

18 января 1938 г. № 15 (2473)

КОММУНА

3

75-летний юбилей К. С. Станиславского

Величайший художник советского театра

ГОРЬКИЙ О СТАНИСЛАВСКОМ

Дорогой Константин Сергеевич!

Вы — признанный великий реформатор театрального искусства.

Вы и Вл. Ив. Немирович-Данченко создали образцовый театр, одно из крупнейших достижений русской художественной культуры, благотворное влияние вашего театра явно и признано во всем мире. Это — огромная и неоспоримая заслуга, она всем известна и, может быть, мне не нужно было упоминать о ней.

Но есть в деятельности вашей скрывающаяся где-то за кулисами еще работа, особенно глубоко понимаемая мною и восхищающая меня: какой вы чуткий и великий мастер в деле открытия талантов, какой искуснейший ювелир в деле воспитания и обработки их!

Вы создали солидную армию удивительно талантливых работников сцены, многие из них, идя вашим путем, тоже стали учителями сценического искусства, воспитали и непрерывно воспитывают новые группы отличных деятелей сцены. Вот работа ваша, культурное значение которой как будто еще недооценено. И если вы пужаетесь в благодарности Союза Советов, так она должна быть воздана вам прежде всего за эту вашу невидимую и, конечно, труднейшую работу создания лучших в мире артистов театрального искусства. Работой этой вы, прекрасный и тонкий артист, доказали еще раз, как богата и неистожима творческая энергия нашей страны.

В одной из моих статей я назвал Отрасль Советов — счастливой. Немедленно кто-то из корреспондентов заметил мне, что я «обмолвился». Нет, я не обмолвился. Счастье начинается с несправедливости ко всему, что искажает, уродует человека, с внутреннего органического отталкивания от всего, что поет, стонет, вздыхает о дешевеньком благополучии, все более разрушаемом бурей истории.

Мы, Константин Сергеевич, живем именно в счастливой стране, где быстро создаются все условия, необходимые для всяческого, материального и духовного, ее обогащения, условия для свободного развития сил, способностей, талантов ее народа.

Не чувствуют счастья жить и работать в этой стране только те люди — нищие духом, которые видят одни трудности ее роста и которые готовы продать душу свою за чечевичную похлебку мешающего, смиренного благополучия.

Вы, дорогой Константин Сергеевич, удивительно много сделали и еще не мало сделаете в своей области для счастья нашего народа, для роста его духовной красоты и силы. Почтительно кланяюсь вам, красавец-человек, великий артист и могучий работник, воспитатель артистов.

Сердечно обнимаю, М. ГОРЬКИЙ.

10 января 1933 г.

НА РАДОСТЬ И СЛАВУ СОВЕТСКОГО ТЕАТРА

Полuveковой творческий труд Константина Сергеевича Станиславского — актера, режиссера, создателя системы актерского творчества — открыл русскому театру путь подлинной правды в искусстве.

Имя Станиславского стало символом борьбы за реалистическое, понятное и нужное народу искусство — искусство, расцветающее в великой семье народов СССР.

Горячо приветствуя народного артиста СССР, орденосица Константина Сергеевича Станиславского в славный день его 75-летия, шлем искреннее пожелание еще многих лет бодрости и здоровья для работы на пользу, радость и славу советского театра.

Коллектив Воронежского областного театра драмы.

СОЗДАТЕЛЮ ТЕАТРА ВЕЛИЧАЙШЕЙ ПРАВДЫ

Создателю реалистического театра величайшей правды — дорогому Константину Сергеевичу Станиславскому коллектив работников воронежского областного Молодого театра желает здоровья, бодрости и

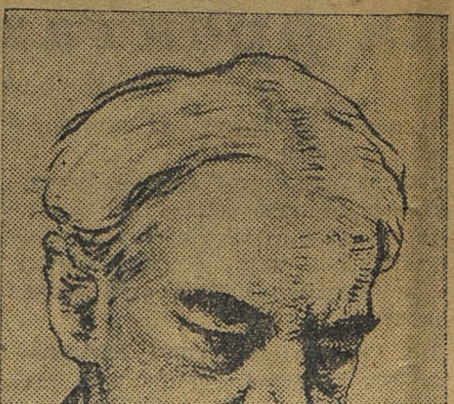
дальнейшей работы во славу социалистического искусства нашей прекрасной родины.

