

К. С. Станиславский

18 января исполняется 75 лет со дня рождения замечательного мастера театрального искусства, народного артиста СССР, орденоносца Константина Сергеевича Станиславского.

В 30-х годах прошлого столетия великий русский критик В. Г. Белинский писал: «О, как было бы хорошо, если бы у нас был свой народный русский театр!.. В самом деле, видеть на сцене всю Русь, с ее добром и злом, с ее высоким и смешным, слышать говорящими ее доблестных героев, вызванных из гроба могуществом фантазии, видеть биение пульса ее могучей жизни».

Сорок лет назад, в июне 1897 года, в «Славянском базаре» — одном из московских ресторанов — произошла встреча, знаменательная в истории русского театра. Молодой любитель — режиссер и актер Станиславский встретился с драматургом и театральным деятелем Немировичем-Данченко.

Решено было создать новый театр — народный театр, о котором мечтали Белинский и Островский. Но так как репертуар театров был в то время сильно ограничен цензурой, пришлось назвать театр не народным, а общедоступным. Была собрана небольшая труппа талантливых и «неиспорченных вредными традициями» актеров. Первые репетиции велись в сарае в одной из тихих местностей под Москвой. Так был создан Московский Художественный общедоступный театр — театральный МХАТ им. Горького.

Создать искусство простое, понятное народным массам, вдохновляющее их — такова была задача нового театра и его художественного руководителя и режиссера. С первых же дней существования театра Станиславский в творческом содружестве с В. И. Немировичем-Данченко повел борьбу с традициями ложно-бытового направления в театре и с остатками придворного театра.

Творчество великих русских писателей Чехова и Горького дало замечательный материал для Станиславского артиста и режиссера. Станиславский создал незабываемые спектакли, в которых звучала лирика Чехова, мечты его о замечательном бу-

К 75-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ



дущем и глубокая вера Горького в силу и могущество человека.

Опираясь на традиции основоположника реализма в русском театре знаменитого Щепкина, Станиславский творчески углубил и продолжал учение великого артиста. Правдивость и простота — основные принципы Станиславского. Он часто повторяет слова Щепкина в письме к своему ученику Шумскому: «Ты сегодня можешь играть хуже, завтра лучше, но ты всегда должен играть верно».

Станиславский заставлял актеров учиться у народа, в жизни, глубоко понимать внутреннее содержание образов изображаемой на сцене эпохи и среды.

И недаром при постановке «На дне» Горького сам Станиславский с другими актерами посещали ночлежки Хитрова рынка, ходили по московским трущобам, изучая быт и нравы «дна».

«Создавать образ роли, раскрывать в ней жизнь человеческого духа и, естественно, воплощать ее на сцене в красивой, художественной форме» — требует от актера Станиславский.

Станиславский учит, чтобы любая второстепенная и третьестепенная роль исполнялась с такой же тщательностью и талантом, как и главные ведущие роли. «Нет маленьких ролей, есть маленькие артисты» — один из основных принципов МХАТ, неуклонно проводимый Станиславским.

Жизнь со всей ее яркостью, правдиво и полно стал показывать Московский Художественный театр. Искусство этого театра понятно и близко народным массам. Именно поэтому с первых своих шагов этот театр пользуется исключительной любовью у широких народных масс.

Великая Октябрьская социалистическая революция, освобождение народа от векового гнета, радостная и счастливая жизнь советского народа, безграничные перспективы развития культуры в советском государстве, — все это дает новые силы великому художнику. Созданный и руководимый Станиславским театр стал любимым театром советского народа, стал театром с мировым именем. Гордость советского искусства — МХАТ, глубоко связанный с народом, заслужил высшую награду советского правительства — орден Ленина.

Имя Станиславского пользуется мировой славой. Станиславский оказал громадное влияние на мастеров театра всего мира. Советское правительство наградило Константина Сергеевича орденом Трудового Красного Знамени и орденом Ленина. Станиславскому присвоено высокое звание народного артиста Союза ССР. Чувствуя любовь и доверие своего народа, Константин Сергеевич продолжает работать во славу советского искусства, во славу своей родины.

Я. Ш—ИИ.