

Коллектив лезгинского театра имени Сулеймана Стальского.

Мастеру социалистического реализма

Актеры, режиссура и технический персонал татского государственного театра с любовью отмечают знаменательный день рождения народного артиста Союза ССР Константина Сергеевича Станиславского, организатора и руководителя лучшего театра нашей великой родины.

Татский театр, созданный и веледанный советской властью, являющийся детищем ленинско-сталинской национальной политики, с благодарностью пользуется в своей повседневной творческой практике замечательным методом социалистического реализма — системой К. С. Станиславского.

Метод Станиславского, метод глубокой, художественной правды на сцене, позволил молодому национальному театру правильно пойти к разрешению своих творческих задач.

Коллектив татского государственного театра.

Будем создавать правдивое искусство

Коллектив лакского национального театра горячо приветствует крупнейшего мастера советского театра, народного артиста Союза ССР, орденоносца Константина Сергеевича Станиславского, в день его славного 75-летия. Коллектив желает своему дорогому учителю и другу Константину Сергеевичу крепкого здоровья и полного успеха в его дальнейшей творческой работе.

Творческая система К. С. Станиславского всегда была и будет для лакского национального театра — основой во создании спектаклей национальных по форме и социалистических по содержанию.

Коллектив лакского национального театра.

Кумух (по телеграфу).

ДОРОГОМУ УЧИТЕЛЮ

Работники Дагестанского государственного драматического театра имени М. Горького шлют вам сердечный привет и поздравления в день вашего славного 75-летия.

Вам и вашему театру были чужды тенденции формализма и других извращений. Вся ваша система работы имеет исключительно крепкий фундамент социалистического реализма. Вот почему ваш театр является лучшим образцом для нас, работников советской сцены, вот почему мы так жадно при-

слушиваемся к каждому новому слову, сказанному вами.

Советская власть и великая коммунистическая партия создали невиданные условия для расцвета советского искусства. И мы, работники искусства, окруженные любовью и заботой большевистской партии и лично товарища Сталина, имеем сейчас все условия для дальнейшего создания подлинно народного искусства.

Коллектив работников Дагестанского государственного театра имени М. Горького.

Родной Константин Сергеевич!

Поздравляя с днем 75-летия вашей жизни, из которой свыше двух третей были отданы плодотворной, творческой работе по развитию русского сценического искусства, мы шлем вам пожелания здравствовать еще много, много лет, быть здоровым и крепким.

Наше национальное по форме, социалистическое по содержанию сцениче-

ское искусство страны гор растет на самом тщательном изучении вашего метода художественной правды — социалистического реализма.

По поручению коллектива кумыкского театра ДАССР — народная артистка ДАССР БАРИЯТ МУРАДОВА, режиссер КУРУМОВ, актеры: М. АБДУЛЛАЕВ, Н. АЛХАЗОВ.