Коллектив воронежского областного Молодого театра.

ВАШ ЮБИЛЕЙ — ЭТО И НАШЕ ТОРЖЕСТВО

Уважаемый Константин Сергеевич!

Мы, рабочие и служащие Воронежского зерносовхоза Воронежской области, члены кружка любителей драматического искусства, в день вашего семидесятилетия шлем вам, одному из основателей, художественному руководителю и режиссеру Московского ордена Ленина Художественного Академического театра СССР, свой горячий привет. Ваш юбилей — торжество советского актера, торжество советского театра.



Народный артист Союза ССР К. С. Станиславский.

С. Н. ВОРОНОВ,

режиссер Воронежского областного театра драмы

ОН ГОРЯЧО ЛЮБИТ НАРОД И ЕГО ИСКУССТВО

Впервые я увидел Константина Сергеевича в 1904 г. Мне, тогда студенту Московского университета, удалось после ночи, проведенной в очереди в Каретном ряду, купить билеты на «Дядю Ваню» и «Три сестры», на два дня подряд.

Я любил театр с детства, но кроме театров городов Козлова и Тамбова не видел никаких. Понятна сила впечатления от спектаклей Художественного театра. Игра изумительная. Все не похоже на обычных актеров. Но один из всех и среди них исключительный актер — Станиславский.

В «Трех сестрах» Станиславский играл полковника Вершинина. Сколько изобретательности! Объяснение в любви, которое Станиславский — Вершинин произнес без слов, выстукивая пальцами, я не могу забыть вот и через 40 лет.

После этих двух вечеров меня на долгие годы не покидала мечта о Художественном театре. Молодежь говорила, что в школе Адашева преподают лучшие артисты МХАТа, и я решил поступить в эту школу.

Поставленные Суллержикиным отрывки приезжал смотреть К. С. Станиславский, давал нам личные указания и многих учеников, в том числе и меня, принял в театр. С того дня я видел и слышал Константина Сергеевича и как актера, и как постановщика, и как педагога каждый день 7 лет.

Я был назначен помощником В. И. Немировича-Данченко в его постановке «На всякого мудреца довольно простоты». Я видел, как весь театр знал, изучал и

терпел, что он свое исполнение роли, которое уже покорило зрителя, не считает окончательно отработанным. Он обычно всегда был недоволен своим исполнением и с каждым спектаклем вносил все новые и новые черты и штрихи.

Он говорил другим: «Освежайте прикосновения, иначе исполнение костенеет», и сам собственным примером каждый день доказывал, как ценно в искусстве неустанно добиваться совершенства.

Я в своей жизни не видел человека, который бы так отдавался искусству, как Константин Сергеевич. Никто так, как он, не умеет ненавидеть пошлость на сцене, штампы, самовлюбленность актера. Но и никто так не умеет любить актера, как Станиславский. При каждой счастливой актерской находке в смысле жизненной правды на сцене он радуется как ребенок и улыбается так, что век не забудешь этой улыбки. Так он умеет поощрять, поддерживать!

Мы, тогда молодежь, эту поддержку особенно ценили. Ведь он хвалит очень осторожно — боится «всерьезить голову».

Искрометный педагог, строгий и требовательный к себе и другим, он воспитал много бригад молодежи, передав ей то, что сам приобрел и накопил долготным опытом и практикой.

Великий художник театра, несмотря на свои семьдесят пять лет, молод так же, как молодая наша страна. Он горячей любовью любит свой народ и его искусство. Он непрестанно говорит и пишет, что только в нашей стране может быть настоящее ис-

О. Л. КНИППЕР - ЧЕХОВА,

народная артистка Союза ССР, орденосица

НЕСКОЛЬКО СЛОВ О ДРУГЕ И УЧИТЕЛЕ

Ко дню семидесятилетия нашего Константина Сергеевича Станиславского хочется самыми красивыми, сильными словами, которых у меня и не хватит, дать всем, кто его не знает, почувствовать эту могучую личность. О Станиславском приятно и чрезвычайно трудно говорить, ибо так много в нем красоты, громадного таланта, стремительности в достижении того, что он видит в искусстве; и в этом достижении он беспощаден к себе, и к актерам.

Эту беспощадность я не раз испытала на себе. Помню, я играла в «Драме жизни» и у меня ничего не получалось. Как сердился Константин Сергеевич!

«Вы милая актриса, но Вы ничего не умеете делать», — говорил он. — Вот я сейчас позову молодую актрису, и она будет делать все в миллион раз лучше Вас».

Требовательное отношение к актеру ставило много над собой работать.

Константин Сергеевич Станиславский всегда находился и сейчас находится в сфере искусства. Он не живет будничными узко-театральной жизни, и потому работать с ним было всегда трудно и радостно, трудно, пока не поймешь того пути, по которому он увлекает и куда он манит для достижения намеченной цели.

Он требует полного очищения характера актера от всего наносного, будничного, от мелких чувств самолюбия. Он фанатик в искусстве. Я помню, как он внушал нам, тогда еще молодым актерам, какими мы должны переступить порог театра, с какими мыслями и чувствами мы должны выходить на сцену.

Вспоминаются случаи, когда молодой артист или актриса, возбужденные, захваченные переживаниями своего героя, стремительно высказывали на сцену, не глядя ничем перед собой. Константин Сергеевич спокойно останавливал и начинал расспрашивать, как висела в прошлую репетицию картина, какой карниз у потолка, как стояли вещи, где что лежало и т. п. Актер должен хорошо ориентироваться в той обстановке, в которой он играет.

К. С. Станиславский требовал, чтобы вся бытовая сторона жизни, все мелкие интересы оставались за стенами театра. К. С. Станиславский, как изумительный мастер театра, твердо придерживался принципа социалистического реализма.

Однажды во время репетиции «Трех сестер» А. П. Чехова в одном эпизоде объяснения в любви должна была за пещкой скрестить мышь. Константин Сергеевич достал настоящую мышь, посадил ее за пещку в мышеловку. Все уверяли его, что, если она и будет скрестить, то ее услышат только актеры, публика же слышать не будет.

«Неважно», — говорил он, — пусть слышат только актеры, мышь будет создавать определенное настроение присутствующим на сцене».

За все «мучения», которым меня подвергал К. С. Станиславский, за все то, чему он нас учил и требовал, несу ему свою большую любовь, огромную благодарность. Благодарность за то, что он ставил верить во все прекрасное, что дано человеку-артисту.

Я. ГРЕМИСЛАВСКИЙ,

герой труда, орденосица, гример МХАТ

Я многим обязан ему

В первый раз я примировал К. С. Станиславского 55 лет назад. Это было на даче в Любимовке. С тех пор я с ним не расставался и примировал его во всех его основных ролях.

Константин Сергеевич постоянно принимал непосредственное горячее участие в создании прима, как художник и артист.

Раз найденный и удовлетворявший его грим Константин Сергеевич записывал у себя в тетради, набрасывая его, намечая,

где брови, в каком направлении положены морщины и т. д. Он очень ревниво и строго относился ко всем деталям грима, чтобы создать подлинно художественный образ.

Большое подучека связывает меня с ним. Все, что мне удалось найти на своем творческом пути художника-тримера, связано с именем большого мастера русского театра — К. С. Станиславского, с его горячей энергией и большой требовательностью к актеру и художнику.

Самый знаменитый в мире

Московский ордена Ленина Художественный Академический театр Союза ССР имени Горького, руководимый К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко, пользуется заслуженной славой не только у трудящихся нашей страны, но и за границей.

В прошлом году театр был на гастролях в Париже. Спектакли театра были восторженно встречены французской общественностью. Это был подлинный триумф социалистического искусства.

В статье, посвященной гастролям Художественного театра, газета «Се суар» пи-

той как будто еще неоплачено. И если вы чувствуете в благодарности Союза Советов, так она должна быть воздана вам прежде всего за эту вашу невидимую и, конечно, труднейшую работу создания лучших в мире артистов театрального искусства. Работой этой вы, прекрасный и тонкий артист, доказали еще раз, как богата и неисчерпаема творческая энергия нашей страны.

НА РАДОСТЬ И СЛАВУ СОВЕТСКОГО ТЕАТРА

Полувековой творческий труд Константина Сергеевича Станиславского — актера, режиссера, создателя системы актерского творчества — открыл русскому театру путь подлинной правды в искусстве.

Имя Станиславского стало символом борьбы за реалистическое, понятное и нужное народу искусство — искусство, расцветающее в великой семье народов СССР.

Горючо приветствуя народного артиста СССР, орденосносца Константина Сергеевича Станиславского в славный день его 75-летия, шлем искреннее пожелание еще многих лет бодрости и здоровья для работы на пользу, радость и славу советского театра.

Коллектив Воронежского областного театра драмы.

СОЗДАТЕЛЮ ТЕАТРА ВЕЛИЧАЙШЕЙ ПРАВДЫ

Создателю реалистического театра величайшей правды — дорогому Константину Сергеевичу Станиславскому коллектив работников воронежского областного Молодого театра желает здоровья, бодрости и

дальнейшей работы во славу социалистического искусства нашей прекрасной родины.

Коллектив воронежского областного Молодого театра.

ВАШ ЮБИЛЕЙ—ЭТО И НАШЕ ТОРЖЕСТВО

Уважаемый Константин Сергеевич! Мы, рабочие и служащие Воробьевского зерносовхоза Воронежской области, члены кружка любителей драматического искусства, в день вашего семидесятилетия шлем вам, одному из основателей, художественному руководителю и режиссеру Московского ордена Ленина Художественного Академического театра СССР, свой горячий привет. Ваш юбилей — торжество советского актера, торжество советского театра.

Мы с напряженным вниманием следим за вашей творческой работой. Наш маленький самостоятельный коллектив постоянно учится у вас, на примере руководимого вами МХАТ, реализму, учится у вас правильно и художественно нести искусство трудящимся. Желаем вам еще долгие годы плодотворной творческой работы на благо нашей родины, на благо развития советского, подлинно массового искусства.

Члены драмкружка Воробьевского зерносовхоза: ТАБАРЧУК, БОЛГОВ, АРТУЗОВ, МИХАЙЛОВ, комбайнер ВЫШКВАРКА, ТАРАСЕНКО, ШУВИНОВ и другие (всего 35 подписей).

ВЫ ПОДНЯЛИ ТЕАТР НА НЕБЫВАЛУЮ ВЫСОТУ

Дорогой Константин Сергеевич!

В день вашего славного юбилея приносим вам горячий привет. Работая в великую эпоху Ленина — Сталина, вы, Константин Сергеевич, отдав всю свою жизнь искусству, подняли наш театр на небывалую высоту.

Обылось то, о чем тысячелетиями мечтало человечество. Государство социализма рождает и воспитывает тысячи молодых талантов. В нашем Песковском районе до Октября 1917 года деревня была целиком во власти нищеты, рабства и бесправия. Не было ни школ, ни газет, а о театре даже и не знали. А сейчас вся детвора района охвачена семилетним обучением, в районе работает десятилетняя школа, а в районном Доме культуры идут спектакли нашего драмкружка, занявшего на всесоюзном конкурсе одно из первых мест за лучшую постановку пьес М. Горького.

Но мы не останавливаемся на достигнутых успехах. Учимся и работаем, мы поднимаемся до новых высот. В стране, руководимой нашим любимым вождем товарищем Сталиным, мы имеем возможность достигнуть таких высот искусства, о которых едва ли когда мог помышлять мир.

(Из письма членов драмкружка песковского Дома культуры).



Портрет К. С. Станиславского работы В. А. Серова.

УЧИМСЯ У ВАС КУЛЬТУРЕ АКТЕРА

Вам, Константин Сергеевич, в день вашего 75-летия мы, члены драмкружка рабочих, ИТР и служащих завода № 16, шлем горячий привет.

Мы приветствуем вас, как великого мастера советского театрального искусства, одного из создателей замечательного Московского Художественного Академического театра им. Горького, который по праву завоевал всемирную известность и славу.

В своей работе мы всегда стремимся к тому, чтобы постичь те идеи сценического искусства, которые вы положили в основу театральной культуры нашего социалистического государства.

Желаем вам, дорогой Константин Сергеевич, еще долгие годы работать над развитием и укреплением советского драматического искусства.

Члены драматического кружка завода № 16: БАЛЕЕВ, КОПЕЙКИН, ПИНКЕРТОН, КОЛЕСНИКОВ, КОЗЛОВ, ДЕМЕНКО, ВИСЯГИН, режиссер МИЛОНОВ.

С. Н. ВОРОНОВ, режиссер Воронежского областного театра драмы ОН ГОРЯЧО ЛЮБИТ НАРОД И ЕГО ИСКУССТВО

Впервые я увидел Константина Сергеевича в 1904 г. Мне, тогда студенту Московского университета, удалось после ночи, проведенной в очереди в Каретном ряду, купить билеты на «Дядю Ваню» и «Три сестры», на два дня подряд.

Я любил театр с детства, но кроме театров городов Козлова и Тамбова не видел никаких. Понятия сила впечатления от спектаклей Художественного театра. Игра изумительна. Все не похоже на обычных актеров. Но один из всех и среди них исключительный актер — Станиславский.

В «Трех сестрах» Станиславский играл полковника Вершинина. Сколько изобретательности! Объявление в любви, которое Станиславский — Вершинин произнес без слов, выстукивая пальцами, я не могу забыть вот и через 40 лет.

После этих двух вечеров меня ни днем, ни ночью не покидала мечта о Художественном театре. Молодежь говорила, что в школе Адашева преподают лучшие артисты МХАТа, и я решил поступить в эту школу.

Поставленные Сулержицким отрывки презжал смотреть К. С. Станиславский, давал нам личные указания и многих учеников, в том числе и меня, принял в театр. С того дня я видел и слышал Константина Сергеевича и как актера, и как постановщика, и как педагога каждый день 7 лет.

Я был назначен помощником В. И. Немировича-Данченко в его постановке «На всякого мудреца довольно простоты». Я видел, как весь театр знал, изучал и помогал сбору материалов для данной работы, как велась большая подготовительная работа со всем коллективом, как вся административно-организационная жизнь театра подчинена ведущим творческим установкам театра. И эти установки дают К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко. В этой пьесе я увидел близки и понял, как делает роль актер Станиславский. Поражала истинная театральность, внутренняя сосредоточенность, четкий психологический рисунок.

В этом замечательном актере харак-

терно, что он свое исполнение роли, которое уже покорило зрителя, не считает окончательно отработанным. Он обычно всегда был недоволен своим исполнением и с каждым спектаклем вносил все новые и новые черты и штрихи.

Он говорил другим: «Освежайте приспособления, иначе исполнение костенеет», и сам собственным примером каждый день доказывал, как ценно в искусстве неустанно добиваться совершенства.

Я в своей жизни не видел человека, который бы так отчаялся искусству, как Константин Сергеевич. Никто так, как он, не умеет ненавидеть пошлость на сцене, штампы, самовлюбленность актера. Но и никто так не умеет любить актера, как Станиславский. При каждой счастливой актерской находке в смысле жизненной правды на сцене он радуется как ребенок и улыбается так, что век не забудешь этой улыбки. Там он умеет пошутить, поддаться!

Мы, тогда молодежь, эту поддержку особенно ценили. Ведь он хвалит очень осторожно — боится «выкружить голову».

Исключительный педагог, строгий и требовательный к себе и другим, он воспитал много блестящей молодежи, передав ей то, что сам приобрел и накопил долготным опытом и практикой.

Великий художник театра, несмотря на свои семидесять пять лет, молод так же, как молодая наша страна. Он горячей любовью любит свой народ и его искусство. Он непрестанно говорит и пишет, что только в нашей стране может быть настоящее искусство. И страна не случайно в списке народных артистов Советского Союза поставила первым его — величайшего учителя советского театра.

Имя Станиславского стало нарицательным в борьбе за театр большой глубоким мыслями, правды и простоты.

Я. А. ВАРШАВСКИЙ,

художественный руководитель Областного театра драмы

МХАТ ОРДЕНОНОСНЫЙ

Имя Константина Сергеевича Станиславского, чье 75-летие с любовью и гордостью отмечает советский народ неразрывно связано с именем Московского Художественного театра.

40 лет жизни отдал Константин Сергеевич Художественному театру как руководителю, актеру, режиссеру, воспитателю нескольких поколений блестящих мастеров сцены.

История Московского Художественного театра — это история борьбы за художественную правду, за глубоко реалистическое искусство, в высокохудожественной и вместе с тем простой и доступной каждому зрителю форме откликающееся на лучшие и волнующие вопросы современности.

Родившись в эпоху глубокой реакции, Московский Художественный театр стал театром наиболее прогрессивной, передовой части русского общества.

Он не только сумел воплотить на сцене лирику чеховских пьес с их мечтой о счастливой жизни в далеком будущем, «через 200—300 лет», он первый открыл и почувствовал драматургию Горького, он загорался его гневом, его ненавистью к старому миру, проникался его пафосом борьбы за освобождение человека.

И всегда, и во всем, в любой современной и классической пьесе Художествен-

ный театр прежде всего видел человека, больше всего заботился о раскрытии его душевного мира, его волнений, чувств, переживаний.

Художественный театр произвел в свое время полный переворот в области театральной техники, в области декоративно-оформления спектаклей. Он поднял на огромную высоту значение и мастерство режиссуры. Но все это никогда не подменяло собой первооснову искусства театра — искусства актера.

Актер всегда стоял в центре внимания Художественного театра, и это дало ему возможность создать замечательных мастеров, являющихся ныне красотой и гордостью советского театра. Кто не знает теперь народных артистов Союза: Москвина, Леонидова, Качалова, Книппер-Чехову, Тарасову, Хмелева и других! Все они выросли на сцене Художественного театра под гениальным руководством Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко.

Но заслуга Художественного театра не только в этом, он растил и воспитывал

стала много над собой работать. Константин Сергеевич Станиславский всегда находился и сейчас находится в сфере искусства. Он не живет будничной узко-театральной жизни, и потому работать с ним было всегда трудно и радостно, трудно, пока не поймешь того пути, по которому он увлекает и куда он манит для достижения намеченной цели. Он требует полного очищения характера актера от всего наносного, будничного, от мелких чувств самолюбия. Он фанатик в искусстве. Я помню, как он внушал нам, тогда еще молодым актерам, какими мы должны переступить порог театра, с какими мыслями и чувствами мы должны выходить на сцену.

Я. ГРЕМИСЛАВСКИЙ,

герой труда, орденоснец, гример МХАТ

Я многим обязан ему

В первый раз я гримировал К. С. Станиславского 55 лет назад. Это было на даче в Любимовке. С тех пор я с ним не расставался и гримировал его во всех его основных ролях.

Константин Сергеевич постоянно принимал непосредственное горячее участие в создании прима, как художник и артист.

Раз найденный и удовлетворявший его грим Константин Сергеевич записывал у себя в тетради, набрасывая его, намечая.

кой стрижки мышь, посадил ее за печку в мышеловку. Все уверали его, что, если она и будет скрестить, то ее услышат только актеры, публика же слышать не будет.

«Неважно, — говорил он, — пусть слышат только актеры, мышь будет создавать определенное настроение присутствующим на сцене».

За все «мучения», которым меня подвергал К. С. Станиславский, за все то, чему он нас учил и требовал, несу ему свою большую любовь, огромную благодарность. Благодарность за то, что он заставлял верить во все прекрасное, что дано человеку-артисту.

де брови, в каком направлении положены морщины и т. д. Он очень равново и строго относился ко всем деталям грима, чтобы создать подлинно художественный образ.

Больше полувек связывает меня с ним. Все, что мне удалось найти на своем творческом пути художника-гримера, связано с именем большого мастера русского театра — К. С. Станиславского, с его горячей энергией и большой требовательностью к актеру и художнику.

Самый знаменитый в мире

Московский ордена Ленина Художественный Академический театр Союза ССР имени Горького, руководимый К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко, пользуется заслуженной славой не только у трудящихся нашей страны, но и за границей.

В прошлом году театр был на гастролях в Париже. Спектакли театра были восторженно встречены французской общественностью. Это был подлинный триумф социалистического искусства.

В статье, посвященной гастролям Художественного театра, газета «Се суар» писала: «Художественный театр — самый знаменитый в мире. Пройдя через две войны и три революции, он не только сохранился, но стал более живым, более любимым и более связанным со зрителями, чем в первые 20 лет своего существования».

Отмечая удивительную простоту выражения своих чувств и переживаний артистами Художественного театра, газета писала: «МХАТ — это единственное место в мире, где искусство актера доведено до высшей точки. Отсюда его несравненное влияние на зрителя».



Сцена из 4-го действия пьесы «На дне» в постановке МХАТ в 1902 г. Сатин — К. С. Станиславский, Барон — В. И. Качалов, Настя — О. Л. Книппер.

отдельных актеров, он дал стране ряд новых театров, самостоятельно идущих вперед по пути, открытому им МХАТом, — это театр им. Бахматова (бывшая третья студия МХАТа), это музыкальные театры им. Станиславского и Немировича-Данченко и др.

Влияние МХАТа на пути развития русского театра бесспорно огромно, в нем он видит свой ведущий театр, в лице его руководителей — своих признанных вождей и учителей.

Художественный театр всегда стремился вперед, всегда был театром исканий и экспериментов в лучшем смысле этого слова. Но ему всегда была чужда погоня за новизной ради новизны, эксперимент ради эксперимента. Через 40 лет своего существования Художественный театр прошел знамя борьбы за художественную

правду, за живого человека на сцене. И его знамя стало знаменем советского театра — театра счастливой, свободной страны, где искусство действительно принадлежит и служит народу.

За 20 лет советской власти Московский Художественный театр создал ряд замечательных спектаклей, в исключительных по силе художественного реализма образах раскрывающих зрителю прошлое, показывающих людей современности, зовущих к труду и борьбе за счастье родины, за счастье всего человечества. «Враги», «Любовь Яровая», «Анна Каренина», «Земля» и многие другие замечательные спектакли — итог последнего двадцатилетия работы Художественного театра.

Выдающиеся заслуги театра и его руководителя К. С. Станиславского, горячего патриота своей родины, неоднократно отмечались правительством. Театр награжден высшей наградой страны — орденом Ленина. Константин Сергеевич Станиславский одним из первых получил звание народного артиста Союза ССР. Он награжден орденом Ленина и орденом Трудового Красного Знамени. Награждены орденами и лучшие работники театра.

Театр, его руководители и артисты любят вся страна. Трудящиеся Москвы в числе своих депутатов в Верховный Совет избрали и народного артиста СССР И. М. Москвина — артиста МХАТ. Этим еще раз подчеркнуты любовь и доверие к лучшим людям Московского Художественного ордена Ленина имени Горького театра, созданного и выращенного гением Станиславского.